

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



المواضيع وإجاباتها النموذجية
لامتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة 2022



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

1. يا سيّد الخلق الذي مدّحتَه من أيّ الكتاب فواصل لم تُقطع
 2. ماذا عسى المدح الطهور يُدير من كأس الثنا بعد الكتاب المُترع
 3. بعد الحواميم التي بثنائها هبّطت إليك من المحلّ الأرفع؟
 4. أرجو لفهمي بامتدادك يقظة من غفلي وشهادة في مصرعي
- ***
5. شيبت حياتي ثم شابت لمتي في غير دُخر للمعادٍ مُجمّع
 6. فالرأس مُشتعِلٌ بشيبٍ أبيض و(القلبُ مشتعِلٌ) بشيبٍ أسفَع
 7. ومع المشيب ففي من سنّ الصبا جهلٌ، وضرسٌ غواية لم يُقلع
 8. أوّاه من سنّ وأسنانٍ مضت في فعلي العاصي وقولي الطيّع
- ***
9. سارت إليك صلاة ربك ما سرت لِحماكَ ناجيةً المُحبِّ الموضوع
 10. وتوسلت بك مدحة سيّارة سير النجوم من ابتداء المطلع
 11. ونظيمة من طيب الكلم الذي لسوى مقامك في الوري لم يُرفع
 12. إن كنت حسّانا بمدحك نائبا فسناك أرشده وقال لي (أبّع)

[ديوان ابن نباتة المصري، دار إحياء التراث العربي، لبنان. 1304هـ. ص: 292-293. بتصرف]

الرصيد اللغوي:

- فواصل الآيات: وأخزها. المترع: الممتلئ. اللمة: الشعرُ المُجاور لشحمة الأذن. أسفَع: أسود.
- الحواميم: هي السور القرآنية المُبتدأة بالحروف المُقطّعة: ﴿حَم﴾ وتقرأ: [حاميم]. النظيمة: القصيدة.
- حسان: هو حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ. السنّا: الصّوّ الساطع.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) من المُخاطَب في الأبيات الأولى من القصيدة؟ وما مضمون الخطاب؟
- 2) بِمِ اعترف الشاعر في المقطع الثاني من القصيدة؟ وضح مستشهدا بعبارات من النص.
- 3) جمع الشاعر في القصيدة بين المدح والزهد. اشرح كيف تم ذلك.
- 4) في القصيدة عاطفتان واضحتان. سمِّهما، ومثِّل لِكُلِّ منهما بعبارة من النص.
- 5) نسج الشاعر قصيدته وفق نمط مُناسب. اذكره، ومثِّل له بمؤشَّرين من مؤشَّراته.
- 6) لخَّص مضمون الأبيات مُراعياً منهجية التلخيص.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) حدِّد نوع الجمع فيما يأتي مع التعليل: «فواصل»، «أسنان».
- 2) أعرب ما تحته خطَّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.
- 3) سمِّ الصورة البيانية، وشرِّحها، وبيِّن سرَّ بلاغتها فيما يلي:
 - (شابت لِمَتي) الواردة في صدر البيت الخامس.
 - (الرأس مُشْتعلٌ) الواردة في صدر البيت السادس.
- 4) استخرج من البيت الثامن محسناً بديعياً، اشرحه وبيِّن أثره في المعنى.
- 5) قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً، وسمِّ بحرَه.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

«ابن نباتة من شعراء عصر الضعف الذين انصرفوا إلى نظم المدائح النبوية».

المطلوب:

- أذكر أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر الضعف، وبيِّن أهم خصائصها مع التمثيل من النص.

الموضوع الثاني

يختلف الشعراء في إحساسهم بالكون أو بأنفسهم وما حولهم اختلافاً مبعثه العمق والحدة في الإدراك والنفوذ إلى بواطنهم أو بواطن ما (يُصَوِّرُونَهُ). فهم ليسوا جميعاً سواء في الإحساس، بل منهم من هو سطحيّ الإحساس لا يكاد يلمس ما يصفه إلا لمساً خفيفاً، فشعره فاتر لا حرارة فيه. وفي الشعراء من كان يحيا حياة فنيّة صحيحة، حياة ملؤها الإحساس الحادّ بأنفسهم واختلاجاتهم الباطنة وبما ينبض به المجتمع والكون من حولهم، ولذا كُنْتَ تُحِسُّ عندهم بمكنون أنفسهم ومكنون عصورهم، إذ أحالوا ذلك شعراً (يفيض) باللذة والفرح والسرور تارة، ويفيض تارة أخرى بالحزن والهَمّ والألم الدافق العميق.

وأبو القاسم الشّابّيّ الشاعر التونسيّ الذي هصر غصنه القدر سنة 1934م ولما يبلغ الخامسة والعشرين بعد كفاح شاقّ مَرِير بينه وبين مرض القلب... هذا الشاعر يُعَدُّ فلتة من فلتات عصرنا الحديث في حدة الإحساس وعمقه ودقته...

ومن يُصابون بالمرض مثل أبي القاسم الشّابّيّ يختلفون؛ فمنهم من يتألم ولكنه يُحوّل ألمه إلى فلسفة في الحياة وإلى تفكير واسع فيما يلاحقها من نعيم وبؤس وسعادة وشقاء... ومن المرضى من يعلو على ألمه، بل من يُحاول أن يقهر ألمه وينتصر عليه إلى النهاية؛ فتراه ضاحكاً باسمًا كأنما تحوّل الألم عنده إلى لذة... غير أنّ هذين النوعين نادران، أمّا الكثير فيكون على مثال أبي القاسم الشّابّيّ لا يحوّل الألم إلى فيلسوف ومفكر كبير، وأيضا لا تحوّل العلة إلى ضاحك في الحياة أو مبتسم، وإنما تحوّل إلى لحنٍ صخّمٍ للعويل والبكاء وتذبّ نفسه وحياته تذبّاً حارّاً.

ولم يقف إحساس الشّابّيّ الدقيق بالألم عند نفسه، بل تعدّاها إلى أمته إذ وجدّها ترزخ تحت كابوس الاستعمار الفرنسيّ وتستنشر منه ألماً مَريراً، وهو ألمٌ ينبعث من قلبها وصميمها كما ينبعث ألمه من قلبه وصميمه.

[شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربيّ المعاصر، ط4 دار المعارف بمصر. 1969م. ص: 141 وما بعدها. بتصرّف]

الرّصيد اللّغويّ:

ترزخ: تُعاني.

فلتة: حالة متميزة.

هصر: كثر.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص؟ ومن الشاعر الذي اتخذ نموذجاً؟ ولماذا؟
- 2) فيم يختلف الشعراء حسب النص؟ وما سبب ذلك؟ وما نتيجته؟
- 3) يتفق الشعراء في إحساسهم الحاد بالألم، لكنهم يختلفون في التعبير عنه. وضح ذلك من النص.
- 4) هل اقتصر إحساس الشابي بالألم على نفسه؟ علام يدل ذلك؟
- 5) حلل قول الشابي، ثم استخرج من النص العبارة الدالة على مضمونه:
«غَنِّي يَا طَيْرُ أُنَاتِ الْجَحِيمِ»
وَاسْقِنِي الْآلَامَ.
وَاتْرَعِ الْكَأْسَ بِأَوْجَاعِ الْحَيَاةِ».
- 6) «بمقدار ما يكون في الشاعر من مادة الإحساس تكون موهبته في الشعر ويكون تأثيره في قرائه».
- اشرح هذه الفكرة بإيجاز، وأبد رأيك فيها.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) لتكرار مفردة «الألم» نصيب وافر في النص. تحقق من ذلك، وقدم تفسيراً.
- 2) حدّد المسند والمسند إليه في قول الكاتب: «لا تُحوِّله العلة إلى ضاحك في الحياة»
- 3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) سمّ الصورة البيانية، وشرحها، وبيّن سرّ بلاغتها فيما يلي:
- (ينبض به المجتمع) الواردة في الفقرة الأولى.
- (هصر غصنه) الواردة في الفقرة الثانية.
- 5) استخرج من الفقرة الثالثة محسناً بديعياً، وبيّن نوعه وأثره في المعنى.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

«رسالة الأديب إحساسٌ بالعواطف والتزامٌ بالمواقف».

المطلوب: ناقش هذا القول ثم:

- عرّف الالتزام، وحدد أهم مظاهره في الأدب العربي الحديث.
- اذكر ثلاثة من الشعراء الملتزمين، وهل حدّ الالتزام من حريتهم في الإبداع الشعري؟

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01	2×0.5	أولا - البناء الفكري: (10نقاط) 1) المخاطب في الأبيات الأولى من القصيدة هو سيد الخلق ﷺ، ومضمون الخطاب بيان عجز كل مادم عن إيفاء النبي ﷺ حقه في المدح بعد مدح القرآن الكريم له.
1.5	0.5 2×0.5	2) اعترف الشاعر في المقطع الثاني من القصيدة بتقصيره في حق الله تعالى، ويظهر ذلك في: - قلة استعداده ليوم الحساب: "في غير ذخر للمعاد مجمع..." - اعترافه بالجهل والغواية ومخالطة الذنوب: "فعلي العاصي وقولي الطيع..." وهذا الاعتراف من باب الورع والحرص على محاسبة نفسه.
01	0.5 0.5	3) استفتح بمدح سيد الخلق ﷺ مظهرًا عجزه عن بلوغ المرام في مدحه بعد مدح القرآن الكريم له (المقطع الأول)، وثنى ببيان تقصيره في حق ربه ﷻ حملاً لنفسه على النقيض وحثاً لها على الصلاح (المقطع الثاني)، واختتم متوسلاً إلى الله تعالى بمدح خير البرية متأسياً بشاعر الرسول ﷺ في ذلك (المقطع الثالث).
02	2×0.5 2×0.5	4) العاطفتان الواضحتان في النص هما: - عاطفة الإجلال والمحبة للنبي ﷺ مرتبطة بالمدح: في قوله "يا سيد الخلق..."، "...المدح الطهور"، "...المحل الأرفع"، "تاجية المحب..." - عاطفة الندم والتحسر على التقصير مرتبطة بالزهد: في المقطع الثاني ولا سيما قوله: "أواه..."
1.50	0.5 2×0.5	5) نمط النص وصفي. من مؤشرات: - النوع: المدح الطهور، الكتاب المترع، فعلي العاصي وقولي الطيع، مدحة سيطرة... - الإضافات: كأس الثناء، سن الصبا، طيب الكلم، ... - الجمل الاسمية الدالة على الوصف: الرأس مشتعل، القلب مشتعل، ... - الأساليب الإنشائية الانفعالية (وصف داخلي): أواه...، ماذا عسى... - الجمل الفعلية ذات الأفعال الدالة على الوصف: شيبت حياتي، شابت لمتي، ... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.
03	3×01	6) التلخيص: يراعى فيه: - حجم التلخيص. - ملاءمة المضمون. - سلامة اللغة وجودة التعبير. تلخيص للاستئناس: يا حبيب الحق الذي مدحه الله في القرآن الكريم فأعجز كل المادحين، ما جرأتي على مدحك إلا ابتغاء السعادة في الدارين. تقدمت بي السن ولازالت الغواية تلاحقني، فوا أسفاه على ما خالفت فيه بين القول والعمل. أمدحك بكل عبارات المدح وأمرجها بصلاة الله عليك، عسى أن تكون مقبولة في الباقيات الصالحات. وأنا في هذا موصل لمهمة شاعرك حسان مسترشداً بما استرشد به من أنوارك.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01	4×0.25	<p>ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>(1) تحديد نوع الجمع:</p> <p>"فواصل": جمع تكسير، من جموع الكثرة على صيغة منتهى الجموع.</p> <p>"أسنان": جمع تكسير، من جموع القلة.</p> <p>التعليل: "فواصل" على وزن "فواعل"، و"أسنان" على وزن "أفعال".</p>
01.75	2×0.25 0.25 2×0.5	<p>(2) الإعراب: أ- إعراب المفردات:</p> <p>- <u>لِمَتِي</u>: لِمَتِي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف.</p> <p>بي (ياء المتكلم): ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p> <p>- (القلب مشتعل): جملة لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها (الرأس مشتعل).</p> <p>- (أثبع): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به للفعل "قال".</p>
01.5	3×0.25 3×0.25	<p>(3) الصورتان البيانيتان:</p> <p>- (شابت لِمَتِي): كناية عن صفة التَّقدُّم في السن.</p> <p>شرحها: أراد التعبير عن تقدُّمه في السن فأتى بإشارة إلى ذلك تتمثل في انتشار الشيب في مفارق رأسه.</p> <p>سر بلاغتها: الإتيان بالحقيقة (تقدُّمه في السن) مصحوبة بدليها (بياض لِمَتِه)، وفيها حسرة على تفریطه في اغتنام ما مضى من عمره.</p> <p>- (الرأس مشتعل): هي استعارة مكنية.</p> <p>شرحها: شبه الرأس بالوقود، حيث دُكِرَ المُشَبَّه "الرأس"، وحذف المُشَبَّه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو اسم الفاعل "مشتعل" على سبيل الاستعارة المكنية.</p> <p>سر بلاغتها: المبالغة في التعبير عن سرعة انتشار الشيب في صورة محسوسة تتمثل في انتشار النار في الوقود.</p>
0.75	3×0.25	<p>(4) في البيت محسنان بديعيان هما:</p> <p>أ. الجناس في "سنّ وأسنان"، نوعه: جناس ناقص. أثره في المعنى: تحسين العبارة بألفاظ متوافقة في جرسها.</p> <p>ب. المقابلة في "فعلِي العاصي وقولي الطّيع". شرحها: ذكر فعله ووصفه بالعصيان، ثم أتبع ذلك بمقابل الفعل "القول" ووصفه بما يقابل العصيان "الطاعة"، مُراعياً التّضادّ والتّرتيب. أثرها في المعنى: توضيح اعترافه بالتقصير، وتقوية هذا المعنى بجمع المعاني وأضدادها مرتبّة، ممّا زاد الكلام حُسناً.</p> <p>ملاحظة: المطلوب محسن بديعي واحد.</p>
01	4×0.25	<p>(5) التقطيع العروضي:</p> <p>الكتابة الإملائية: يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ الَّذِي مَدَحْتَهُ مِنْ • أَيِ الْكِتَابِ فَوَاصِلٍ لَمْ تُقْطِعِ</p> <p>الكتابة العروضية: يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ لِذِي مَدَحْتَهُ مِنْ • أَيِ كِتَابٍ بِ فَوَاصِلُنْ لَمْ تُقْطِعِي</p> <p>الرّموز العروضية: 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ • 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/</p> <p>التّفعيلات: مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ • مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ</p> <p>البحر: بحر الكامل. (بحر صافٍ تفعيلته 0//0/0//، ووردت في بعض المواضع 0//0/0/)</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
04	2×01	<p>ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>أ/ أهم أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر الضعف:</p> <p>- تراجع الوازع الديني والأخلاقي، وظهور فئة من الشعراء يستعملون المديح النبوي المتضمن شمائل الرسول ﷺ وسيلة للإصلاح.</p> <p>- اعتبار المديح النبوي مجالاً خصباً لاستيعاب ما مال إليه شعراء العصر من البديع والزخرف.</p> <p>- ارتباط المدائح النبوية بالموالد المعتادة سنوياً، وبالأدب الصوفي المتقن في الأدعية والأوراد والصلاة على المصطفى ﷺ.</p> <p><u>ملاحظة:</u> (يكتفي المترشح بذكر سببين اثنين).</p>
	2×0.5	<p>ب/ أهم خصائصها مع التمثيل من النص:</p> <p>- غلبة التكلّف في أوجه البلاغة والإغراق في الصناعة اللفظية. (يظهر في كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعية، ومن الجميل أنها غير متكلّفة في النص)</p> <p>- محاكاة الشعر القديم باستدعاء الأغراض التقليدية كالمدح والحماسة والحكمة. (تظهر المحاكاة في التزام عمود الشعر والقافية وغلبة غرضي المدح والحكمة)</p> <p>- الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشريف والسّير التاريخية. (الحواميم، الرأس مشتعل، الاقتداء بحسان شاعر الرسول ﷺ)</p> <p>- السهولة في الأسلوب والريّة في المعاني. (يمكن تلمس ذلك في عبارات النصّ ومعانيه)</p> <p><u>ملاحظة:</u> (يكتفي المترشح بذكر اثنتين من الخصائص مع التمثيل لكلّ منهما).</p>
	2×0.5	<p>[للاستزادة حول الأسباب والخصائص يُنظر: كتاب "تاريخ الأدب العربي" لعمر فروخ، ج3]</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
1.5	3×0.5	أولا - البناء الفكري: (10 نقاط) 1) الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص هو الإحساس الحادّ بالألم لدى الشعراء المعاصرين، والشاعر الذي اعتبره نموذجا هو الشاعر التونسيّ أبو القاسم الشّابي، لأنّه توفي بعد عناء مرير مع المرض (تضخّم القلب) ولمّا يبلغ الخامسة والعشرين، فطّح شعره بحِدّة وعمق الإحساس بالألم.
02	2×0.5 2×0.5	2) يختلف الشعراء في إحساسهم بالكون وبأنفسهم، وسبب ذلك هو العمق والحِدّة في الإدراك والنّفوذ إلى مواطن ما يصوّرونه. ونتيجة ذلك انقسامهم إلى فئتين: - فئة سطحيّة الإحساس، شعرها فاتر لا حرارة فيه. - فئة ملؤها الإحساس الحادّ، يفيض شعرها باللّذة أحيانا، وبالألم أحيانا أخرى.
1.5	3×0.5	3) يتّفق الشعراء في إحساسهم الحادّ بالألم، ويختلفون في طريقة التّعبير عنه وتحويله إلى شعر، ويتّضح ذلك في انقسامهم إلى ثلاث فئات: - فئة تحوّل ألمها إلى فلسفة في الحياة، فتطّح أشعارها بالحكمة. - فئة تقهر آلامها وتحوّلها إلى لذة. - فئة تحوّل الألم عندها إلى لحنٍ ضخم من العويل والبكاء.
01	0.5 0.5	4) لم يقتصر إحساس الشّابي بالألم على نفسه، وإنّما تعدّاه إلى الإحساس بألم أمته التي ترح تحت كابوس الاستعمار الفرنسيّ، وقرّن آلامها بآلامه. ويدلّ ذلك على التزامه بقضايا أمته، إذ هو جزء لا يتجزأ منها، يقاسمها آلامها وآلامها.
02	3×0.25 0.25 01	5) تحليل قول الشّابي: • شرح الأسطر: غنّني يا طير أنات الجحيم. (تعبير الشّاعر عن أنيه المستمر من خلال الغناء الدائم للطائر) واسقني الآلام. (طلب المزيد من الآلام مبالغة في نذب نفسه) واترع الكأس بأوجاع الحياة. (توسع دائرة الألم لتشمل الحياة كلها؛ يعني نذب الحياة) • رصد المعاني المتضمنة في الأسطر: لحن الألم - نذب النّفس - نذب الحياة. • استنتاج العبارة: "وإنّما تحوّلته إلى لحنٍ ضخمٍ للعويل والبكاء ونذب نفسه وحياته ندبا حارّا."
02	01 2×0.5	6) شرح الفكرة: قوة شعور الشّاعر بنفسه وتفاعله مع بيئته وقضايا أمته تؤدّي إلى التّأثير في المتلقّي، وتثبت تمكّنه من ناصية الشّعر. إبداء الرّأي: (يقبل رأي المترشح إذا كان جيها وتعبيره سليما).

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
01.25	0.25	ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط) 1) التحقق من تكرار مفردة "الألم" في النص: تكررت عدّة مرّات (إحدى عشرة مرة). التفسير: من أهمّ دواعي تكرار لفظة "الألم" في النص: • كون الموضوع الأساسي للنص هو الإحساس الحاد بالألم؛ ممّا اقتضى توكيده بالتكرار. • التدرج من الإجمال إلى التفصيل. • تقسيم الشعراء ذوي الإحساس بالألم إلى ثلاث فئات؛ مما استدعى تكرار لفظة الألم مع كلّ فئة. • ربط موضوع الألم بالشابي من جهة وبأتمته من جهة ثانية؛ مما استدعى تكرار لفظة الألم مرّتين. ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر داعيين من دواعي التكرار المذكورة.
	2×0.5	
0.5	2×0.25	2) تحديد المسند والمسند إليه: • المسند هو الفعل "تحوّل". • المسند إليه هو الفاعل "العلة".
02	0.5	3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: - إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
	0.5	- باسم: حال ثانية منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
	0.5	ب/ إعراب الجمل: - (يصورونه): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	0.5	- (يفيض): جملة فعلية في محل نصب نعت.
01.5	3×0.25	4) الصورتان البيانيّتان: - (ينبض به المجتمع): استعارة مكنية. شرحها: شبه المجتمع بالقلب، فحذف المشبه به وأوماً إليه بأحد لوازمه وهو الفعل "ينبض". سرّ بلاغتها: تصوير حركة المجتمع وتفاعلاته في صورة نابضة بالحياة في انتظام ودوام كنبض قلب الإنسان.
	3×0.25	- (هصر عُصنه): هي استعارة تصريحية. شرحها: شبه عُمر الشاعر بالغصن، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. سرّ بلاغتها: إظهار سرعة انقضاء عُمر الشابي بوفاته صغيرا في صورة الغصن الطري الذي يُكسر قبل أن يورق ويثمر.
0.75	3×0.25	5) المحسن البديعي في ثلاثة مواضع: في "نعيم ≠ يؤس"، وفي "سعادة ≠ شقاء"، وفي "الألم ≠ لذة". نوعه: طباق الإيجاب. أثره في المعنى: تقوية المعنى المتمثل في علاقة الشعراء بموضوع الإحساس بالألم وتفاعلهم معه وما ينجم عنه من نعيم وبؤس وسعادة وشقاء ولذة وألم. وجمع المعاني وأضدادها اتّضح المراد وازداد الأسلوب إشراقا وجمالا.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
04	0.25	<p>ثالثا-التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>أ- مناقشة القول:</p> <p>يتفاعل الأديب مع مختلف معطيات الحياة ويسجل مواقفه المرشدة أو الناقدة الممزوجة بعواطفه النبيلة وأحاسيسه المرهفة، والتي تشده إلى ما يصبو لتصحيحه التزاما أميناً منه بقضايا أمته فيجمع بذلك بين المواقف والعواطف.</p>
	01	<p>ب- تعريف الالتزام:</p> <p>هو ارتباط الأديب بقضايا أمته يتأثر بها ويؤثر فيها ويشاركها غيره، فتسكب أفكاره روحا نابضة بالأمها مفعمة بتاريخها ووجودها الوطني والإنساني، ويرصد الحلول لمشاكلها ويرسم معالم تطلعاتها.</p>
	2× 0.5	<p>ج- أهم مظاهره: - نقل الانفعال الدائم بقضايا الأمة.</p> <p>- معالجة قضايا الأمة الاجتماعية والسياسية قصد الوصول إلى واقع أفضل.</p> <p>- تكريس المبادئ في ثنايا أدبهم والتضحية في سبيل ذلك.</p> <p>- اعتبار الحرية والعدالة والمسؤولية والحقوق من أسمى موضوعاته.</p> <p><u>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين اثنين.</u></p>
	3×0.25	<p>د- أبرز أعلامه: من أعلامه: أبو القاسم الشابي - مفدي زكريا - حافظ إبراهيم - معروف الرصافي - إيليا أبو ماضي - محمود درويش - سميح القاسم - وغيرهم...</p>
	01	<p>هـ- الالتزام وحرية الإبداع:</p> <p>خط الالتزام بقضايا الأمة في الأدب لم يقف حاجزا في وجه الإبداع الشعري وإنما كان حافزا يحيي المشاعر ويحفز الهمم. والأديب يتحمل مسؤولية في توظيف أدبه توظيفا فعّالا لإيجاد الحلول التي تسهم في الارتقاء بالمجتمع، وعليه ينبغي للأديب الملتزم أن يكون على درجة من الوعي الذي يجعل التزامه مسؤولية طوعية تنكي حريته الإبداعية من خلال انصهاره في قضايا أمته. فالأدب ليس ترفا فكريا يقتصر على التّعني بالذات إنما هو عامل مهم في بناء الإنسان والحياة.</p> <p>[للاستزادة يُنظر: الكتاب المدرسي "الالتزام في الشعر العربي الحديث" لمفيد قميحة، ص107-108]</p>



عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول:

هل يُمكن للشعور أن يُحيط بكلّ مجالات حياتنا النفسية؟

الموضوع الثاني:

«الأسرة مؤسسة اجتماعية غير قابلة للزوال».

دافع عن صحة هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث: (النّص)

« أعمّ تعريفٍ يمكن أن يُعرّف به الكلامُ أنّه نظام من العلامات. فدراسة أصل الكلام ترجع إذن إلى البحث عن أيّ أنواع من العلامات كانت بطبيعتها في متناول الإنسان ثمّ كيف حُمِلَ على استخدامها. ويجب أن يُعنى بالعلامة أيّ رمز قابل لأن يُستخدمَ للتفاهم بين البشر... ولما أمكن للعلامات أن تكون متنوّعة الطبيعة، أصبح هناك عدّة أنواع من اللغات. فكلُّ أعضاء الحواس يمكن استخدامها في خلق لغة. فهناك لغة الشمّ ولغة اللمس ولغة البصر ولغة السمع، وهناك لغةٌ كلّما قام شخصان فأضافا معنى من المعاني إلى فعل من الأفعال بطريق الاتفاق وأحدثا هذا الحدث بقصد التفاهم بينهما. فعطرٌ يُنشر على ثوب، أو مندبل أحمر أو أخضر يطلّ من جيب سترة أو ضغطة على اليد يطول أمدّها قليلا أو كثيرا، كلّ هذه تكون عناصر من لغة ما دام هناك شخصان قد اتفقا على استعمال هذه العلامات في تبادل أمر أو رأي ».

جوزيف فندريس: اللغة

ترجمة: عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص. ص 31

المركز القومي للترجمة - القاهرة - 2014

المطلوب: اكتب مقالا فلسفيا تعالج فيه مضمون النّص.

الموضوع الأول: هل يمكن للشعور أن يحيط بكل مجالات حياتنا النفسية؟

العلامة		عناصر الإجابة	المحطات
المجملة	المجزأة		
04	01	المدخل: الإشارة إلى أن الشعور ميزة إنسانية (أو أي مدخل وظيفي). المسار: اختلاف الفلاسفة حول إمكانية إحاطة الشعور بمجالات حياتنا النفسية. السؤال: هل بمقدور الشعور أن يطلعنا على كل مجريات حياتنا النفسية؟	طرح المشكلة
	01.5		
	01.5		
04	01	1. الأطروحة: الشعور وحده أساس للحياة النفسية وأنه يحيطنا علما بكل مجريات حوادثها (المدرسة التقليدية: ديكارت...) الحجج: -الشعور والحياة النفسية مفهومان متطابقان، لا يوجد خارج الحياة النفسية إلا الحياة الفيزيولوجية. - النفس لا تنقطع عن التفكير إلا إذا تلاشى وجودها. - الإقرار بوجود حالات نفسية لا شعورية يحمل تناقضا. - الأمثلة والأقوال. النقد: إن الشعور حقيقة لا يمكن انكارها، لكن من دون المطابقة بين الحياة النفسية والحياة الشعورية، وإلا كيف نفسر وجود أفعال وحالات نفسية لا نجد لها تفسيرا؟ - الأمثلة	محاولة حل المشكلة
	01.5		
	0.5		
	0.5		
	0.5		
04	01	2-نقيض الأطروحة: الشعور لا يحيط بكل مجريات حوادثنا النفسية، وبالتالي فرضية اللاشعور لازمة ومشروعة (مدرسة التحليل النفسي). الحجج: -وجود ظواهر نفسية لا يمكن تفسيرها إلا إذا سلمنا بوجود اللاشعور (الهفوات، الأحلام، الأمراض النفسية...)، مما يؤكد أن معطيات الشعور ناقصة. - الأمثلة والأقوال. - الممارسة العلاجية الناجحة بالتحليل النفسي مبنية على فرضية وجود اللاشعور. النقد: التسليم بوجود اللاشعور لا يبرر اختزال الانسان في بُعد واحدٍ على حساب أبعاده الأخرى (العقل، الوعي، حرية الاختيار...). - الأمثلة	محاولة حل المشكلة
	01.5		
	0.5		
	0.5		
	0.5		
04	02	3. التركيب: للإحاطة بالحياة النفسية لابد من الإقرار بوجود اللاشعور إلى جانب الشعور، فما لا يمكن تفسيره شعوريا يمكن إرجاعه الى اللاشعور. الترير: -فهم الحياة النفسية وتفسير السلوك يقتضي التسليم بثنائية متكاملة قوامها الشعور واللاشعور. ملاحظة: -يمكن للمتشرح أن يغلب أو يتجاوز مع الترير.	حل المشكلة
	02		
04	02	-الوصول الى اتخاذ موقف مبرر من المشكلة المطروحة. -تناسق الحل مع منطوق المشكلة.	حل المشكلة
	02		
20	20	المجموع	
ملاحظة: 1- تمنح نقطتان (02ن) للغة، وتنقص ربع نقطة (1/4) عن كل خطأ لغوي، ولا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية (8) أخطاء. 2- الحرص على ترمين الإجابات المتميزة وتصحيحها تصحيحا جماعيا. 3- يمكن للمتشرح أن يقدم موقف مدرسة التحليل النفسي على موقف المدرسة التقليدية (الأطروحة و نقيض الأطروحة)			

الموضوع الثاني: «الأسرة مؤسسة اجتماعية غير قابلة للزوال». دافع عن صحة هذه الأطروحة.

العلامة		عناصر الإجابة	المحطات
المجملة	المجزأة		
04	01.5 01 01.5	المدخل (الفكرة الشائعة): تطور الأسرة كبنية اجتماعية يؤول بها إلى الزوال. المسار (النقيض): الأسرة تبقى مؤسسة اجتماعية ضرورية للحياة الإنسانية غير قابلة للزوال. السؤال: وإذا سلمنا بصحة هذه الأطروحة الأخيرة القائلة " الأسرة مؤسسة اجتماعية غير قابلة للزوال " فكيف ندافع عنها؟	طرح المشكلة
04	0.5 01 01 01 0.5	عرض منطق الأطروحة: الأسرة مؤسسة اجتماعية ضرورية لا يمكن أن تزول. الحجج: - الأسرة هي الوحدة البنائية الأساسية للمجتمع. - تؤدي الأسرة وظائف (بيولوجية ونفسية واجتماعية) لا يمكن أن تؤديها مؤسسات اجتماعية أخرى. - كل الديانات ومنظومات القيم تؤكد أهمية الأسرة ودوام وجودها. - الأمثلة	
04	02 02	الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية: - (يترك لاجتهاد المترشح). - الاستئناس بمواقف فلاسفة ومفكرين: أرسطو: نواة المجتمع إنما هي الأسرة لا الفرد، وهي نظام اجتماعي طبيعي. هيجل: في علاقة الحب الطبيعي (داخل الأسرة) يكون لدى الفرد الواحد وعي بنفسه بقدر وعيه بالآخر، وحين يتحد أفرادها ليكونوا دولة يجلبون معهم الأساس السليم لصرح الحياة السياسية. أوغست كونت: المجتمع الإنساني يتألف من أسر لا من أفراد ولا ينقسم المجتمع إلى أفراد. - يمكن للمترشح الاستئناس بمواقف فلاسفة ومفكرين آخرين.	إزالة المشكلة
04	02 02	عرض منطق الخصوم ونقده: أ- عرض منطقهم: الأسرة مألها الزوال لأن مسار تطورها من الأوسع نطاقا إلى الأضيق نطاقا من حيث الحجم والوظائف (الزعة التطورية)، وهي تحد من حرية الفرد وتعوقه عن التفتح الطبيعي (الزعة الفردية)، وهي تركز الملكية الخاصة وهي مرتبطة بالطبقية الآيلة إلى الزوال (الزعة الماركسية)، بالإضافة إلى مشاكلها وتحديات العولمة. ب- نقده: - منطلقات هذه الانتقادات هي إيديولوجية، مذهبية. - تقلص حجم ووظائف الأسرة هو تكيف مع متطلبات التغيير وهذا ما أبرز وظائفها الجوهرية ويؤكد ضرورتها. - تؤكد الدراسات النفسية والاجتماعية أن الأسرة تبقى المؤسسة الاجتماعية الوحيدة التي تسمح بتحقيق التوازن النفسي والنمو الطبيعي للأفراد.	
04	02 02	مشروعية الدفاع عن الأطروحة: - التأكيد على مشروعية الدفاع عن الأطروحة والأخذ بها. - تناسق الحل مع منطق التحليل.	رد المشكلة
20	20	المجموع	
<p>ملاحظة: 1- تمنح نقطتان (02ن) للغة، وتنقص ربع نقطة (1/4) عن كل خطأ لغوي، ولا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية (8) أخطاء. 2- الحرص على تبيين الإجابات المتميزة وتصحيحها تصحيحا جماعيا. 3- يمكن للمترشح أن يقدم خطوة عرض منطق الخصوم ونقده على خطوة الدفاع عن الأطروحة.</p>			

الموضوع الثالث: نصّ حول اللغة لـ "جوزيف فندريس"

العلامة		عناصر الإجابة	
المجملة	المجزأة		
04	01 01.5 01.5	<p>- المدخل: يندرج النص ضمن مبحث اللغة ويعالج مشكلة مفهوم اللغة.</p> <p>- المسار: اختلاف الباحثين حول مفهوم اللغة، هناك من يعتبرها خاصة (تنحصر في لغة الكلام أو اللغة اللفظية) وهناك من يعتبرها عامة (كل مجموعة من الإشارات تستخدم للتواصل).</p> <p>-السؤال: هل مفهوم اللغة ينحصر في اللغة السمعية؛ الكلام أو اللغة الملفوظة؟</p>	طرح المشكلة
04	02 02	<p>موقف صاحب النص:</p> <p>مضمونا: لا يمكن حصر مفهوم اللغة في الكلام فقط، بل كل نظام من الإشارات والعلامات والرموز يحقق غرض التفاهم والتواصل بين أفراد مجتمع يعد لغة.</p> <p>شكلا: " أعم تعريف...علامات "، و"يجب أن يعنى...بين البشر " .</p>	الجزء الأول
04	02 02	<p>الحجج:</p> <p>مضمونا:</p> <p>- تنوع العلامات اللغوية (السمعية، البصرية والشمية...، وكل ما يضاف من علامات وإشارات ورموز لتحقيق التواصل والتفاهم بين أفراد الجماعة الواحدة).</p> <p>- أصل اللغة يعود إلى التفاهم والتواضع وهذا يبرر تعدد العلامات اللغوية وتنوعها.</p> <p>شكلا: " يجب أن يعنى بالعلامة أي رمز قابل للتفاهم بين البشر"، " دراسة أصل الكلام ترجع...في استخدامها" " ولما أمكن للعلامات أن تكون متنوعة الطبيعة" " فهناك لغة الشم... قد اتفق على استعمال هذه العلامات في تبادل أمر أو رأي".</p>	الجزء الثاني محاولة طرح المشكلة
04	02 02	<p>النقد والتقييم:</p> <p>- لا ننكر أنّ التّاس يستخدمون علامات غير لفظية للتفاهم والتواصل والتعبير في المجتمعات الإنسانية.</p> <p>- لكن هذه اللغات لا ترقى إلى مستوى اللغة اللفظية التي تحكمها قواعد وضوابط نحوية وقابلة للتعلّم والتطور. كما أن التسليم بعمومية اللغة يؤدي إلى تجريد اللغة من خاصيتها الإنسانية.</p> <p>الموقف الشخصي: يترك للمترشح مع تبريره.</p>	الجزء الثالث
04	01.5 01.5 01	<p>- استنتاج موقف مبرر من المشكلة المطروحة.</p> <p>- مدى انسجام الخاتمة مع التحليل.</p> <p>- مدى وضوح حلّ المشكلة.</p>	حل المشكلة
20	20	المجموع	

ملاحظة: -تمنح نقطتان (02ن) للغة، وتنقص ربع نقطة(1/4) عن كل خطأ لغوي، ولا يجاسب المترشح على أكثر من ثمانية (8) أخطاء.
-الحرص على تمييز الإجابات المتميزة.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: آداب وفلسفة

دورة: 2022

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: التاريخ والجغرافيا

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

يحتوي الموضوع على (03) صفحات (من الصفحة 1 من 6 إلى الصفحة 3 من 6)

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) "...إنَّ انتهاء الأزمة الكورية دون غالب أو مغلوب لم يُقنع الولايات المتحدة الأمريكية ولا الاتحاد السوفياتي بالتوقف عن الحرب الباردة بمختلف مناطق العالم، لا سيما بعد هزيمة كل من فرنسا وبريطانيا في حرب 1956 ضد مصر، إذ أدّى ذلك إلى ظهور نتائج مهمة على صعيد العلاقات الدولية تمثلت باضمحلال دور القوى الدولية السابقة وبروز دور الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، إذ تسابق كلٌّ منهما لمحاولة ملء الفراغ الناتج عن هذا الوضع...".
المرجع: العالم المعاصر بين حريين من الحرب. ع.1 إلى الحرب الباردة. من 1914 إلى 1991.

موسى محمد آل طويرش. ص: 160 طبعة 2009

المطلوب: اشرح ما تحته خط في النص.

(2) أكمل الجدول التالي:

التاريخ	الحدث
	تأسيس حلف وارسو
1962/03/19	
	تحطيم جدار برلين

(3) على خريطة الجزائر التاريخية للمناطق العسكرية المرفقة، وقّع الحدثين التاريخيين التاليين في منطقة وقوعهما مع ذكر اسم المنطقة الخاصة بكلّ حدث: - هجومات 20 أوت 1955، - انعقاد مؤتمر الصومام 1956.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

اندلعت الثورة الجزائرية عام 1954 وسط ظروف إقليمية ودولية متعددة، ورغم ردود فعل الاستعمار الفرنسي العسكرية والسياسية للقضاء عليها عند اندلاعها إلا أنّه فشل في مسعاه.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:

(1) الظروف الدولية والإقليمية التي اندلعت فيها الثورة الجزائرية.

(2) ردود فعل الاستعمار السياسية والعسكرية للقضاء عليها عند اندلاعها.



خريطة الجزائر التاريخية تمثل المناطق العسكرية (1954)



ينجز العمل المطلوب على الخريطة وتعاد مع أوراق الإجابة



الجغرافيا:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) "... الدول المتقدمة تعتمد في تقدمها على الدول الفقيرة المنتجة غالبا للمواد الأولية اللازمة للصناعة... كما أنها في نفس الوقت تُعدّ الأسواق الرئيسية المستهلكة لصناعة الدول المتقدمة... ولذلك تسعى الدول النامية لفرض بعض الرسوم الجمركية على الواردات الأجنبية لحماية منتجاتها المحلية...".

المرجع: جغرافية الصناعة. د/ علي أحمد هارون. صفحة: 66.

دار الفكر العربي. الطبعة الأولى 2002.

المطلوب: اشرح ما تحته خط في النص.

(2) إليك جدولاً يمثل أكبر البلدان المستهلكة للغاز الطبيعي بين سنتي 2020 و 2021. (الوحدة: مليار م³)

البلدان	الو م أ	روسيا	الصين	كندا	اليابان	ألمانيا	بريطانيا
كمية الاستهلاك	832	411.4	330.6	112.6	104.4	86.5	72.5

المصدر: Bp Statistical Review Of World Energy 70 th Edition 2021. P38

المطلوب:

(أ) مثل المعطيات الإحصائية الواردة في الجدول بأعمدة بيانية بمقياس: 1 سم لكل 100 مليار م³.

1 سم لكل عمود.

(ب) علق على الرسم البياني.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

يتمتع الاتحاد الأوربي بواجهة بحرية شمالية وغربية هامة ساهمت إلى جانب سياسة التكتل التي انتهجها في احتلاله مكانة اقتصادية عالمية.

المطلوب: انطلاقاً من العبارة واعتماداً على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبين فيه:

(1) مساهمة الواجهة البحرية الشمالية والغربية في الاقتصاد الأوربي.

(2) أهمية سياسة التكتل في تطور الاتحاد الأوربي اقتصاديا.



الموضوع الثاني

يحتوي الموضوع على (03) صفحات (من الصفحة 4 من 6 إلى الصفحة 6 من 6)

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) "... لقد كان **لحوادث 8 ماي 1945** أثر كبير على الفكر السياسي **للأحزاب الوطنية الجزائرية** آنذاك. فبعض القادة قد حاولوا الوصول إلى الاستقلال عن طريق المرونة وسياسة الخطوة خطوة، في حين ارتأى آخرون أسلوبا يتميز بالتعاون مع السلطات الفرنسية، أما الطائفة الثالثة فقد رفضت هذه الطرق... وفضلت انتهاج وسيلة ثورية تعتمد على **الكفاح المسلح**..."

المرجع: القانون الدولي العام وحرب التحرير الجزائرية. محمد بوسلطان وحمدان بكاي. ص:124. المؤسسة الوطنية للكتاب 1986.

المطلوب: اشرح ما تحته خط في النص.

(2) أكمل الجدول التالي:

التاريخ	الحدث
	انعقاد مؤتمر باندونغ
	إعلان مبدأ جودانوف
1961/10/17	

(3) عرّف بالشخصيات التالية:

-العربي بن مهدي -جورج بوش الأب -هوارى بومدين.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

ظنّ العالم أنه بانتهاء المواجهة العسكرية الثانية قد تخلّص من شبح الحرب، لكنّه سرعان ما وجد نفسه أمام صراع جديد (الحرب الباردة) دار بين قوتين مختلفتين إيديولوجيا (الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي) كانت له انعكاسات مست كلّ العالم.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:

(1) أسباب الصراع بين القوتين.

(2) انعكاساته على العالم الثالث.



الجغرافيا:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) "... فمنذ زوال النظام الاشتراكي مالت الكفة لصالح الرأسماليين والمُمثّلين للدول العظمى المسيطرة على النظام الاقتصادي عبر المنظّمات الدولية والمُتمثّلة في الأساس في صندوق النقد الدولي والبنك الدولي والمنظمة العالمية للتجارة... فهذه الهيئات الدولية أسّست لخدمة مصالح الدول الصناعية الكبرى... من خلال الدعوة لتحرير التجارة الخارجية. وأمام هذا الوضع وجدت الدول النامية نفسها أمام تحدٍّ جديّ، حيث جُلّ الدول النامية تعتمد على الميزان التجاري في تحقيق التوازن الكلي لميزان المدفوعات...".

المرجع: أثر تحرير التجارة الخارجية على الميزان التجاري في الدول النامية.
مجلة البديل الاقتصادي. صفحة: 149 العدد الثالث.

المطلوب: اشرح ما تحته خطّ في النصّ.

(2) إليك جدولاً يمثّل أهم الشركاء التجاريين للولايات المتحدة الأمريكية عام 2020.

البلدان	كندا	المكسيك	الصين
الصادرات %	17.8 %	14.9 %	8.7 %
الواردات %	11.5 %	13.7 %	19.0 %

المصدر: Edition 2021. n° 45. serieV p 97. Livre de poche des statistiques mondiales

المطلوب: علّق على المعطيات الإحصائية الواردة في الجدول.

(3) على خريطة العالم المرفقة، وقّع دولتين مصدريتين للبترول ودولتين مستورديتين له.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

القمح مادة استراتيجية تتحكّم في أسعاره عوامل عديدة، ولأهميته البالغة في غذاء الشعوب، ولما له من انعكاسات سلبية في نقص إنتاجه تسعى بلدان عالم الجنوب جاهدة لتوفيره.

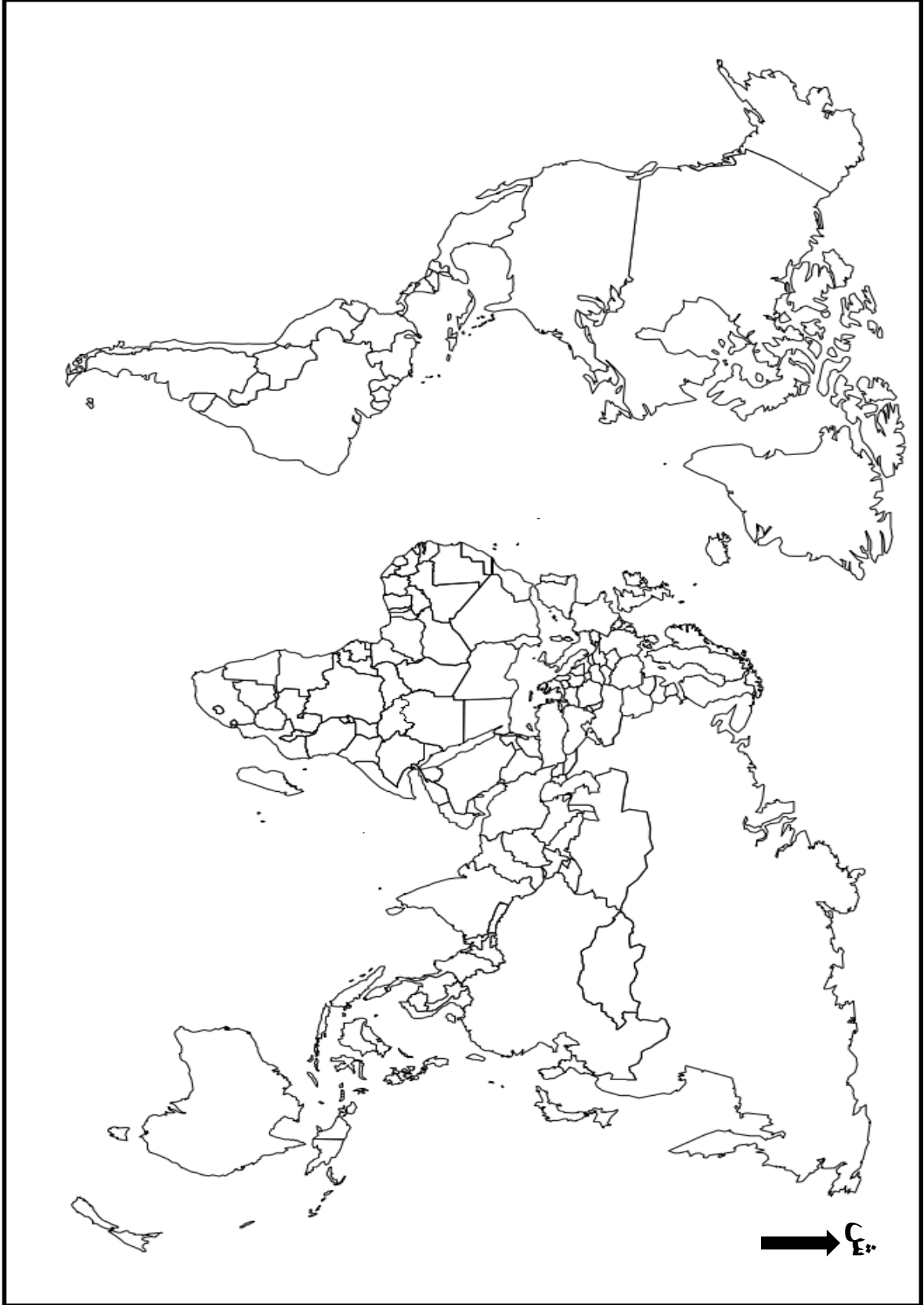
المطلوب: انطلاقاً من العبارة واعتماداً على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبين فيه:

(1) العوامل المتحكّمة في أسعار القمح.

(2) الانعكاسات السلبية في نقص إنتاجه على دول الجنوب.



خريطة العالم



ينجز العمل المطلوب على الخريطة وتعاد مع أوراق الإجابة

العلامة		عناصر الإجابة: (الموضوع الأول)								
مجموع	مجزأة									
06		<p>*التاريخ: *الجزء الأول: (1) شرح ما تحته خط في النص:</p> <p>❖ الأزمة الكورية: حرب أهلية وأزمة من أزمات الحرب الباردة (1953/1950) انتهت دون غالب أو مغلوب، مما أدى إلى تقسيم كوريا إلى دولتين عند خط 38° شمالا، كوريا الجنوبية الرأسمالية وكوريا الشمالية الشيوعية.</p> <p>❖ العلاقات الدولية: مختلف المبادئ والضوابط والروابط السياسية والعسكرية والاقتصادية... التي يتم بموجبها تنظيم العلاقات بين الدول وتنظيمها المعاهدات والاتفاقيات والمنظمات الدولية...</p> <p>❖ ملء الفراغ: سياسة تبنتها الولايات المتحدة الأمريكية في عهد ايزنهاور خلال الحرب الباردة لمنع المد الشيوعي وتراجع الاستعمار التقليدي (فرنسا وبريطانيا) في مستعمراتها في الشرق الأوسط فينتام.... أو يقصد به تعويض التواجد العسكري (للاستعمار التقليدي) في العديد من مناطق العالم أثناء الحرب الباردة بتواجد امريكي أو سوفياتي .</p>								
		<p>(2) إكمال الجدول التالي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>التاريخ</th> <th>الحدث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1955/05/14</td> <td>تأسيس حلف وارسو</td> </tr> <tr> <td>1962/03/19</td> <td>سريان وقف إطلاق النار (عيد النص)</td> </tr> <tr> <td>1989/11/09</td> <td>تحطيم جدار برلين</td> </tr> </tbody> </table>	التاريخ	الحدث	1955/05/14	تأسيس حلف وارسو	1962/03/19	سريان وقف إطلاق النار (عيد النص)	1989/11/09	تحطيم جدار برلين
	التاريخ	الحدث								
	1955/05/14	تأسيس حلف وارسو								
	1962/03/19	سريان وقف إطلاق النار (عيد النص)								
	1989/11/09	تحطيم جدار برلين								
		<p>(3) التوقيع على خريطة الجزائر التاريخية الحدثين - العنوان: 0.25 - المفتاح: 0.25 . 02 - التوقيع والإنجاز: توقيع الحدثين: 0.50 × 2 - ذكر اسم المنطقتين: 0.25 × 2</p>								
		<p>*الجزء الثاني: * مقدمة: الثورة الجزائرية بين ظروف اندلاعها ورد فعل الاستعمار الفرنسي. (تقبل كل مقدمة وظيفية)</p> <p>(1) الظروف الدولية والإقليمية التي اندلعت فيها الثورة الجزائرية:</p> <p>أ) الدولية:</p> <p>❖ انتشار موجة التحرر في العالم....</p> <p>❖ انهزام فرنسا في معركة ديان بيان فو في الفيتنام عام 1954... ❖ ظهور هيئة الأمم المتحدة ودعوتها لحق الشعوب في تقرير مصيرها وانفراج العلاقات الدولية...</p> <p>ب) الإقليمية:</p> <p>❖ انتصار الثورة المصرية عام 1952 ودعمها لثورة الجزائر... ❖ اندلاع الثورة في تونس والمغرب واستقلال بعض الدول مثل سوريا ولبنان عام 1946... ❖ ظهور جامعة الدول العربية ودعم حركات التحرر في الوطن العربي...</p> <p>(2) ردود فعل الاستعمار الفرنسي السياسية والعسكرية للقضاء عليها عند اندلاعها:</p> <p>أ- السياسية:</p> <p>❖ حل حركة الانتصار للحريات الديمقراطية... ❖ قيام بحملة اعتقالات واسعة والتعقيم الإعلامي ❖ الدعاية المغرضة واعتبار الثوار متمردين وعملاء من الخارج... (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p>								
		<p>04</p>								

	<p>0.25 3 ×</p>	<p>ب-العسكرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ محاصرة منطقة الأوراس عسكريا... ❖ توزيع الأسلحة على المعمرين... ❖ رفع عدد الجيش الفرنسي...
<p>06</p>	<p>0.50</p>	<p>*خاتمة: رغم إجراءات الاستعمار الفرنسي إلا أنّ الثورة الجزائرية نجحت في انطلاقها. (تقبل كلّ خاتمة وظيفية)</p> <p>*الجغرافيا:</p> <p>*الجزء الأول:</p> <p>(1) شرح ما تحته خط في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الدول المتقدمة: مجموعة الدول التي تعرف تطورا اقتصاديا كبيرا تتحكم في الاقتصاد العالمي إنتاجا وتسويقا، وفي رؤوس الاموال، يقع معظمها في شمال الكرة الأرضية مثل (الولايات المتحدة الأمريكية، دول الاتحاد الأوروبي، دول آسيا...). ❖ المواد الأولية: مواد خام معدنية، طاقوية، ونباتية تستخدم في النشاط الصناعي ولا يمكن استهلاكها إلا بعد تحويلها إلى مواد مصنعة....
	<p>0.75 0.75 0.50</p>	<p>الأسواق: الفضاءات التي يتم فيها تبادل السلع والخدمات بين الدول في شكل صادرات وواردات أو الدول المتخلفة التي يتم فيها تصريف المواد المصنعة مقابل تصديرها للمواد الأولية</p> <p>(2) أ) تمثل المعطيات الإحصائية الواردة في الجدول والتي تمثل أكبر البلدان المستهلكة للغاز الطبيعي بين عامي 2020 و 2021 بأعمدة بيانية.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الانجاز: 01 ن - العنوان: 0.50 ن - المقياس: 0.25 ن - المفتاح: 0.25 ن <p>ب) التعليق على الرسم البياني (أعمدة بيانية تمثل أكبر البلدان المستهلكة للغاز ط بين عامي 2020 و 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تباين كمية استهلاك الغاز الطبيعي بين الدول الواردة في الجدول. ❖ هيمنة الدول المتقدمة على استهلاك الغاز الطبيعي (5 دول من مجموعة G7+روسيا). ❖ ضخامة كمية استهلاك الولايات المتحدة الأمريكية (أكثر من باقي دول G7 مجتمعة). ❖ تنامي قوة الصين الصناعية وضخامة استهلاكها للغاز الطبيعي.
<p>04</p>	<p>0.50 0.25 0.25</p>	<p>*الجزء الثاني:</p> <p>*مقدمة: دور الواجهة البحرية وسياسة التكتل في تحقيق المكانة الاقتصادية للاتحاد الأوروبي.</p> <p>(تقبل كلّ مقدمة وظيفية)</p> <p>(1) مساهمة الواجهة البحرية الشمالية والغربية في الاقتصاد الأوروبي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ربطت بين بعض بلدان الاتحاد الأوروبي وبعض مدنه عبر نهر الراين. ❖ جعلت الاتحاد الأوروبي منفتحا على العالم الخارجي (كثرة الموانئ...). ❖ وفرت مواد أولية طاقوية (بحر الشمال...). ❖ وفرت مجالا واسعا للصيد... ❖ أصبحت منطقة جذب سياحي كبير... ❖ ربطت بين بلدانه وبعض مدنه عبر نهر الراين إلى ميناء روتردام... <p>(2) أهمية سياسة التكتل في تطور الاتحاد الأوروبي اقتصاديا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ وضعت سياسة مشتركة في جميع المجالات حققت بها التكامل الاقتصادي... ❖ سهلت استغلال إمكانياته المشتركة المتعددة...

<p>6 ×</p> <p>0.50</p>	<p>❖ وُحِدَتْ جهود دوله في كل القطاعات وأزلت كل العراقيل...</p> <p>❖ حولت الاتحاد الأوربي إلى فضاء منفتح على العالم الخارجي...</p> <p>❖ قللت من الفروقات الاقتصادية والاجتماعية بين بلدانه...</p> <p>❖ جعلت منه سوقا استهلاكية واسعا (ثقل ديمغرافي...).</p> <p>*خاتمة: إلى جانب الواجهة البحرية كان للتكتل دور في التطور الاقتصادي للاتحاد. (تقبل كل خاتمة وظيفية)</p>
------------------------	--

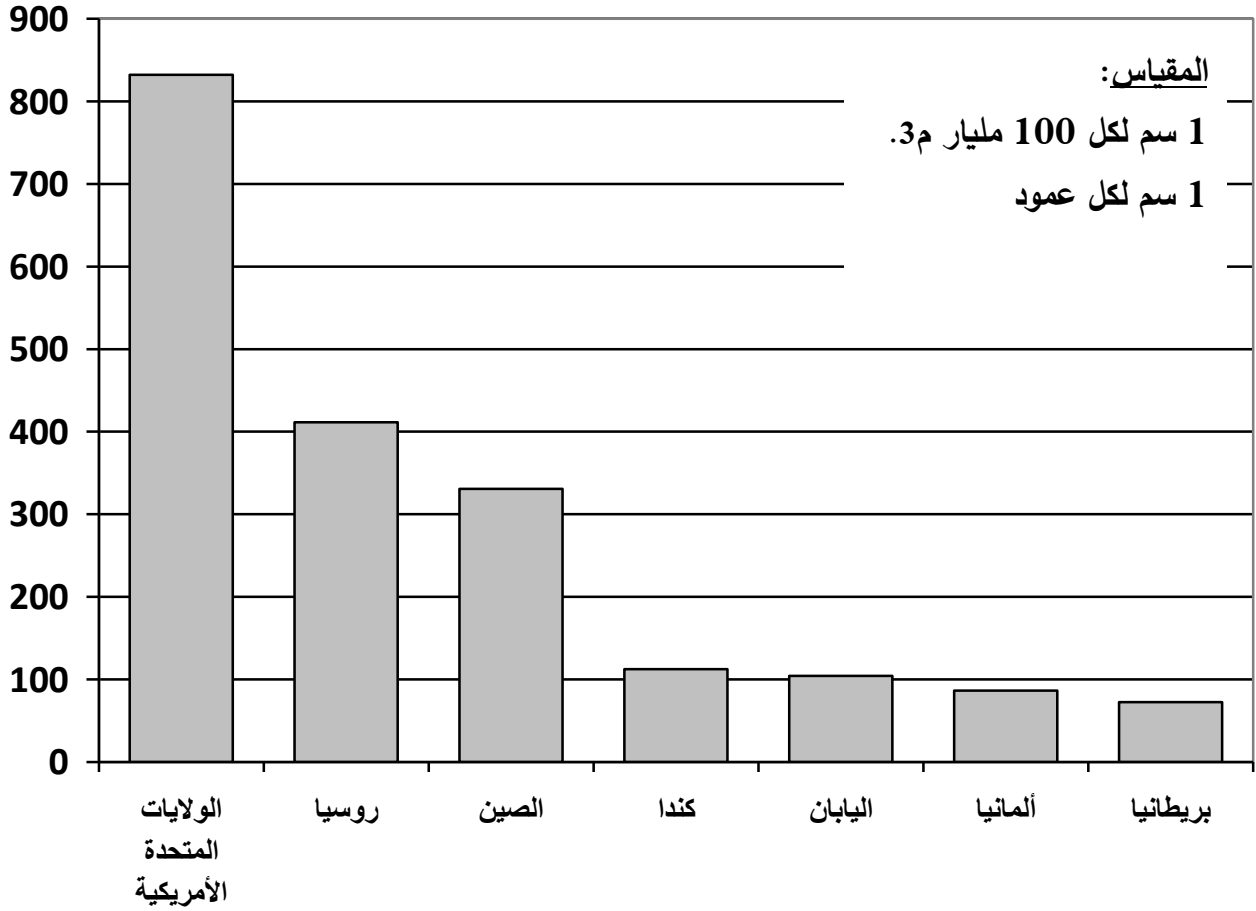
العلامة		عناصر الإجابة: (الموضوع الثاني)								
مجموع	مجزأة									
06	0.75 0.50 0.75 0.75 0.75 0.75 0.50 0.75 0.50	<p>*التاريخ:</p> <p>*الجزء الأول:</p> <p>(1) شرح ما تحته خط في النص:</p> <p>❖ حوادث 8 ماي 1945: مجازر ارتكبتها الاستعمار الفرنسي في حق الشعب الجزائري بعد خروجهم في مظاهرات في العديد من المدن خاصة قالمة، سطيف، خراطة... يحتفلون بانتصار الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ومطالبين فرنسا الوفاء بوعودها، وهي جريمة ضد الانسانية راح ضحيتها أكثر من 45 ألف شهيد جزائري...</p> <p>❖ الأحزاب الوطنية الجزائرية: مختلف التشكيلات السياسية التي كانت تنشط في الجزائر بعد الحرب العالمية الثانية مثل الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري، حركة الانتصار للحريات الديمقراطية...</p> <p>❖ الكفاح المسلح: أسلوب مقاومة (كفاح) يعتمد على السلاح (القوة)، تبنته الجزائر في ثورتها التحريرية (1962/1954) ضد الاستعمار الفرنسي بعد فشل النضال السياسي وذلك لتحقيق الاستقلال واسترجاع السيادة الوطنية...</p> <p>(2) إكمال الجدول التالي:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>تاريخه</th> <th>الحدث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1955/04/24-18</td> <td>انعقاد مؤتمر باندونغ</td> </tr> <tr> <td>1947/10/6-5</td> <td>إعلان مبدأ جدانوف</td> </tr> <tr> <td>1961/10/17</td> <td>مظاهرات المهاجرين الجزائريين في فرنسا</td> </tr> </tbody> </table> <p>(3) التعريف بالشخصيات التالية:</p> <p>❖ العربي بن مهيدي: (1957/1923) مناضل وثوري جزائري، كان عضو في حركة الانتصار للحريات الديمقراطية، وفي المنظمة الخاصة، ثم عضو في اللجنة الثورية للوحدة والعمل، ومجموعة 22، ومجموعة 06، أحد مفجري الثورة التحريرية، قائد المنطقة الخامسة وهران، ترأس مؤتمر الصومام 1956، عضو لجنة التنسيق والتنفيذ، استشهد عام 1957...</p> <p>❖ جورج بوش الأب: رئيس الولايات المتحدة الأمريكية (1993/1989)، شهدت فترة حكمه نهاية الحرب الباردة وتفكك الاتحاد السوفياتي والكتلة الشرقية، حضر مؤتمر مالطا 1989 ومؤتمر باريس 1990، قاد العدوان على العراق عام 1991، صاحب فكرة النظام الدولي الجديد...</p> <p>❖ هوارى بومدين: زعيم عسكري وسياسي جزائري، من قادة الثورة التحريرية، عضو المجلس الوطني للثورة عام 1958، قائد أركان جيش التحرير الوطني عام 1960، وزيرا للدفاع من (1965/1962)، ثم رئيسا لمجلس الثورة (1976/1965) ورئيسا للجمهورية (1978/1976)، دعم حركات التحرر في العالم، أحد أقطاب حركة عدم الانحياز، نادى بنظام دولي اقتصادي جديد 1974...</p> <p>*الجزء الثاني:</p> <p>❖ مقدمة: صراع القوتين وانعكاساته على العالم الثالث. (تقبل كل مقدمة وظيفية)</p> <p>(1) أسباب الصراع بين القوتين:</p> <p>❖ زوال مبررات التحالف الذي كان قائما بينهما خلال الحرب العالمية 2.</p> <p>(تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p>	تاريخه	الحدث	1955/04/24-18	انعقاد مؤتمر باندونغ	1947/10/6-5	إعلان مبدأ جدانوف	1961/10/17	مظاهرات المهاجرين الجزائريين في فرنسا
		تاريخه	الحدث							
		1955/04/24-18	انعقاد مؤتمر باندونغ							
		1947/10/6-5	إعلان مبدأ جدانوف							
		1961/10/17	مظاهرات المهاجرين الجزائريين في فرنسا							

	<p>0.25 6 ×</p>	<p>❖ الاختلاف الايديولوجي بين القوتين (الاتحاد السوفياتي الشيوعي والولايات المتحدة الامريكية الرأسمالي). ❖ بروزهما كقوتين جديدتين بعد الحرب العالمية 2 والبحث عن مناطق النفوذ ❖ تراجع مكانة القوى التقليدية (فرنسا وبريطانيا) ... ❖ سيطرة الاتحاد السوفياتي على أوروبا الشرقية وانتشار الأفكار الشيوعية داخل أوروبا وخارجها. ❖ وجود رؤساء متشددين (ستالين في الاتحاد السوفياتي وترومان في الولايات المتحدة الأمريكية). (2) انعكاساته على العالم الثالث:</p>
<p>04</p>	<p>0.25 6 ×</p>	<p>❖ دعم الاتحاد السوفياتي للعديد من حركات التحرر في العالم الثالث لأضعاف الكتلة الغربية ... ❖ أصبحت دول العالم الثالث مسرحا للصراع (أزمات دولية مثال :لقناة السويس ، ازمة كوريا ...). ❖ تعرض العديد من دول العالم 3 للتدخل في شؤونها الداخلية(تغيير الأنظمة، الاغتيالات...). ❖ انتهاج الو م ا سياسة ملئ الفراغ في بعض الدول (الفيتنام...). ❖ احتضان بعضها لمقرات الاحلاف العسكرية (مثال وحلف جنوب شرق اسيا 1954 و حلف بغداد 1955) ❖ ظهور حركة عدم الانحياز . *خاتمة: رغم سلبيات الصراع إلا أنه مكن كتلة العالم الثالث من رفضه وتبني سياسة الحياد الايجابي... (تقبل كل خاتمة وظيفية)</p>
	<p>0.50</p>	<p>*الجغرافيا: *الجزء الأول: (1) شرح ما تحته خط في النص: ❖ النظام الاشتراكي: نظام سياسي واقتصادي واجتماعي يقوم على الملكية العامة لوسائل الإنتاج ويسعى لتحقيق المنفعة العامة، تبناه الاتحاد السوفياتي عام 1917 (نجاح الثورة البلشفية).... ❖ صندوق النقد الدولي: مؤسسة مالية عالمية تأسست عام 1945، بموجب مؤتمر بروتون وودز الذي انعقد في عام 1944، مقره واشنطن الولايات المتحدة الأمريكية، يهدف إلى تسيير النقد الدولي، وتقديم الاستشارة والدعم للدول التي تواجه مشاكل مالية واقتصادية.... ❖ الميزان التجاري: الفرق بين قيمة الصادرات وقيمة الواردات لدولة ما خلال سنة ويكون في حالة فائض أو عاجز أو توازن ... (2) التعليق على المعطيات الإحصائية الواردة في الجدول والتي تمثل أهم الشركاء التجاريين للو.م. الأمريكية عام 2020.</p>
<p>06</p>	<p>0.50 4 ×</p>	<p>❖ تباين نسب الصادرات ونسب الواردات بين شركاء الولايات المتحدة الأمريكية. ❖ ارتفاع نسب صادرات الولايات المتحدة الأمريكية لكل من كندا والمكسيك. ❖ ارتفاع نسب واردات الولايات المتحدة الأمريكية مع الصين. ❖ ارتفاع نسب المبادلات التجارية الامريكية مع الدول الثلاثة مجتمعة: الواردات 42.2 %، الصادرات 41.4 %. (3) التوقيع على خريطة العالم المرفقة دولتين مصدرتين للبترول ودولتين مستوردتين له. - العنوان: 0.50 ن. - المفتاح: 0.50 ن. - الإنجاز أو التوقيع: * دولتان مصدرتان: (الجزائر، المملكة العربية السعودية....) (0.25 × 2 = 05.0 ن. - دولتان مستوردتان: (الو.م.أ، ألمانيا....) (0.25 × 2 = 0.50 ن. *ملاحظة: (تقبل كل الدول المصدرة والمستوردة الأخرى). (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p>

04	0.50	<p>*الجزء الثاني:</p> <p>*مقدمة: القمح بين العوامل المتحكمة في أسعاره وانعكاسات نقص إنتاجه على دول الجنوب. (تقبل كل مقدمة وظيفية)</p> <p>(1) العوامل المتحكمة في أسعار القمح:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ خضوعه لقانون السوق (العرض والطلب)... ❖ نوعية القمح وجودته (القمح اللين والصلب...). ❖ دور الشركات الاحتكارية (كارتل القمح) في تحديد أسعاره... ❖ الأزمات السياسية التي تحدث في مناطق إنتاجه (مثلا: الحرب بين روسيا وأوكرانيا) ❖ تحكم الظروف الطبيعية والمناخية في إنتاجه... ❖ ضعف الاستثمارات في إنتاجه في دول الجنوب .
	0.25	<p>(2) الانعكاسات السلبية في نقص إنتاجه على دول الجنوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ارتفاع فاتورة الاستيراد (إنهاك الخزينة) وارتفاع المديونية لبعض الدول ... ❖ حدوث اضطرابات اجتماعية (غياب الاستقرار...). ❖ تعرض الدول المستوردة للضغوطات والتدخلات (السلاح الأخضر)... ❖ انتشار سوء التغذية والأمراض والمجاعات...
	0.25	
	0.50	
	0.50	
	0.50	
	6 ×	
	0.50	<p>*خاتمة: يبقى القمح الغذاء الأساسي والاستراتيجي يستوجب توفيره... (تقبل كل خاتمة وظيفية)</p> <p>(تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p>

العنوان: أعمدة بيانية تمثل أكبر البلدان المستهلكة للغاز الطبيعي في العالم بين سنتي 2020 و 2021.

مليار م3



العنوان: توقيع الحدثين التاريخيين على خريطة الجزائر التاريخية.



المفتاح: * 1) هجومات 20 أوت 1955 (المنطقة الثانية الشمال القسنطيني).
* 2) انعقاد مؤتمر الصومام 20 أوت 1956 (المنطقة الثالثة القبائل).

العنوان: التوقع على خريطة العالم المرفقة دولتين مصدرتين للبترول ودولتين مستوردتين له

المفتاح:

- ❖ دولتان مصدرتان للبترول:
 - أ) الجزائر.
 - ب) المملكة العربية السعودية.
- ❖ دولتان مستوردتان للبترول:
 - 1) الولايات المتحدة الأمريكية.
 - 2) ألمانيا.



دورة: 2022

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الفرنسية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

En janvier 1961, dans la prison de Fort Montluc à Lyon, 14 condamnés à mort attendaient la grâce ou l'exécution. Parmi ces condamnés, Salah Khalef raconte l'exécution de l'un d'entre eux.

La journée du 31 janvier commençait ; il était 3 heures et demie. Les cellules étaient de véritables « frigos », humides. Pour ne pas geler, les condamnés tournaient dans la cellule, faisaient le va-et-vient. A chaque pas, sans le vouloir, telle une machine, la tête se levait et regardait la fenêtre. [...] On essayait de trouver la moindre trace du jour.

Pour Dehil, ces pénibles nuits duraient depuis 8 mois. Seule sa foi en Dieu et en la cause l'aidait à supporter cet infernal train de vie. « Mon Dieu ! Faites que le cauchemar cesse. Nous avons assez souffert ici et dans toutes les prisons de France et d'Algérie. [...] ». Telles étaient, sans doute, les pensées de Dehil à l'aube¹ de ce matin calme et froid. Soudain, la prison s'anima. Boudina, un condamné, cria, étranglé par l'émotion : « Allahou Akbar ! » Au même moment, chaque condamné se jeta sur sa porte pour y coller son oreille. C'était le moment le plus atroce. [...] Le cœur battait comme un tambour sonnait la mort. La grille donnant accès au couloir s'ouvrit. Le cortège funèbre² arrivait. [...] Une voix : « Dehil ! ». Le bourreau vient de le désigner.

Enchaîné, Dehil sortit de sa cellule. Il fit quelques pas, s'arrêta et s'adressa à ses camarades : « Frères... Adieu ! Pour moi, le calvaire prend fin. Je rejoins mes frères, les guillotins, les massacrés, les brûlés, les fusillés, les torturés. Je m'en vais vers Dieu. Que ceux d'entre vous qui sortiront vivants de cet abattoir, se souviennent de cette prison... Faites que le nom de Fort Montluc soit un nom inoubliable pour les générations futures. De cette prison triste et sinistre, des militants du FLN, à des milliers de lieues de chez eux, en ont fait un sanctuaire³ de courage et de sacrifice. [...] Vive l'Algérie libre et indépendante ! ». C'étaient les dernières paroles de Dehil.

Il reprit sa marche majestueusement⁴. Il était beau. Il ne regardait personne. L'échafaud était dressé. Dehil y monta. Le couperet cingla. Le sang jaillit. Le soleil apparut.

RÉCITS DE FEU, Témoignages sur la guerre de libération nationale,
Présentation de **Mahfoud KADDACHE**, SNED, ALGER, 1977, (pp 349-351)

1. **Aube** : moment du lever du jour ou du soleil.
2. **Funèbre** : qui est lié à l'idée de la mort.
3. **Sanctuaire** : (sens figuré) lieu où s'exerce une activité profondément respectée.
4. **Majestueusement** : dignement, avec grâce et grandeur.

QUESTIONS

I. Compréhension de l'écrit : (13 points)

1. Dans le texte, l'idée principale est :

- le procès d'un condamné à mort.
- l'évasion d'un condamné à mort.
- l'exécution d'un condamné à mort.

Recopiez la bonne réponse.

2. Lisez les propositions ci-dessous puis **répondez** par « vrai » ou « faux » :

- a. Dehil livre un message aux Algériens qui vivront l'indépendance.
- b. Dehil est exécuté un soir d'été.
- c. Dehil affronte la mort dignement.
- d. Les détenus réagissent avec calme à l'entrée du bourreau.
- e. Dehil supporte la prison grâce à Dieu et son engagement pour l'indépendance.
- f. La vie en prison est très dure.

3. La proposition « *Le soleil apparut.* » signifie :

- l'espoir se lève à l'horizon.
- le jour tire vers sa fin.
- la libération est lointaine.

Recopiez la bonne réponse.

4. Relevez dans le texte **trois (03) mots** ou **expressions** qui décrivent la prison.

5. Dans les extraits ci-dessous, à **qui** ou à **quoi** renvoie chacun des mots suivants ?

« *On* » - « *ici* » - « *vous* » - « *Il* »

- « *On essayait de trouver la moindre trace du jour.* » (1^{er} paragraphe)
- « *...ici et dans toutes les prisons de France et d'Algérie.* » (2^{ème} paragraphe)
- « *Que ceux d'entre vous qui sortiront vivants ...* » (3^{ème} paragraphe)
- « *Il reprit sa marche majestueusement.* » (4^{ème} paragraphe)

6. Relevez **trois (03) qualités** du grand martyr Dehil et de ses camarades.

7. Dans ce texte, l'**intention** de l'auteur est de :

- justifier l'exécution du militant Dehil.
- témoigner des dernières heures du militant Dehil.
- dénoncer les tortures infligées au militant Dehil.

Recopiez la bonne réponse.

8. Êtes-vous pour ou contre la peine de mort ? **Donnez**, en deux à trois lignes, votre opinion appuyée par deux arguments.

II. Production écrite : (07 points)

Traitez l'un des deux sujets au choix :

1. A l'occasion de la Journée mondiale des archives (09 juin), vous décidez de partager le contenu du texte proposé avec les membres du groupe Facebook « *Algérie, mon pays* » dont vous êtes administrateur. Faites le **compte rendu objectif** de ce texte (120 mots).
2. Sur un forum de discussion, la question suivante est posée : « *Est-il permis de torturer des prisonniers de guerre ?* » Vous décidez d'y répondre. **Rédigez un texte** dans lequel vous exprimez votre point de vue en le justifiant par des arguments et des exemples. Vous le postez à l'occasion de la Journée internationale des droits des détenus (18 juillet).

الموضوع الثاني

Que cela nous plaise ou non, nous vivons à l'ère du numérique. La presse et la télévision ont été prises de court au plan technologique, financier et créatif, et se retrouvent face au plus grand défi qu'elles n'aient jamais eu à relever. Sont-elles à la hauteur ? Pas vraiment. Mais elles n'ont pas le choix : il faut que ça passe, ou ça casse.

L'arrivée d'Internet, il y a près de 30 ans, a rendu l'accès gratuit et instantané à l'information. Une deuxième vague, celle des médias sociaux, a frappé. Les médias sociaux caracolent en tête tandis que les abonnements payants aux quotidiens et aux magazines rétrécissent, et que les chaînes de télévision se font distancer par les milliers de nouveaux sites qui poussent sur la toile.

Soudain, tout le monde s'est fait média : caméraman, rédacteur, chroniqueur, journaliste, producteur. Les gardiens des portes d'accès à l'information ont vu leurs barrières défoncées et eux-mêmes dépouillés du droit de décider de ce qui est important ou ne l'est pas.

Lorsque les médias sociaux ont fait leur première apparition, on les a regardés avec dédain¹, y voyant un joujou² pour jeunes. Puis, est arrivé You Tube : le plus important service d'hébergement de vidéos du monde ! Il ne crée quasiment aucun contenu, mais il est devenu le havre de toutes les ambitions du monde. Quiconque, où qu'il se trouve, peut désormais devenir ce dont il rêve : chanteur, chef étoilé, star des médias.

Bien entendu, il n'y a pas que du bon dans les nouveaux médias. Informations truquées, lynchages³ collectifs virtuels, trolls et accusations gratuites pullulent. Sur le net, en effet, rien qui vous oblige à la retenue ou à la décence.

Forcés par l'ascension⁴ d'Internet, nous vivons donc les affres⁵ de la transformation médiatique. En tant que journalistes, nous devons accepter cette révolution et nous convertir au numérique. Mais nos qualités professionnelles nous confèrent une longueur d'avance sur la plupart des débutants.

Les nouvelles technologies donnent une liberté sans précédent. C'est aujourd'hui le moment idéal pour exprimer son opinion, et la faire résonner à travers la planète. L'interaction avec le public est essentielle : les commentaires en retour reçus dans l'instant sont un formidable outil qu'il nous faut mettre à profit.

Andrius TAPINAS, *Le Courrier de l'UNESCO*, juillet-septembre 2017

1. *dédain* : le fait de ne pas aimer les réseaux sociaux.
2. *joujou* : jouet.
3. *lynchages* : violences verbales collectives.
4. *ascension* : généralisation d'Internet.
5. *affres* : angoisses, peurs.

QUESTIONS

I. Compréhension de l'écrit : (13 points)

1. Dans le texte, l'idée principale est :

- les médias traditionnels et les réseaux sociaux.
- la disparition de la presse et de la télévision.
- les effets des réseaux sociaux sur la vie familiale.

Recopiez la bonne réponse.

2. Lisez les propositions ci-dessous puis **répondez par « vrai »** ou **« faux »** :
- L'Internet permet de s'informer rapidement et sans payer.
 - La presse et la télévision ont pris le dessus sur les réseaux sociaux.
 - Les utilisateurs d'Internet se sont tous mis à faire de l'information.
 - Grâce à You Tube, les jeunes peuvent désormais réaliser leurs rêves.
 - Les journalistes ont vite adopté le numérique.
 - Les nouveaux médias libèrent la parole et renforcent les échanges.
3. **Relevez** dans le texte **six (06) mots** ou **expressions** qui renvoient à « **Internet** ».
4. « *L'interaction avec le public est essentielle : les commentaires en retour reçus dans l'instant sont un formidable outil...* »
Remplacez les deux points (:) par l'un des articulateurs suivants : **car – alors – pour que**.
5. **Relevez** les **trois (03) effets négatifs** des médias sociaux cités dans le texte.
6. Dans les extraits ci-dessous, **à qui** ou **à quoi** renvoie chacun des pronoms suivants ?
« elles » - « il » - « nous »
- « ... **elles** n'ont pas le choix... » (1^{er} paragraphe)
 - « **Il** ne crée quasiment aucun contenu,... » (4^{ème} paragraphe)
 - « ...nos qualités ... **nous** confèrent une longueur d'avance... » (6^{ème} paragraphe)
7. Dans ce texte, **l'intention** de l'auteur est :
- d'inciter les journalistes à ne pas craindre les réseaux sociaux.
 - de conseiller d'arrêter d'utiliser Internet.
 - de défendre les journaux en papier.
- Recopiez la bonne réponse.**
8. « *L'accès gratuit et instantané à l'information n'est pas toujours sans risque.* »
Dites, en deux à trois lignes, quelles précautions faut-il prendre pour protéger les enfants en bas âge des risques que représentent les réseaux sociaux pour cette catégorie de la population.

II. Production écrite : (07 points)

Traitez l'un des deux sujets au choix :

- Vous gérez une page de groupe sur Facebook. Ce texte vous a plu et vous décidez de le partager avec vos amis. Pour cela, **faites-en le compte rendu objectif. (130 mots)**
- Vous êtes membre d'un club de lecture et vous voulez avoir plus de jeunes adhérents. **Rédigez un texte** dans lequel vous montrez l'importance de la lecture de livres en papier ou de livres numériques.

العلامة		عناصر الإجابة 1
مجموع	مجزأة	
01	01	<p>I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (13 points)</p> <p>1. L'idée principale : l'exécution d'un condamné à mort.</p> <p>2. « Vrai » ou « faux » :</p> <p style="margin-left: 40px;">a. Vrai b. Faux c. Vrai d. Faux e. Vrai f. Vrai</p>
03	0.5x6	
01	01	3. « le soleil apparut » : l'espoir se lève à l'horizon
01.5	0.5x3	4. La prison : véritables frigos / frigos / cellules humides / humides / abattoir / triste / sinistre. (<u>Accepter</u> : un sanctuaire de courage et de sacrifice).
		*Noter trois (03) réponses
02	0.5x4	5. « On » : Salah Khalef (témoin/narrateur) et les autres condamnés à mort / les (14) condamnés à mort. « Ici » : la prison de Fort Monluc (à Lyon). (<u>Accepter</u> : la prison) « Vous » : les camarades (prisonniers) / frères / les (compagnons) condamnés à mort. (<u>Accepter</u> : des militants du FLN) « Il » : Dehil
01.5	0.5x3	6. Les qualités : courage / sacrifice / foi en Dieu et en la cause / majestueusement / beau. <u>Remarque</u> : - Si le candidat propose les deux premières qualités partagées par Dehil et ses camarades, donnez la note entière (1.5) - Si le candidat propose seulement des qualités propres à Dehil, donnez (0.5) pour chaque élément de réponse. *Noter trois (03) réponses
01	01	7. L'intention : témoigner des dernières heures du militant Dehil
02	0.5x4	8. Critères d'évaluation : - Respect de la consigne (prise de position avec l'emploi du « je » et d'un verbe d'opinion). - Pertinence des idées (arguments en relation avec la position exprimée). - Cohérence. - Correction de la langue

العلامة		عناصر الإجابة Sujet 1
مجموع	مجزأة	
2	0.5	II. <u>Production écrite</u> : (07points)
		<u>Sujet 1</u> : Compte rendu objectif
		1. Organisation de la production :
		- Présentation du texte (mise en page, lisibilité).
		- Cohérence du texte.
		- Progression des informations.
		- Absence de répétitions.
		- Absence de contresens.
		- Emploi de connecteurs.
		- Structure adéquate (accroche, condensation).
2	0.25x4	2. Planification de la production
		- Choix énonciatif en relation avec la consigne
2	0.25x2	- Synthèse des idées essentielles et reformulation.
		3. Utilisation de la langue de façon appropriée
3	0.5	- Correction des phrases au plan syntaxique.
		- Emploi d'un lexique approprié à la thématique.
		- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.
		- Emploi correct des temps et des modes.
		- Orthographe (pas plus de 10 erreurs).
2	0.25	<u>Sujet 2</u> : Production libre
		1. Organisation de la production :
		- Présentation du texte (mise en page, lisibilité).
		- Cohérence du texte.
		- Progression des informations.
		- Absence de répétitions.
		- Absence de contresens.
		- Emploi de connecteurs.
		- Structure adéquate (introduction, développement, conclusion).
		2. Planification de la production
- Choix énonciatif en relation avec la consigne.		
- Choix des informations (originalité et pertinence des idées).		
3	0.25x3	3. Utilisation de la langue de façon appropriée
		- Correction des phrases au plan syntaxique.
		- Emploi d'un lexique approprié à la thématique.
		- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.
		- Emploi correct des temps et des modes.
3	0.5	- Orthographe (pas plus de 10 erreurs).

العلامة		عناصر الإجابة 2 Sujet
مجموع	مجزأة	
01.5	01.5	<p>I. Compréhension de l'écrit (13 points)</p> <p>1. L'idée principale : les médias traditionnels et les réseaux sociaux</p> <p>2. « Vrai » ou « Faux »</p> <p>a. Vrai</p> <p>b. Faux</p> <p>c. Vrai</p> <p>d. Vrai</p> <p>e. Faux</p> <p>f. Vrai</p> <p>3. Champ lexical d'Internet : l'ère du numérique / technologique / accès gratuit et instantané à l'information / médias sociaux / nouveaux sites / toile / YouTube / services d'hébergement de vidéos / nouveaux médias / virtuels / trolls / le net / transformation médiatique / révolution / numérique / nouvelles technologies / les commentaires en retour reçus dans l'instant / formidable outil.</p> <p>* Noter six (06) réponses</p> <p>4. « Car »</p> <p>5. Effets négatifs : les abonnements payants aux quotidiens et aux magazines rétrécissent / les chaînes de télévision se font distancer / informations truquées / lynchages collectifs (virtuels) / trolls / accusations gratuites / rien n'oblige à la retenue et à la décence / les affres de la transformation médiatique.</p> <p>* Noter trois (03) réponses</p> <p>6. « Elles » : la presse et la télévision « Il » : YouTube / (<u>Accepter</u> : le plus grand service d'hébergement de vidéos) « Nous » : Andrius Tapinas (auteur) + les journalistes / (<u>Accepter</u> : les journalistes)</p> <p>7. L'intention : inciter les journalistes à ne pas craindre les réseaux sociaux.</p> <p>8. Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne (l'indice de présence du scripteur n'est pas obligatoire dans ce cas). - Pertinence des idées (proposition de deux précautions à prendre). - Cohérence. - Correction de la langue
03	0.5x6	
1.5	0.25x6	
01	01	
01.5	0.5x3	
01.5	0.5x3	
01	01	
02	0.5x4	

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
<p>II. Production écrite : (07points)</p> <p><u>Sujet 1 : Compte rendu objectif</u></p> <p>1. Organisation de la production :</p>		
2	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page, lisibilité). - Cohérence du texte.
	0.25x4	<ul style="list-style-type: none"> - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs.
	0.25x2	<ul style="list-style-type: none"> - Structure adéquate (accroche, condensation).
<p>2. Planification de la production</p>		
2	01	<ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne
	01	<ul style="list-style-type: none"> - Synthèse des idées essentielles et reformulation.
<p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p>		
3	01	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique.
	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Emploi d'un lexique approprié à la thématique.
	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation adéquate des signes de ponctuation.
	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Emploi correct des temps et des modes.
	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Orthographe (pas plus de 10 erreurs).
<p><u>Sujet 2 : Production libre</u></p> <p>1. Organisation de la production :</p>		
2	0.25	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page, lisibilité) . - Cohérence du texte.
	0.25x4	<ul style="list-style-type: none"> - Progression des informations. - Absence de répétitions. - Absence de contresens. - Emploi de connecteurs.
	0.25x3	<ul style="list-style-type: none"> - Structure adéquate (introduction, développement, conclusion).
<p>2. Planification de la production</p>		
2	01	<ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne.
	01	<ul style="list-style-type: none"> - Choix des informations (originalité et pertinence des idées).
<p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p>		
3	01	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique.
	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Emploi d'un lexique approprié à la thématique.
	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation adéquate des signes de ponctuation.
	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Emploi correct des temps et des modes.
	0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Orthographe (pas plus de 10 erreurs).



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

دورة: 2022

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الإنجليزية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

Part One: Reading
A/ Comprehension

(15 pts)
(07 pts)

Read the text carefully and do the following activities:

Rome was the capital city of the Roman Empire. It was overcrowded and insecure. Although Augustus organized a police force there, people were still assaulted or robbed.

A huge gap separated the rich and the poor. While the rich had comfortable villas , the poor lived in apartment blocks called *insulae*. These were poorly built and often collapsed. High rents forced entire families to live in one room. The homes were so uncomfortable that many poor Romans spent most of their time outdoors in the streets. Beginning with Augustus, emperors provided food for the poor. About two thousand people received free grain. Even with the free grain, they survived with difficulty.

However, certain parts of Rome were magnificent. There were beautiful temples, baths, theaters, government buildings, and amphitheaters. During the religious festivals, there were three major types of entertainment. Great chariot competitions were organized at the Circus Maximus and dramatic performances were held in theaters. But the most famous form of entertainment was the gladiatorial shows.

Adapted from Reading Essentials and Study Guide (page 167)

- 1) *Say whether the following statements are true or false.*
 - a- Both the rich and the poor had comfortable homes.
 - b- Some Roman emperors used to be generous.
 - c- Religious celebrations included many leisure activities.
- 2) *Identify the paragraphs in which the following ideas are mentioned.*
 - a- Romans were not socially equal.
 - b- Life in Rome was not safe.
- 3) *Answer the following questions according to the text.*
 - a- Could the police restore security in the city of Rome?
 - b- Pick up two problems faced by the poor in Rome.
 - c- What made Rome a nice and joyful place?
- 4) *Find what or who the underlined words in the text refer to.*
 - a- there (§1)
 - b- These (§2)
 - c- they (§2)



B/ Text exploration

(08 pts)

1) *Find in the text words or phrases that are closest in meaning to the following.*

a- attacked (§1) = b- obliged (§2) = c- well-known (§3) =

2) *Divide the following words into roots and affixes.*

- uncomfortable - poorly - insecure

Prefix	Root	Suffix

3) *Complete sentence (b) so that it means the same as sentence (a).*

1. a- There was a police force in the city but Romans were still assaulted and robbed.

b- Although.....

2. a- Houses were poorly built, that's why they often collapsed.

b- Because

3. a- Thousands of tourists visit Rome every year.

b- Rome

4) *Fill in each gap with the appropriate word from the list given.*

because - lived - at - large

Most of the Romans who ...1... in the countryside were farmers. The army was ...2...and needed soldiers. Many poor farmers joined it...3... it was a way for them to earn a regular wage and to gain some valuable land ...4... the end of their service.

Part two: written expression.

(05 pts)

Choose ONE of the following topics.

Topic one:

Your grandparents keep saying that they used to have a harder but happier life. As a young person living in a modern society, write an article of about 80 to 120 words, for your school magazine to share your opinion with your schoolmates about this belief.

Make the best use of the following notes:

- work (hard manual / easy)
- technology (transport / communication)
- health care .
- (more / less) stress
- (more / less) pollution
- social relationships.

Topic two :

Today, many people don't hesitate to buy imitated products even though they know they are of bad quality. As a young and aware consumer, write a public statement of about 80 to 120 words for your school magazine to sensitize your schoolmates to the negative effects of copied goods.



الموضوع الثاني

Part one: Reading A/ Comprehension

(15 pts)
(07 pts)

Read the text carefully then do the following activities.

According to some estimates, the trade in counterfeit goods accounts for 10% of all global trade with profits that go well over \$500 billion per year. With this epidemic on the rise, financial costs as well as devastating social impacts have become profound and widespread.

Globalization, free-trade agreements, and open markets have brought about great benefits, but also hidden threats. Counterfeiting has recently extended far beyond faking handbags and watches; today, everything, from electrical fuses and car airbags to 30% of the pharmaceuticals sold online, is imitated.

According to the World Health Organization, falsified drugs directly cause 100,000 annual deaths in Africa alone. Besides, counterfeit contact-lenses, **which** are in circulation everywhere, have caused permanent eye damage and loss of vision to thousands of consumers worldwide. The danger, unfortunately, is not limited to pharmaceuticals. Car manufacturer Aston Martin, one of Ford's major divisions, has recently recalled 75% of **its** global fleet due to safety concerns over fake plastic parts.

To solve the problem, consumer groups, industry stakeholders, international organizations and governments have begun combating this dangerous counterfeiting industry. As such efforts have just started, **they** are not effective yet in stopping the rapid growth of this global phenomenon.

Intellectual Property Law & Practice, 2015, Vol. 10, No. 4

1) Identify the type of the text.

The text is a

- a- newspaper article. b- web article. c- magazine article.

2) Say whether the following statements are true or false.

- a- Trade in counterfeit goods has grown due to global free trade policies.
b- 70% of the medicines available online are fake.
c- All kinds of fake products can be bought today.
d- Counterfeit products are not dangerous for people's health and safety.

3) Answer the following questions according to the text.

- a- Are the effects of counterfeiting limited to a particular country?
b- What has happened to the users of forged contact-lenses?
c- Why have the attempts to fight counterfeiting not been effective yet?

4) Find what or who the underlined words in the text refer to.

- a- which (§3) b- its (§3) c- they (§4)

B/ Text Exploration

(08 pts)

1) Find in the text words or phrases that are closest in meaning to the following.

- a- destructive (§1) = b- menaces (§2) = c- fighting (§4) =

2) Give the opposite of the following words keeping the same root.

- a- agreement ≠ b- limited ≠ c- effective ≠



3) Put the verbs in brackets in the right form.

Today, a lot of businesses around the world (**to infringe**) trade regulations and produce plenty of fake goods. Therefore, if strict measures (**not to take**) immediately, counterfeit goods (**to continue**) to invade the world market.

4) Fill in each gap with the appropriate word from the list given.

barriers – sweatshops – inexpensive – unhealthy

Sweatshops are workplaces in which workers are employed at low wages and under poor and1..... conditions. The increase in industrialization in the 20th century encouraged the emergence of these2..... in parts of Latin America and Asia. This accelerated with the increased demand for3..... goods in the West and the lowering of international trade4..... .

Part two: written expression

(05 pts)

Choose **ONE** of the following topics.

Topic one:

A lot of imported and locally produced cosmetic products, available in the Algerian market, do not comply with the international safety standards and threaten consumers' health.

Write a newspaper article of about 80 to 120 words to warn your fellow citizens of the dangers of using such products, and urge the authorities to take measures in order to protect public health.

Make the best use of the following notes:

- Consumers: - be careful / read labels on package / check ingredients, source, expiry date.../
- avoid fake, suspicious products / cause skin cancers, allergies ...
- pay more / get safer products
- Authorities: - install laboratories at Customs / check conformity and quality of products
- pass strict laws / regulate market / ban counterfeit and bad quality products
- punish offenders (manufacturers, importers, sellers)

Topic two:

Your British friend has just sent you an email asking about some of the well-known historical sites to visit in Algeria. Write him/her a reply of about 80 to 120 words in which you recommend important sites and say why they are worth visiting.

N.B. Don't write your name in the email.

العلامة		عناصر الإجابة												
مجموع	مجزأة	Rome الموضوع الأول												
		Part One : Reading (15pts)												
		A/ Comprehension (07pts)												
1.5	0.5x3	1) <i>True/ false statements:</i> a- False. b- True c- True												
1	0.5x2	2) <i>Paragraph identification:</i> a → §2 b → §1												
		3) <i>Answering questions:</i> a- No, they/ it could not. - They /it could not. - No. b-...lived in poorly built apartments which often collapsed / high rents / forced to live in one room/ uncomfortable homes / spent most of their time outdoors in the streets / lack or shortage of food. (full mark for two answers) c-...its architecture and festivals.(accept detailed answers) (items related to architecture 0.5 pt. / items related to festivals 0.5 pt.)												
03	1x3													
		4) <i>Cohesive markers</i> a- There → Rome (§1) b-These → apartment blocks / insulae (§2) c. They→ (about) two thousand people (§2)												
1.5	0.5x3													
		B/ Text Exploration : (08pts)												
1.5	0.5x3	1) <i>Lexis:</i> a- assaulted (§1) b- forced (§2) c- famous (§3)												
		2) <i>Morphology:</i>												
1.5	0.5x3	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Prefix</th> <th>root</th> <th>Suffix</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>un</td> <td>comfort</td> <td>able</td> </tr> <tr> <td>///</td> <td>poor</td> <td>ly</td> </tr> <tr> <td>in</td> <td>secure</td> <td>///</td> </tr> </tbody> </table>	Prefix	root	Suffix	un	comfort	able	///	poor	ly	in	secure	///
Prefix	root	Suffix												
un	comfort	able												
///	poor	ly												
in	secure	///												
		3) <i>Sentence completion:</i> a- Although there was a police force in the city, Romans were still assaulted and robbed. b- Because houses were poorly built, they often collapsed. c- Rome is visited by thousands of tourists every year.												
03	01x3													
		4) <i>Fill in the gaps:</i> 1. lived 2. large 3. because 4. at												
02	0.5x4													
		Part two : Written Expression: (05pts)												
05		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criteria</th> <th>Relevance</th> <th>Semantic/ Coherence</th> <th>Correct use of English</th> <th>Excellence(vocabulary & creativity)</th> <th>Final score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L&Ph.</td> <td>01</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>01</td> <td>05</td> </tr> </tbody> </table>	Criteria	Relevance	Semantic/ Coherence	Correct use of English	Excellence(vocabulary & creativity)	Final score	L&Ph.	01	01	02	01	05
Criteria	Relevance	Semantic/ Coherence	Correct use of English	Excellence(vocabulary & creativity)	Final score									
L&Ph.	01	01	02	01	05									

العلامة		عناصر الإجابة										
مجموع	مجزأة	الموضوع الثاني Trade in counterfeit goods										
		<p>Part one : Reading: (15pts)</p> <p>A- Comprehension: (07pts)</p> <p>1- <i>Text type</i> : c. magazine article.</p> <p>2- <i>True/ false statements</i> : a. T b. F c. T d. F</p> <p>3- <i>Answering questions</i>: a. No, they are not. / No. b. They have had permanent eye damage and loss of vision. c. ...because they have just started.</p> <p>4- <i>Cohesive markers</i>: a. which→ counterfeit contact lenses(§3) b. its → (Car manufacturer) Aston Martin <i>or</i> one of Ford's major divisions (§3) c. they→ efforts((§4)</p> <p>B- Text Exploration: (08pts)</p> <p>1- <i>Lexis</i>: a. destructive = devastating (§1) b. menaces = threats (§2) c. fighting = combating (§4)</p> <p>2- <i>Morphology</i>: a. agreement ≠ disagreement b. limited ≠ unlimited / limitless c. effective ≠ ineffective</p> <p>3- <i>Grammar</i> (verb forms): - infringe - are not taken - will continue</p> <p>4- <i>Discourse</i> (fill in gaps) 1. unhealthy 2. sweatshops 3. inexpensive 4. barriers</p> <p>Part two: Written Expression: (05pts)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Relevance</th> <th>Semantic coherence</th> <th>Correct use of English</th> <th>Excellence (vocabulary and creativity)</th> <th>Final score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score	1	1	2	1	5
Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score								
1	1	2	1	5								
0.5	0.5											
2	0.5x4											
3	1x3											
1.5	0.5x3											
1.5	0.5x3											
1.5	0.5x3											
3	1x3											
2	0.5x4											
05												



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: جميع الشعب

دورة: 2022

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: العلوم الإسلامية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

الجزء الأول: (12 نقطة)

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (107) قُلْ إِنَّمَا يُوجِئُ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌُ وَحِدٌ فَهَلْ أَنْتُمْ مُّسْلِمُونَ ﴿108﴾ فَإِن تَوَلَّوْاْ فَقُلْ - اذْنُكُم عَلَى سَوَاءٍ وَإِن أَدْرِيْ أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ ﴿109﴾ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ ﴿110﴾ [سورة الأنبياء] الشرح: ﴿وَإِن أَدْرِيْ﴾ = لا أدري
المطلوب:

1) في الآيات خطابٌ تشریفٍ وتعظيمٍ للنبي ﷺ وحثٌّ على اتباع الإسلام.

أ- عرّف الإسلام بمعناه العام، ثمّ بمعناه الخاص.

ب- فيمّ تشترك الرسالة الخاتمة مع الرسالات الأخرى من خلال الآيات؟ حدّد ما يدل على ذلك (الشاهد).

2) تضمّنت الآيات وسيلة من وسائل تثبيت العقيدة الإسلامية.

أ- استخرجها، محدّدا الشاهد عليها من الآيات.

ب- اشرح هذه الوسيلة، مبينا أثرها في سلوك الفرد.

3) العقل السليم يرفض الأفكار والعقائد الباطلة ويُغندّها.

أ- استخرج من النصّ الشرعي حدًّا من حدود استعمال العقل، مبرزًا الشاهد.

ب- من خلال ما درست بين كيف يتعامل المسلم مع الموروثات ومع الأفكار الوافدة والدخيلة.

4) الرّبا فيه من الجشع والاستغلال ما يتنافى مع الرّحمة التي أرسل بها النبي ﷺ .

أ- بين أثر الرّبا على الصّحة النّفسيّة للمتعامل به.

ب- قارن بين ربا الفضل و ربا النسيئة مبرزًا الفروق بينهما.

5) استخرج من الآيات ثلاث فوائد.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

في حوار بين سائقين رَعَمَ الأول أنّ قانون المرور قانونٌ وضعيٌّ بشريٌّ يجوز شرعا تجاوزه والتحايل عليه. ردّ الثاني: ولكن فيه خير ومصلحة للناس.

1) أ- كيف نسمي تلك المصالح التي لم يشهد لها الشرع بالاعتبار ولا بالإلغاء؟

ب- مثل لها بمثال آخر، ثمّ أثبت أنّ شروط العمل بها متوافرة في المثال الذي ذكّرت.

2) دافع عن موقف السائق الثاني، موطّعا ما درست.

3) احكم بعقوبتين شرعيتين على مخالف قانون المرور، بالنظر إلى ما تسبّب فيه من خسائر بشرية ومادية.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

الجزء الأول: (12 نقطة)

قَالَ تَعَالَى: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْنَى يَكُونُ لَهُ، وَالدَّوْلَمُ تَكُنْ لَهُ، صَاحِبَةُ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (101) ذَلِكَُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (102) لَا تَدْرِكُهُ الْآبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْآبْصَرَ وَهُوَ
اللطيف الخبير (103) [سورة الأنعام] الشرح: ﴿أبْنَى﴾ = كيف ﴿صَاحِبَةُ﴾ = زوجة

المطلوب:

- 1) تحقيقاً لآثار العقيدة الإسلامية على الفرد، وردت في الآيات وسائل عديدة لتثبيتها في نفوس المؤمنين.
أ- أذكر تلك الآثار ثم اربطها بما يوافقها من طرق تحقيق الصحة النفسية.
ب- حدّد محلّ الشاهد لوسيلة "التذكير بمراقبة الله تعالى لخلقه"، ثم استخرج وسيلة أخرى وشرحها.
- 2) نعت الآيات نسبة الولد لله تعالى رداً على تحريف عقدي:
أ- من هم المقصودون بهذا الرد؟ وضح ذلك.
ب- أبرز علاقة الرسالة الخاتمة بالرسالات السابقة.
- 3) في قوله تعالى: ﴿فَاعْبُدُوهُ﴾ دعوة لحفظ الدين، وهو مقصد من مقاصد الشريعة الإسلامية.
أ- عرّف مقاصد الشريعة الإسلامية اصطلاحاً.
ب- رتب أقسامها مع التبرير موظفاً مثالا.
- 4) دعا الإسلام إلى إعمال العقل من جهة وقيده من جهة أخرى؛ كيف تفسّر ذلك؟
- 5) استخرج من الآيات حكماً شرعياً وفائدة.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

جاء في خطاب جعفر بن أبي طالب -رضي الله عنه- لملك الحبشة قوله: ﴿... وَأَمَرْنَا بِصِدْقِ الْحَدِيثِ وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ
وَصَلَةِ الرَّحْمِ وَحُسْنِ الْجَوَارِ وَالْكَفِّ عَنِ الْمَحَارِمِ وَالِدِمَاءِ، وَنَهَانَا عَنِ الْفَوَاحِشِ وَقَوْلِ الزُّورِ وَأَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ وَقَذْفِ
الْمُحْصَنَاتِ...﴾ [سيرة ابن هشام ص: 70]

المطلوب:

- 1) اختر القيم الفردية الواردة في السند، ثم اذكر قيمة أخرى تشترك معها؛ مبينا ثلاثة من آثارها.
- 2) أ- اربط بين جرائم (سفك الدماء، قول الزور، قذف المحصنات) ونوع العقوبة المناسبة لها.
ب- بين حكم التوسط لدى القاضي لإسقاط عقوبة "قذف المحصنات"، مع الدليل.
- 3) يخرم إحراق مال اليتيم قياساً على حرمة أكله؛ طبق أركان القياس على هذا المثال.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
02.5	0.5 0.5 0.5 01	<p>الجزء الأول: (12 نقطة)</p> <p>1) أ - تعريف الإسلام:</p> <p>- بمعناه العام: الاستسلام والخضوع لله تعالى في كلّ أوامره ونواهيه.</p> <p>- بمعناه الخاص: الرسالة التي اكتمل بها الدين والشريعة الخاتمة إلى البشر، وبعث بها محمد صلى الله عليه وسلم إلى العالمين.</p> <p>ب - تشترك الرسالة الخاتمة مع الرسائل السماوية السابقة في:</p> <p>- وحدة الغاية: وهي توحيد الله تعالى وعبادته. (يقبل ذكر التوحيد دون ذكر العبادة)</p> <p>- ما يدلّ عليها من الآيات: قول الله تعالى: ﴿...أَتَمَّا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَحِدٌ﴾.</p> <p>ملاحظة: تُقبل وحدة المصدر والدليل قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ...﴾</p>
		<p>2) أ - استخراج الوسيلة الواردة في الآيات: التذكير بمراقبة الله تعالى لخلقه.</p> <p>- الشاهد عليها من الآيات: قول الله تعالى: ﴿إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ﴾.</p> <p>ب - شرح الوسيلة:</p> <p>يُذكر الله تعالى عباده بأنّه يُراقب ويعلم أفعالهم وأقوالهم وسائر أحوالهم الظاهرة والباطنة، فتنشبت العقيدة الصحيحة في نفوسهم.</p> <p>- أثرها في سلوك الفرد: - استشعار رقابة الله للإنسان.</p> <p>- تضبط سلوكه وتصرفاته.</p> <p>- تعصمه من المعاصي والزّلل.</p> <p>- يحسّن عمله فتستقيم حياته.</p> <p>ملاحظة: - تُقبل وسيلة: مناقشة الانحرافات، والشاهد: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحِي... فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ...﴾، والأثار هي نفسها ما عدا الأثر الأول.</p> <p>- يُكتفى بذكر أثرين.</p>
		<p>3) أ - استخراج حدّ من حدود استعمال العقل من الآيات: لا يُستعمل العقل في الغيبيات.</p> <p>- الشاهد على ذلك من الآيات: قول الله تعالى: ﴿وَإِنْ أَدْرِيْٓ أَحْرَبٌ أَمْ بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ﴾</p> <p>ب - يتعامل المسلم مع الموروثات والأفكار الوافدة والدخيلة بتمحيصها من خلال:</p> <p>- وجوب غربلة ومحاكمة الموروثات والأفكار إلى الشرع من حيث القبول والردّ.</p> <p>- تنقية المنظومة الفكرية من الفكر الدخيل الوافد من الغرب، كالألحاد والاستشراق.</p> <p>ملاحظة: تُقبل أي إجابة أخرى صحيحة.</p>
		<p>4) أ - أثر الرّيا على الصّحة النّفسيّة للمتعامل به:</p> <p>- المتعامل بالرّيا دائم الاضطراب والتخبّط والقلق النّفسيّ نتيجة خوفه على ماله وطمعه في أموال غيره.</p> <p>- قسوة القلب متجلية في عدم إحساسه بمعاناة الآخرين ومصائبهم.</p> <p>- الدّين همّ بالليل ونلّ بالنهار خاصة إذا كان ربوياً.</p> <p>ملاحظة: تُقبل كل إجابة صحيحة ويكتفى بذكر أثرين صحيحين.</p>

03	0.5x2	ب - التفريق بين ربا الفضل و ربا النسيئة:	
		ربا الفضل	ربا النسيئة
	0.5x2	. يكون يدا بيد مع الزيادة في الجنس الواحد .	. يكون إلى أجل سواء وجدت الزيادة أم لا .
		. في الطعام العلة هي الاقتيات والادخار (الأصناف الأربعة وما يلحقها).	. في الطعام العلة هي مجرد المطعومية.
		. يكون في الجنس الواحد .	. لا يشترط اتحاد الجنس .
<p>ملاحظة: - تقبل كل إجابة صحيحة ويكتفى بذكر فرقين صحيحين.</p> <p>- يقبل ذكر أوجه الاتفاق مع أوجه الاختلاف، ولا يقبل الاختصار على أوجه الاتفاق فقط.</p>			
01.5	0.5x3	(5) استخراج ثلاث فوائد:	
		<p>- بُعث الرسول صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين .</p> <p>- بيان أنّ الرسول صلى الله عليه وسلم بُعث إلى الناس كافة .</p> <p>- من غايات إرسال الرّسل وإنزال الوحي توحيد الله تعالى .</p> <p>- علم الله تعالى محيط بكل شيء .</p> <p>- لا يعلم الغيب إلاّ الله تعالى .</p> <p>ملاحظة: تقبل كل فائدة أخرى صحيحة.</p>	
الجزء الثاني: (08 نقاط)			
03.5	01	1) أ - نسميها: المصالح المرسلة.	
	01	ب - المثال عنها: توثيق عقود الزواج لدى المصالح المختصة.	
	0.5x3	<p>- شروط العمل بها متوفرة في هذا المثال، حيث أنّه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوافق مقاصد الشريعة (حفظ النسل)، ولا يتعارض مع أي أصل من أصولها. • هي مصلحة حقيقية وليست وهمية لأنها تحفظ حقوق الزوجين ونسب الأبناء. • هي مصلحة عامة وليست خاصة بفئة معينة. <p>ملاحظة: - يقبل كل مثال صحيح.</p> <p>- في حالة ذكر الشروط دون إثبات تمنح نقطة واحدة.</p>	

02.5	02.5	<p>(2) الدفاع عن موقف السائق الثاني:</p> <p>لا شك أن موقف السائق الثاني سليم وصائب، يؤيده الشرع والعقل، حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • في الالتزام بقوانين المرور حفظ الأَنْفُس والأَمْوَال، وهي من مقاصد الشريعة. • جعلت الشريعة لولي الأمر وضع القوانين والنظم للمحافظة على النظام العام بما لا يتصادم مع نصوص الشريعة عملاً بمبدأ المصالح المرسلة. • دلت النصوص وعمل الصحابة رضي الله عنهم على العمل بهذا المبدأ الذي تجلّت فيه مرونة الشريعة الإسلامية وصلاحيتها لكل زمان ومكان. <p>ملاحظة: تقبل كل إجابة صحيحة تتضمن أهميّة الالتزام بقانون المرور يوظّف فيها المتعلّم درس: مقاصد الشريعة، المصلحة المرسلة، منهج الإسلام في محاربة الانحراف والجريمة.</p>
02	01 x2	<p>(3) الحكم بعقوبتين شرعيتين على مخالف قانون المرور:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إذا تعمّد القتل فعليه القصاص، وإن عفا ولي الدم فعليه الدية. - إذا تسبّب خطأ في القتل أو الجرح؛ فعليه الدية. - إذا تسبّب في خسائر مادية؛ فعليه التعزير. <p>(4) ملاحظة: - إذا ذكر المتعلّم التعويض أو التغريم بدل التعزير تقبل الإجابة.</p> <p>- تقبل كل إجابة صحيحة.</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	
مجموع	مجزأة		
03.5	2×0.5 2×0.5	الجزء الأول: (12 نقطة)	
		1أ- ذكر آثار العقيدة الإسلامية على الفرد مع ربطها بطرق تحقيق الصحة النفسية:	
		تعرف الإنسان على ذاته ومصيره.	يتوافق مع الفهم الصحيح للوجود والمصير.
	الطمأنينة والاستقرار النفسي.	يتوافق مع تقوية الصلة بالله (العبادات).	
		الاستقامة والبعد عن الانحراف والجريمة.	يتوافق مع التزكية والأخلاق.
03.5	0.5	ملاحظة : يكتفى بذكر أثرين صحيحين.	
	0.5	ب - تحديد محلّ الشاهد لوسيلة "التذكير بمراقبة الله تعالى لخلقه": ﴿ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾	
	0.5	أو ﴿ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴾	
	0.5	- استخراج وسيلة أخرى: إثارة العقل والوجدان.	
	0.5	- شرحها: وذلك بالدعوة إلى استعمال العقل بالتدبر في آيات الله تعالى المتنوعة (الكون، النفس...) لإدراك قدرة وعظمة الخالق فيتفاعل الوجدان وتنبثق العقيدة في القلب.	
	0.5	ملاحظة: تقبل وسيلة "مناقشة الانحرافات" شرحها: هي التي يقع فيها الإنسان نتيجة لجهله، بالدليل العقلي والوجداني، ودحضها وبيان قفاهتها؛ فتطمئن بذلك النفس وتؤمن.	
03	01	2أ- المقصودون بالردّ هم: اليهود ، النصارى.	
	01	التوضيح: -اعتقاد اليهود أن عزيرا ابن الله. -اعتقاد النصارى أن المسيح ابن الله.	
	2×0.5	ملاحظة: - يُقبل في المقصودين بالردّ: مشركو العرب وتوضيحها ادعاؤهم أن الملائكة بنات الله. - تعتبر الإجابة صحيحة إذا ذكر طائفة واحدة. ب-علاقة الرسالة الخاتمة بالرسالات السابقة: - ناسخة لما قبلها (في الفروع). - مُصدّقة لما قبلها (في الأصول والمبادئ) - مُصحّحة لما طرأ عليها من تحريفات. ملاحظة: يُكتفى بذكر علاقتين صحيحتين.	

03	01	3) أ - تعريف مقاصد الشريعة الإسلامية اصطلاحًا: هي الغايات والأهداف التي قصدها ربنا سبحانه وتعالى لتحقيق سعادة الإنسان ومصلحته في الدنيا والآخرة.								
	01	ب - ترتيب أقسامها: الضروريات ثم الحاجيات ثم التحسينيات.								
	2x0.5	<table border="1"> <tr> <td>التبرير مع التمثيل</td> <td>يقدم الضروري على الحاجي ويقدم الحاجي على التحسيني لأهمية المقصد وقوة أثره في صلاح أحوال الأمة، فلا يراعى تحسيني إذا أدى إلى إبطال حاجي أو ضروري. مثال ذلك: جواز كشف العورة عند التدواي حيث قُدم حفظ النفس وهو مقصد ضروري على ستر العورة الذي هو مقصد تحسيني.</td> </tr> <tr> <td>ملاحظة</td> <td>يقبل كل مثال وتبرير صحيحين.</td> </tr> </table>	التبرير مع التمثيل	يقدم الضروري على الحاجي ويقدم الحاجي على التحسيني لأهمية المقصد وقوة أثره في صلاح أحوال الأمة، فلا يراعى تحسيني إذا أدى إلى إبطال حاجي أو ضروري. مثال ذلك: جواز كشف العورة عند التدواي حيث قُدم حفظ النفس وهو مقصد ضروري على ستر العورة الذي هو مقصد تحسيني.	ملاحظة	يقبل كل مثال وتبرير صحيحين.				
التبرير مع التمثيل	يقدم الضروري على الحاجي ويقدم الحاجي على التحسيني لأهمية المقصد وقوة أثره في صلاح أحوال الأمة، فلا يراعى تحسيني إذا أدى إلى إبطال حاجي أو ضروري. مثال ذلك: جواز كشف العورة عند التدواي حيث قُدم حفظ النفس وهو مقصد ضروري على ستر العورة الذي هو مقصد تحسيني.									
ملاحظة	يقبل كل مثال وتبرير صحيحين.									
01.5	01.5	4) التفسير: لأن العقل له حدود، فمداركه وطاقاته قاصرة ومحدودة بحدود الحواس والتجارب والخبرات التي مرّ بها، وبناء عليه لا يمكنه إدراك الكثير من العوالم لاسيما عالم الغيب.								
01	2x0.5	5) استخراج حكم وفائدة:								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحكم</th> <th>الفائدة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- تحريم نسبة الولد والصحابة لله تعالى.</td> <td>- بيان قدرة الله تعالى في الكون.</td> </tr> <tr> <td>- وجوب توحيد الله في ربوبيّته.</td> <td>- التذكير بمراقبة الله تعالى وعلمه الشامل.</td> </tr> <tr> <td>- وجوب عبادة الله وحده لا شريك له.</td> <td>- تنزيه الله تعالى عن الشبيه.</td> </tr> </tbody> </table>	الحكم	الفائدة	- تحريم نسبة الولد والصحابة لله تعالى.	- بيان قدرة الله تعالى في الكون.	- وجوب توحيد الله في ربوبيّته.	- التذكير بمراقبة الله تعالى وعلمه الشامل.	- وجوب عبادة الله وحده لا شريك له.	- تنزيه الله تعالى عن الشبيه.
		الحكم	الفائدة							
- تحريم نسبة الولد والصحابة لله تعالى.	- بيان قدرة الله تعالى في الكون.									
- وجوب توحيد الله في ربوبيّته.	- التذكير بمراقبة الله تعالى وعلمه الشامل.									
- وجوب عبادة الله وحده لا شريك له.	- تنزيه الله تعالى عن الشبيه.									
ملاحظة: يُقبل كلّ حكم أو فائدة صحيحة، على أن تُصحّح الإجابة الأولى فقط.										
الجزء الثاني: (08 نقاط)										
03	2x0.5	1) - اختيار القيم الفردية من السند: الصدق، الأمانة.								
	0.5	- القيمة المشتركة معها: الحياء.								
	3x0.5	ثلاثة آثار: - الشعور بالراحة النفسية. - سبب للنجاة من المهلكات في الدنيا والآخرة. - انتشار الثقة والمحبة. - تكسب صاحبها الوقار والرّفعة. - زوال الخصومات والجرائم.								
ملاحظة: لا تُقبل إلا القيم الفردية الواردة في تدرجات 2021.										

03	3×0.5 0.5 01	(2) الرّبط بين الجرائم ونوع العقوبة:			
		قذف المحصنات	قول الزّور	سفك الدّماء	الجريمة
		الحدّ	التّعزير	القصاص أو الدّية	نوع العقوبة
<p>- حكم التّوسط لدى القاضي لإسقاط عقوبة "قذف المحصنات": لا يجوز (يُحرم).</p> <p>- الدّليل: قوله ﷺ لأسامة: ((...أَتَشْفَعُ فِي حَدِّ مَنْ حُدِّدَ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ؟...)) متفق عليه.</p> <p>أو قوله ﷺ: ((تَعَاوَا حُدُودَ فِيمَا بَيْنَكُمْ، فَمَا بَلَغَنِي مِنْ حَدِّ فَقَدِ وَجَبَ)) رواه أبو داود.</p>					
02	4×0.5	(3) تطبيق أركان القياس على المثال في جدول. (ينبغي تطابق الركن مع المثال)			
		الأركان	الأصل	الفرع	العلة
		المثال	أكل مال اليتيم	إحراق مال اليتيم	الإتلاف، التّضييع
الحكم					
حرام					



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

التمرين الأول: (06 نقاط)

(u_n) المتتالية الحسابية التي أساسها r وحدها الأول u_0 حيث: $u_0 = 3$ و $u_0 + u_1 = 8$

(1) بيّن أنّ: $r = 2$ ثم اكتب عبارة u_n بدلالة n واحسب u_{1443}

(2) بيّن أنّ: 4047 حدّ من حدود المتتالية (u_n) ثم احسب المجموع S حيث: $S = u_{1443} + u_{1444} + \dots + u_{2022}$

(3) نضع من أجل كلّ عدد طبيعي n ، $S_n = u_0 + u_1 + \dots + u_n$

(أ) بيّن أنّ: $S_n = n^2 + 4n + 3$

(ب) عيّن العدد الطبيعي n حتى يكون $S_n = 120$

التمرين الثاني: (06 نقاط)

a و b عدنان طبيعيين حيث: $a = 2022$ و $b = 1443$

(1) عيّن باقي القسمة الإقليدية لكلّ من a و b على 5 ثم استنتج أنّ: $a + b \equiv 0[5]$

(2) (أ) تحقّق أنّ باقي القسمة الإقليدية للعدد $(a + a^2 + a^3)$ على 5 هو 4

(ب) عيّن قيم العدد الطبيعي n بحيث يقبل العدد $(a + a^2 + a^3 + n)$ القسمة على 5

(3) تحقّق أنّ: $a + b + 4 \equiv -1[5]$ ثم بيّن أنّ العدد $(a + b + 4)^b + (a + b + ab)^a$ يقبل القسمة على 5

التمرين الثالث: (08 نقاط)

f الدالة العددية المعرّفة على \mathbb{R} كما يلي: $f(x) = -x^2 + 4x - 3$.

(C_f) تمثيلها البياني في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد المتجانس $(O; \vec{i}, \vec{j})$.

(1) أحسب $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ و $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$

(2) أحسب $f'(x)$ ثم ادرس اتجاه تغيّر الدالة f وشكّل جدول تغيّراتها.

(3) أكتب معادلة لـ (T) مماس المنحنى (C_f) في النقطة التي فاصلتها 1

(4) (أ) تحقّق أنّه من أجل كلّ عدد حقيقي x ، $f(x) = (1-x)(x-3)$

(ب) استنتج إحداثيي نقطتي تقاطع المنحنى (C_f) مع حامل محور الفواصل.

(5) حل في \mathbb{R} المعادلة $f(x) = -3$ ثم استنتج فاصلتي النقطتين من (C_f) اللتين ترتيبيتهما -3.

(6) أنشئ المماس (T) ثم المنحنى (C_f) .

الموضوع الثاني

التمرين الأول: (06 نقاط)

a و b عدنان طبيعيان حيث باقي القسمة الإقليدية للعدد a على 9 هو 8 و $a+b \equiv 3[9]$

(1) بين أن باقي القسمة الإقليدية للعدد b على 9 هو 4

(2) تحقق أن العددين b و 103 متوافقان بترديد 9

(3) أ) بين أن: $a \equiv -1[9]$ و $103^3 \equiv 1[9]$

ب) تحقق أن: $a^{2022} + (16 \times b)^{1443} \equiv 2[9]$

(4) عين قيم العدد الطبيعي n حتى يكون $a^{2022} + 103^3 + n \equiv 0[9]$

التمرين الثاني: (06 نقاط)

(u_n) المتتالية الهندسية التي أساسها q موجب تماما وحدها الأول u_0 حيث: $u_0 = 3$ و $u_0 + u_1 + u_2 = 21$

(1) بين أن $q^2 + q - 6 = 0$ ثم استنتج أن $q = 2$

(2) أحسب u_1 و u_2

(3) أ) أكتب عبارة الحد العام u_n بدلالة n

ب) هل العدد 96 حد من حدود المتتالية (u_n) ؟

(4) أ) أحسب بدلالة n المجموع S_n حيث: $S_n = u_0 + u_1 + \dots + u_n$

ب) عين العدد الطبيعي n حتى يكون $S_n = 93$ (لاحظ أن: $32 = 2^5$)

التمرين الثالث: (08 نقاط)

f الدالة العددية المعرفة على \mathbb{R} كما يلي: $f(x) = (x-2)^2(2x+1)$ ،

(C_f) تمثيلها البياني في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد المتجانس $(O; \vec{i}, \vec{j})$.

(1) تحقق أنه من أجل كل عدد حقيقي x ، $f(x) = 2x^3 - 7x^2 + 4x + 4$

(2) أحسب $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ و $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$

(3) بين أنه من أجل كل عدد حقيقي x ، $f'(x) = 2(x-2)(3x-1)$ ،

(4) أ) أدرس إشارة $f'(x)$ على \mathbb{R}

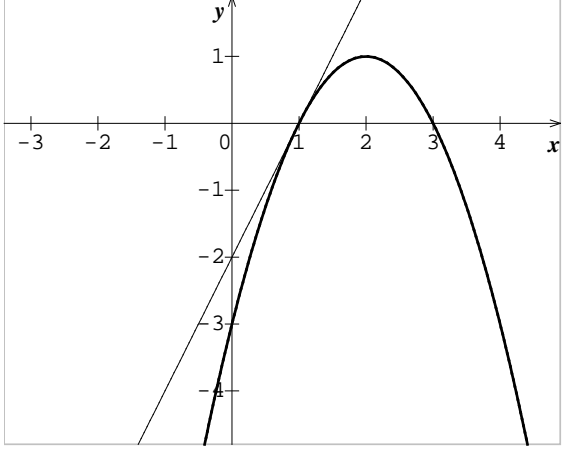
ب) استنتج اتجاه تغير الدالة f على \mathbb{R} ثم شكّل جدول تغيراتها.

(5) أكتب معادلة Γ مماس المنحنى (C_f) في النقطة التي فاصلتها 0

(6) أ) تحقق أن المنحنى (C_f) يشمل النقطتين $A(2; 0)$ و $B\left(\frac{-1}{2}; 0\right)$

ب) أنشئ المماس (T) ثم المنحنى (C_f)

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)												
مجموع	مجزأة													
التمرين الأول: (06 نقاط)														
2.50	0.50+0.50	لدينا : $u_0 + u_1 = 8$ معناه $2u_0 + r = 8$ ومنه $r = 2$												
	0.50+0.50	$u_n = u_0 + nr$ ومنه $u_n = 2n + 3$												
	0.5	$u_{1443} = 2(1443) + 3 = 2889$												
02	0.50+0.50	$u_n = 4047$ ومنه $2n + 3 = 4047$ ومنه $n = 2022$												
	0.50+0.50	$S = \frac{2022 - 1443 + 1}{2}(u_{1443} + u_{2022})$ ومنه $S = 290(2889 + 4047) = 2011440$												
01.5	0.50+0.50	أ- $S_n = \frac{n+1}{2}(u_0 + u_n) = n^2 + 4n + 3$												
	0.25+0.25	ب- $S_n = 120$ ومنه $n^2 + 4n + 3 = 120$ ومنه $n = 9$												
التمرين الثاني: (06 نقاط)														
02	0.50+0.50	$2022 = 5 \times 404 + 2$ ومنه $a \equiv 2[5]$ $1443 = 5 \times 288 + 3$ ومنه $b \equiv 3[5]$												
	0.50+0.50	استنتاج : $a + b \equiv 2 + 3[5]$ ومنه $a + b \equiv 0[5]$												
02	0.50+0.50	أ- التحقق $a + a^2 + a^3 \equiv 2 + 4 + 8[5]$ ومنه $a + a^2 + a^3 \equiv 4[5]$												
	0.50+0.50	ب- قيم n $a + a^2 + a^3 + n \equiv 0[5]$ معناه $n + 4 \equiv 0[5]$ ومنه $n = 5k + 1$												
02	01	- التحقق : $a + b + 4 \equiv 0 + 4[5]$ ومنه $a + b + 4 \equiv -1[5]$												
	0.50+0.50	-تبيان $(a + b + ab)^a + (a + b + 4)^b \equiv 1^{2022} + (-1)^{1443}[5]$ ومنه $(a + b + ab)^a + (a + b + 4)^b \equiv 0[5]$												
التمرين الثالث: (08 نقاط)														
01	0.50+0.50	$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = -\infty$ و $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\infty$												
02.5	01	- حساب $f'(x) = -2x + 4$												
	0.50	- إشارة $f'(x)$												
	0.25+0.25	- f متزايدة تماما على $]-\infty; 2]$ ومتناقصة تماما على $[2; +\infty[$												
0.5	- جدول تغيرات f	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>x</td> <td>$-\infty$</td> <td>2</td> <td>$+\infty$</td> </tr> <tr> <td>$f'(x)$</td> <td>+</td> <td>0</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>$f(x)$</td> <td>$-\infty$</td> <td>↗ 1 ↘</td> <td>$-\infty$</td> </tr> </table>	x	$-\infty$	2	$+\infty$	$f'(x)$	+	0	-	$f(x)$	$-\infty$	↗ 1 ↘	$-\infty$
x	$-\infty$	2	$+\infty$											
$f'(x)$	+	0	-											
$f(x)$	$-\infty$	↗ 1 ↘	$-\infty$											

01	0.50+0.50	معادلة المماس $(T): y = 2x - 2$	(3)
01	0.5	أ- $(1-x)(x-3) = -x^2 + 4x - 3 = f(x)$	(4)
	0.25	ب- استنتاج إحداثيي نقطتي	
	0.25	$f(x) = 0$ معناه $x = 1; x = 3$ ومنه $(C_f) \cap (xx') = \{A(1;0), B(3;0)\}$	
01	0.5	- حل المعادلة $f(x) = -3$ معناه $x(4-x) = 0$ ومنه $x = 4$ أو	(5)
	0.5	$x = 0$ - فاصلتا النقطتين من (C_f) اللتين ترتيبهما -3 هما 4 ، 0	
01.5	01+0.50	إنشاء المماس (T) و المنحنى (C_f) . 	(6)

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)																
مجموع	مجزأة																	
التمرين الأول: (06 نقاط)																		
01	0.50+0.50	$b \equiv 4[9]$ ومنه $a \equiv 8[9]$ و $b+8 \equiv 3[9]$	(1)															
01	0.50+0.50	التحقق أن العددين b و 103 متوافقان بترديد 9 $103 \equiv 4[9]$ و $b \equiv 4[9]$ ومنه $103 \equiv b[9]$	(2)															
03	01 0.50+0.50	أ) تبين أن: $a \equiv -1[9]$ و $103^3 \equiv 1[9]$ $a \equiv -1[9]$ ومنه $a-9 \equiv 8-9[9]$ أي $a-9 \equiv 8[9]$ $103^3 \equiv 1[9]$ أي $103^3 \equiv 4^3[9]$ ومنه $103 \equiv 4[9]$	(3)															
	0.50+0.25 0.25	ب) التحقق أن: $a^{2022} + (16 \times b)^{1443} \equiv 2[9]$ $a^{2022} + (16 \times b)^{1443} \equiv (-1)^{2022} + 1^{1443} [9]$ $a^{2022} + (16 \times b)^{1443} \equiv 2[9]$																
01	0.50+0.50	قيم n حتى يكون $a^{2022} + 103^3 + n \equiv 0[9]$ هي $n = 9k + 7$	(4)															
التمرين الثاني (06 نقاط)																		
02	0.25x2	- تبين أن $q^2 + q - 6 = 0$	(1)															
	0.25x2 0.50+0.50	$u_0 + u_1 + u_2 = 21$ تكافئ $3 + 3q + 3q^2 = 21$ تكافئ $1 + q + q^2 = 7$ $1 + q + q^2 = 7$ تكافئ $q^2 + q - 6 = 0$ تكافئ $q = 2$																
01	0.5+0.5	حساب u_2 و u_1 $u_1 = 6 \times 2 = 12$ و $u_1 = 3 \times 2 = 6$	(2)															
01.5	0.50+0.50	أ- عبارة الحد العام: $u_n = 3 \times 2^n$	(3)															
	0.50	ب- $u_n = 96$ معناه $3 \times 2^n = 96$ أي $n = 5$																
01.5	0.75+0.25	أ- $S_n = 3(2^{n+1} - 1)$	(4)															
	0.50	ب- $S_n = 93$ معناه $3(2^{n+1} - 1) = 93$ أي $n = 4$																
التمرين الثالث (08 نقاط)																		
0.5	0.50	التحقق أن: $(x-2)^2(2x+1) = 2x^3 - 7x^2 + 4x + 4$	(1)															
01	0.5+0.5	حساب $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$ و $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\infty$	(2)															
01	0.5+0.5	تبين أن: $f'(x) = 6x^2 - 14x + 4 = 2(x-2)(3x-1)$	(3)															
02	01	أ- إشارة $f'(x)$	(4)															
	0.25+0.25	ب- f متناقصة تماما على $[\frac{1}{3}; 2]$ ومتزايدة تماما على كل من																
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>x</td> <td>$-\infty$</td> <td>$\frac{1}{3}$</td> <td>2</td> <td>$+\infty$</td> </tr> <tr> <td>$f'(x)$</td> <td></td> <td>+</td> <td>0</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> <td>+</td> </tr> </table>	x	$-\infty$	$\frac{1}{3}$	2	$+\infty$	$f'(x)$		+	0	-				0	+	
x	$-\infty$	$\frac{1}{3}$	2	$+\infty$														
$f'(x)$		+	0	-														
			0	+														

		$]-\infty; \frac{1}{3}]$ و $[2; +\infty[$												
	0.5	<p>- جدول تغيرات f</p> <table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>$-\infty$</td> <td>$\frac{1}{3}$</td> <td>2</td> <td>$+\infty$</td> </tr> <tr> <td>$f'(x)$</td> <td>+</td> <td>0</td> <td>-</td> <td>0</td> <td>+</td> </tr> </table> <p>$f(x)$</p>	x	$-\infty$	$\frac{1}{3}$	2	$+\infty$	$f'(x)$	+	0	-	0	+	
x	$-\infty$	$\frac{1}{3}$	2	$+\infty$										
$f'(x)$	+	0	-	0	+									
01	0.75+0.25	معادلة المماس $(T): y = 4x + 4$	(5)											
	0.5+0.5	أ- التحقق أن (C_f) يشمل $A(2; 0)$ و $B(\frac{-1}{2}; 0)$ $f(2) = 0$, $f(-\frac{1}{2}) = 0$												
02.5	01+0.5	<p>ب- إنشاء (T) و (C_f)</p>	(6)											



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: جميع الشعب

دورة: 2022

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الأمازيغية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

Asentel s teqbaylit

Abeddel deg tudert

Ferruḡa, yefreḥ wul-is imi tufa win i yettxemmimen fell-as, tḥulfa i leḥnana am tin n yemma-s i as-yettwakksen aḥal n yiseggasen aya.[...] Taqcict, yekcem-itt lferḥ deg uxxam n xalti-s ; awal d teḍsa, zgan yef yimi-s mačči am wasmi tella gar wid i yessazin awal yid-s, terra-tt i tsusmi akken ad ttun wiyad tella deg uxxam yur-sen, tefka idis-is i tmes.

Ferruḡa, tbeddel fell-as tegnit, tekcem yer uyerbaz ; ad telmed cwiṭ iwakken ad tissin ad temmeslay, ad taru... rnu ad as-tifsus tudert deg temdint n Lezzayer.

Tsedduy-itt xalti-s akked teqcicin n lḡiran akken ad telmed dayen lexyada acku urɛad tennum tuffya iman-is. Dacu kan seg tikkelt yer tayed, tetteffey yer tḥuna i yellan sdat uxxam, tqeṭṭu-d kra n wayen i tent-ixussen.

Simmal tteeddin wussan, yettban-d ubeddel yef Ferruḡa ama deg umeslay ama deg wudem. Tetteffey, tkeččem, telmed akk amek i ttidiren medden deg temdint tameqqrant am Lezzayer ; tettlusu akken ttusun din, teḡḡa takessiwt-nni deg uxxam, tettlusu-tt yal mi ara d-tekcem.

Deg cebaḥa, tettneri imi kksen deg-s yiyeban d tirni. Ayen i telsa ad yerr fell-as, d tasedda gar tullas. Lqedd-is d amnaṣef, yecbeḥ, yettrusu yef wallen ; terfed aksum azal-is, yedda yef tiddi-s. Temlel n wudem-is, tugar tin n udfel. Berriket timmi-ines. Acebbub-is, ticki ara as-tserreḥ, yettawed s ammas-is. Werriy umemmu n tiṭ-is, ad as-tiniḍ taker-it-id i yiṭij. Allen-is, d tid mezziyen maca sɛant sser ; mi ara tettmuquled yur-sent, ttawint leɛqel. Udem-is d imdewwer amzun d ayyur yemmden. Leḥnak-is d wid yeččuren ; tikwal, ticki ara teyyu ney ara tessethi, ttizwiyen. Taḍsa-s trennu-as deg cebaḥa ; mi ara tettmeslay, tessixfif deg lhedra. Uglan-is ɛedlen, cebḥen akken i rsen ; win yer win. Akken i texdem melliḥet, ama thedder ama tsusem, melliḥet yas tettru.

Yiwen n wass am tal tikkelt, tetṭef abrid n tuffya yer berra iman-is imi tura dayen tennum tettruḥu s anda akken tlemmed lexyada. Tleḥḥu deg ubrid alarmi qrib ad tawed, yeḍfer-itt yiwen n yilemzi s deffir, yegzem-as-d abrid.

- Suref-iyi, ad am-iniy sin n yimeslayen ; teḡḡbed-iyi, zer ul-im kemmini d acu ara am-yini !
[...]

Ferruḡa, tkemmel tikli-s yer ccɣel-is, dacu kan sya yer da tetttxemmim yef wayen akken i as-yenna winna i d-temlal.

Naima BENAZZOUZ, Tudert n tmara, Tizargin : BOUSSEKINE, 2019, Sb. 91- 96.



Isestanen

I. Tigzi n tirawt : (12/12)

1. Anda i tettidir Ferruğa ?
2. D acu-tent tmental (ssebbat) i yesferhen Ferruğa ? (deg tseddart 01).
3. Ferruğa, mi ara teffey, tsedduy-itt xalti-s akked teqcicin n lğiran. Ayyer ?
4. Kkes-d seg uđris 04 n tenfaliyin i d-yemmalen **tahuski** (ccbaħa).
5. Serwes tudert n Ferruğa gar zik d tura.
6. Eiwed tira i tinawt-a, tesseftid imyagen yer yizri ilaw :
« **Tettruħu s anda akken tlemmed lexyada. Tleħħu deg ubrid alarmi qrib ad tawed.**»
7. Semmi-d isumar n tefyirt-a, tiniđ-d d acu i d-temmal tesyunt i ten-yezdin.
- **Simmal tteddin wussan, yettban-d ubeddel yef Ferruğa.**
8. Sleđ tafyirt-a ilmend n twuri : **Tennum tuffya.**

II. Afares s tira : (08/08)

Ferruğa, yedfer-itt yiwen n yilemzi s deffir, yegzem-as-d abrid.

-Suref-iyi, ad am-iniy sin n yimeslayen ; teeğbed-iyi, zer ul-im kemmini d acu ara am-yini ! [...]

Ferruğa, tkemmel tikli-s yer ccyel-is, dacu kan sya yer da tettxemmim yef wayen akken i as-yenna winna i d-templal.

- **Aru-d** ađris ideg **ara d-talseđ** yef ubeddel i izemren ad d-yili deg tudert n yilemzinni d Ferruğa.

- Đfer tayessa n uđris amullis.



Asentel s tcawit

Abeddel deg tmeddurt

Ferruğa, yefreḥ wul-nnes imi tufa win yettxemmamen fell-as, tḥulfa i leḥnana am tin n yemma-s i as-yettwakksen kem n yiseggasen.[...] Tahut, yudef-itt lferḥ deg uxxam n xalti-s ; awal d teḍsa dima yeḥ yimi-nnes maci am wasmi tella jar wid i yessazayen awal yid-s, tuca-tt i tsusmi bac ad ttun yyiḍ tella deg uxxam yer-sen, tuca idis-nnes i tmes.

Ferruğa, tbeddel fell-as tegnit, tudef yer uyerbaz ; ad telmed qli bac ad tessent ad tutlay, ad tari... yerni ad as-tifsis tmeddurt deg temdint n Lezzayer.

Tettawi-tt xalti-s akked teqcicin n lḡiran bac ad telmed tani lexyaḍa acku weread tennum (twalef) tragit iman-nnes lacta seg tikkelt yer tict, terrag yer tḥuna i yellan sdat uxxam, tqeṭṭa-d ukk matta i hent-ixussen.

Imi tteddān wussan, yettban-d ubeddel yeḥ Ferruğa ; ama deg tutlayt ama deg wudem. Tettadef, tetrag, telmed akk amek i tteddren yudan deg temdint tameqqrant am Dzayer ; tettaraḍ amek ttaraḍen din, teḡḡa aruḍ-idin deg uxxam, tettaraḍ-it kul ma d-tadef.

Di lebha, trenni imi mmukksen seg-s yinezgam ukk. Ayen i tireḍ ad yerg fell-as, d tadmut jar tqeyyarin. Lqedd-nnes d amnaṣef, yebha, yettrus yeḥ waṭṭawen ; terfed aksum azal-nnes, yerg-d yeḥ ljeḥd-nnes. Timelli n wudem-nnes, tujer tin n udfel. Lḥajeb-nnes d aberkan. Aceebub-nnes, ald ad as-tellef, ixelleḍ-as yer yimeslan. Memmu n tiṭ-nnes d awray, ad as-tinid taker-it-id i tfukt. Tiṭṭawin-nnes, d timezyanin maca seant sser ; ald ad traeid yer-sent, ttawint leeqel. Udem-nnes, d imdewwer am uyur ikemlen. Imaggen-nnes ččuren ; tikwal ma teṣya niy tessetha, ttezwiyen. Taḍsa-nnes, trenni-as deg lebha ; ma tettutlay, tessixfif iles-nnes. Tiymas-nnes eedlent, mmissent ; ḥlant amek i rsint, ta yer ta. Amek i texdem teḥla, ama tettutlay ama tsusem, tebha lacta till.

Cra n wass am yal tikkelt, tetṭef abrid n tragit yer berra iman-nnes acku imir-a dayen tennum tettruḥa mani tlemmed lexyaḍa. Teggur deg ubrid, mi qrib ad texleḍ, yeḍfer-itt cra lyerz sdeffer, yebbi-as-d abrid...

- Suref-ay, ad am-iniy sen n wawalen ; taeḡbed-ay, zer ul-nnem cemm matta ad am-yini ! [...]

Ferruğa, tkemmel tikli-nnes yer ccyel-nnes, maca sidin tebda yettxemmam yeḥ matta i as-yenna win i d-temlaqqa.

Naima BENAZZOUZ, Tudert n tmara, Tizargin : BOUSSEKINE, 2019, Sb. 91- 96.



Isestanen

I. Tigzi n tirawt : (12/12)

1. Mani i tettegger Ferruğa ?
2. Matta i d timental (ssebbat) i yesferhen Ferruğa ? (deg tseddart 01)
3. Ferruğa, ald terg, tessguray-itt xalti-s akked teqcicin n lğiran. Mayer ?
4. Kkes-d seg uđris 04 n tenfaliyin i d-yemmalen **tahuski** (lebha).
5. Serwes (semgired) tameddurt n Ferruğa jar zik d yimir-a.
6. Ğawed tira i tinawt-a, tesseftid imyagen yer yizri ilaw:
« **Tettruğa mani tlemmed lexyađa. Teggur deg ubrid, mi qrib ad texleđ.**»
7. Semma-d isumar n tefyirt-a, tiniđ-d matta d-temmal tesyunt i hen-yeqqnen.
- **Imi tteddán wussan, yettban-d ubeddel yef Ferruğa.**
8. Sleđ tafyirt-a ilmend n twuri : **Tennum tragit**

II. Afares s tira : (08/08)

Ferruğa yedfer-itt cra lyerz sdeffer, yebbi-as-d abrid...

-Suref-ay, ad am-iniy sen n wawalen ; tæğbed-ay, zer ul-nnem cemm matta ad am-yini ! [...]

Ferruğa, tkemmel tikli-nnes yer ccyel-nnes, maca sidin tebda tettxemmam yef matta i as-yenna win i d-temlaqqa.

- **Ari-d** ađris ideg **aha d-talseđ** yef ubeddel i izemren ad d-yili deg tmeddurt n lyerz-nni d Ferruğa.
- Dfer tayessa n uđris amullis.

اسانثال س تشاويث

أبادال ذاق ثمادورث

فارودجا، يافراح وول-ناس نمي ثوفا وين ئ ياتخامان فال-اس، تاسحوس ئ لأحنانث أم ثين ن ياما-س
ئ اس-ياتواكسان كام ن بيسافاسان. [...] ثاهوث، يوذاف-نت لفارح ذاق وحام ن خالتي-س؛ أوال ذ تأسسا ديما
غاف ييمي-ناس ماشي أم واسمي نالا جار ويذ ياسييزايان أوال بيذا-س، ثوعا-ت ئ ثوسمي باش أذ تون يبيض
نالا ذاق وحام غار-سان، ثوشا نذيس-ناس ئ ثماس.

فارودجا، ثبادال فال-اس ثافنيث، ثوذاف غار و غار باز؛ أذ ثالماد قلي باش أذ ناسان أذ ثوثلاي، أذ ثاري...
يرني أذ أس-ثيفسيس ثمادورث ذاق ثامدينث ن ذراير.

ثاتاوي-ت خالتي-س أكاد ثاقشيشين ن لدجيران باش أذ ثالماد ثاني لأخياضا أشكو وأرعاذ ثانوم (ثوالاف)
ثرافيث ثمان-ناس لاشتا ساق ثيكالت غار ثيشت، ثازاق غار ثحونا ئ يالان سداث وحام، ثقاطد-وك ماتا ئ
هانث-نحوصان.

نمي ثعادان ووسان، يانبان-د وبادال غاف فارودجا؛ أما ذاق ثوثلايث أما ذاق وودام. ثاتراق، ثاتذاف،
ثالماد ووك أمأك ئ تادران يوذان ذاق ثامدينث ثامقرانت أم ثماناغث ن ذراير؛ ثاتراض أمأك ثراضان ذين، ثادجا
أروض-ذين ذاق وحام، ثاتراض-نت بآرك أدا-د-ثوالا.

ذي لأبها، ثرائي نيمي موكسان ساقس بينازقام ووك. أيان ئ ثيراض أذ يارق فالاس، ذ تادموث جار
ثقايرين. لقاد-نس ذامناصاف، يابها، ياتروس غاف واطاوان؛ ثارفاذ أكسوم أزال-نس، يارقاد-غاف لجاهد-نس.
ثيمالي ن وودام-نس، ثوجار ثين ن وذفال. لحاجاب-ناس ذ أباركان، أشاعبوب-ناس، ألد أذ أس-ثالاف، ثخالاض-
اس غار بيماسلان. مامون ثيط-ناس ذ اوراغ، أذ أس-ثينيز ثوكار-نت-ند ئ ثفوكث. ثيطاوين-ناس، ذ ثيمازيانين
ماشنا سعانت سار؛ ألد أذ ثراعيد غار-سانت، ثاوينت لأعقال. ودام-ناس، ذ ثمدأوار أم ويور نكاملان. ثماقان-
ناس، ثشوران؛ ثيكوال ما ثاعيا نبع ثساتحا، تازويغان. ثاضسا-ناس، ثرائي-اس ذي لأبها؛ ما ثاتوثلاي، ثاسيخفيف
ئلاس-ناس. ثيغماس-ناس، عادلانت، ميسانت؛ حلانت أمأك ئ رسينث، ثاغار ثا. أمأك ئ ثاخدام ثاحلا، أما
ثاتوثلاي أما ثاسوسام، ثابها لاشتا ثيل.

شرا ن واس أم يال ثيكالت، ثاطاف ابريز ن ثرافيث غار بارا ثمان-ناس أشكو ثميرا ذايان ثانوم ثاتروحا
ماني ثلاماد لأخياضا. ثاقور ذاق وبريد، مي قريب أذ ثاخلاض، نضفار-نت شرا لغارز سدأقار، يابي-اس
أبريد...

- سوراف-اي، أذ أم-ننيع سان ن واوالان؛ ثعاجبأذ-اي، زار وول-تام شام ماتا أذ أم-بييني! [...]

فارودجا، ثكامال ثيكلي-ناس غار شغال-ناس، ماشا سيدين ثابذا ثاتخامام غاف ماتا ئ أس-ياتا وين ئ
د-ثاملاقا.



نُاسْتَانَان

I. ثيفزي ن ثيراوث (12/12)

1. ماني تاتَادَار فَاَرَوْدَجَا ؟
2. ماتَا ئ ذ ثيمَانْتَال (سَابَات) ئ يَاسْفَارْحَانَ فَاَرَوْدَجَا ؟ (ذَاقْ ثَصَادَارْت 01).
3. فَاَرَوْدَجَا، ألد تَارْق، تَاسْفُورَاي-نُتْ خَالْتِي-س أَكَاذ تَاقْشِيشِين ن لَجِيرَان. مَاغَار؟
4. كَاس-د سَاقِ وَضْرِيَس 04 ن تَانْفَالِيِين ئ د-يَامَالَانَ تَاهُوسْكَي (لَابِهَا).
5. سَارُوَاس (سَامْفِيرَاد) ثَامَادُورْت ن فَاَرَوْدَجَا جَار زِيكْ ذ بِيْمِير-ا.
6. عَاوَادْ ثِيرَا ئ ثِينَاوْت-ا تَاسْفَانْثِيذْ ثِيْمَاقَانَ غَار بِيْزْرِي ثَلَاو:
7. " تَاتْرُوْحَا مَانِي ثَلَامَادْ لَآخِيَاضَا. تَاقُورْ ذَاقِ وَبْرِيذْ، مِي قْرِيْبْ أذْ تَآخْلَاضْ."
سَامَا-د نُسُومَار ن تَاقْفِيِيرْت-ا، ثِينِيْذ-د مَاتَا د-ثَامَالْ تَاسْغُونْت ئ هَانَ-يَاقْنَانَ.
8. صِلَاضْ تَاقْفِيِيرْت-ا نَلْمَانْد ن ثُوورِي: تَانُومْ ثِرَاقْفِيْت.

II. أَفَارَاسْ سِ ثِيرَا (08/08)

- فَاَرَوْدَجَا، نُضْفَار-نُتْ شِرَا لَغَارْزْ سَدَاقَّارْ، يَآيِي-اَسْ أْبْرِيْذْ ...
- سُوْرَاف-اِي، أذْ أَم-نُنِيْغْ سَانَ ن وَاوَالَانَ؛ تَعَاجِبَاد-اِي، زَارْ وُول-نَامْ شَامْ مَاتَا أذْ أَم-بِيْنِي! [...]
- فَاَرَوْدَجَا، تَكَامَالْ ثِيْكَلِي-نَاسْ غَارْ شَعَال-نَاسْ، مَاشَا سِيْذِيْنْ ثَابْذَا تَاتْخَامَامْ غَافْ مَاتَا ئِ أَس-يَاتَا وِيْنِ ئ د-ثَامَلَاقَا.
- أْرِي-دْ أَضْرِيْسْ نُدَاقْ أَهَا د-ثَالْسَاذْ غَافْ وَبَادَالْ ئِ نْرَامْرَانَ أذْ د-بِيْلِي ذَاقْ ثَمَادُورْت ن لَغَارْز-نِي ذْ فَاَرَوْدَجَا .
- ضْفَارْ ثَاغَاسَا ن وَضْرِيْسْ أُمُوْلِيْسْ.



•EO>O :

•C=+Σ I +•C.Λ=O+

I.O=X. +.ΛΣ=.+ •O +.i'O.= >O> =. Λ-O ΣϰΣI.ϰ'i.CϰI, +=IO.Σ Σ +.Ξ.IΣI+ ΞIΛ +. Ξ.O- +i. C.-O +. Θ. •ΣI.I Σ.=+Σ.I. ... +.IΣ.E •OOΣ=.I C.I-ϰ+ ΛΞ .ΞI I =.I+•I.C.-.O, Ξ.O:~: E.# +.ΛΣ=.I+, =.i'ΣI ΞIΛ •C: =.O ~:I.Λ +.I., •ΛI.+ •C.Λ.I •O=O.CI, ΛOΞ C.Λ.I =.O ϰΞΣI.

I.O=X. +.C=+•Σ +.I.E.-ϰ+, +.i'Ξ .ΞOO.ϰ(IΣ~:I) Θ.E >Λ +.I.C.Λ Ξ.O.+ ΣΣ.I IϰI ΣC.I-ϰ+ >Λ>+ +.~. >Λ +.ϰ.Ξ ΞO =.I+•I.+C.-O ΛΞ .Λ.ϰ.Σ.O.

+ΣΛ.= Λ +ΣCΣΛΣ=ϰI-ϰ+ ΣC>O =.Λ i'.C.EI.+ , +.~.I.+ >Λ.ϰ =. ΛΞ I.C.ΛI.+ #.C.Σ, CΞ +.~.I.+ •O:~ ϰ.IEϰI.+Λ =. +.I.+Σ+.O.OI.

• ~:I ΣΞΣI.I +.~.Σ.I Σ+=C.I-Λ •C=+Σ ΛΞ +.C.Λ=O+ I I.O=X., ΛΞ =.I, ΛΞ •C.OIΣ, ΛΞ +>~:Iϰ, ΛΞ =ΛC ~:Λ ΛΞ +.Σ+>. +.~.I+ I.I.O =. I.OI ΛϰIΛΞ, +.I.C.Λ •C: =.O +.ϰ.ΞI ΛΞ .ΞOC =Ξ I •Λ.ϰ.ΣO Σ'i.I +.C.ΞO> +.Ξ.

+ΣΞ=O.Σ-ϰ+ +=.I.+ ΣI.ΞΣI, >Λ>+ +=IO.Σ Σ +.O=I.+ ΛΞ ΣC.I-ϰ+, ΣO.II.O +.IIO. •IΣΞ.i'.I Λ-O, +.i'O.= ΣC.I-ϰ+ Λ #.Ξ.+ϰ+, ~:Λ i'>O +ΣCΣΛΣ=ϰI-ϰ+ +.C.I ΞIΛ •Σ=O, +C=O ΞIΛ +.ΞΞC+ (+.EϰC+) +.E.I+ ~:O. +>Θ.Λ>ϰ+ =.O +I. =.I, +Σ~:I>ϰ+ ΞIΛ +.I>O I •ΣO. =ΛC-ϰ+ ΣC.I.I ΞIΛ .Ξ.OΣO, ~:~.I.I •I.OI-ϰ+, >E.I-ϰ+ Σ+.~.Σ.+ .E= ΣI.O •O=OΣ-ϰ+ •O +-Λ-Σ'i. C.OΣI.Ξ, +ΣE.=ϰI-ϰ+ +Σ Σ.O.ΞIϰ >Λ +.I.Λ +=~.O-+I-Λ ΛΞ +.I:~, ΞΞ.OI.+ , Σ=.O- +.I+ O.OΞ Λ +.Ξ.IΣI+ ΞIΛ +ΣI •O. I.E:~.I. +.~.ΣI.+ +.Σ+> I >O> Λ-O Σ:Σ.ΛI. =ΛC-ϰ+, ΣΞI.Σ Σ=I. Λ •Σ=O. +.Ξ.EΣC+ O.+~.O +ΣΞ=O.Σ, +.E.#.-ϰ+ +.C=O +.O=I.+ I >O> Λ-O ΣO=.EI, •O +.OΛ.=.I.+; +ΣΛ=.IΣ+ O +.Ξ.IΣI+ Λ •I:~.I Σ.#>ΛI. ΣOϰI.I-ϰ+ ΣC.I.IϰI +.O.ΞI •CΣI.=I.ΞI ΞIΛ #OI, •Ξ=O.Σ.I ΞIΛ +ΣΞ=O.Σ +Σ +i. C.O.-OI.

ΛΞ .ΞI ΣΣ.I ΛΞ ΣΞΣI.I, +.CΞ.II ΛΞ •Θ.OΣΛ-ϰ+ =. +.+Σ+.~.ΣI O >Λ.ϰ =. ΛΞ +I.CΛ #.C.Σ, ΞΣ:, +.E:~. =.ΛC =Ξ Ξ.O-Λ-ΣI:~.C.I •Λ Λ-ΣΘΛ.Λ Λ.+O...

-O=OI-Σ, •Ξ.C.-IΞ +.I>O+ ΣΣ.+; +>i'O.#.Λ.-ΞΣ, ~:ΣΛ ΣC.I-I.C +.O.I.Λ C. +Ξ.I.Σ.Λ ! ...

I.O=X. +>=.Σ •Θ.O.~.-ϰ+, Θ=E.I +.~.ΣC ϰΣI.ϰ'i=C ΛΞ +ΣIΣO +Σ Ξ.O-Σ'i. =. ΛΞ +.CΞ.Σ.+.



ΣΟ.Ο+.λλ :

I- ✪✪ I .EO>O Λ +ΣC.λ.σ>I I +.=-H+: (12/12)

- 1- +.λλΣ.E .OOS=.I C.λ-β+ ΛΞ .Ξ I =.λλ+.λλC.-.O, C. I=II?
- 2- C. I=II I.O=X. +.iΞ .ΞOΘ.✪(IIΣ>=I)?
- 3- CΣ O +.λ.λ+ I.O=X. Λ +ΣCΣΛΣ=>λ-β+ ΣC>O =.Λ i.C.EI.+ ?
- 4- ΛΞ .EO>O +.C.Λ=O+ I I.O=X. +.C=+Σ, λ-Λ C>: .C: =.O +.C=+Σ.
- 5- .>O-Λ .>=# .=-.λλ I C>Ξ +Σ=ΣI.O +Σ Λ-.O=>+βI : « +ΣΞ=O.Σ »
- 6- O.iOΞ-Λ (✪.IΞ.C-Λ) +.=-ΣI O+ +.Ξ.
« +C=O Ξ=IΛ +.=-Ξ>C+ (+.-O>C+) +.E.I+ .>.O. ».
- 7- O.I+Σ-Λ ΣCΣ.i'i I +.=-ΣI O+ +.Ξ ΛΞ ΣC.λλ :
« +ΣΛ.=.λ+ Ξ.O>=>, +.>.λ+ .O=>, ✪Ξ>λ+Λ .=- +.λ+Σ+.O.OI. »
- 8- .ΞO +ΣI.=+ +.Ξ: « =.O >.λλΛ I.O=-E ΛΞ .Λ.OΣΞ-I.λΞ, =.O >.λλ I.λ.Σ.Λ .=- O Λ-I.I.λλ».
- O.λ+Σ+ Ξ=IΛ-.Ξ: « =.O >.λλΛ .O=-EI ...».

II- .C=>I I .I.λ.Ξ : (08/08)

- I.O=X. +.O> .=-.ΛC =.Ξ Ξ.O-Λ-ΣII>.C.λ .Λ Λ-ΣΘΛ.Λ Λ.+O
- O=OI-Σ, .Ξ.C.-E +.I>O+ ΣΣ.+; +>i'O.#.Λ.-ΞΣ, .>ΣΛ ΣC.λ.λC +.O.λ C.
+Ξ.λ.Σ.Λ ! ...
- I.O=X. +>-.Σ .θ.O.λ.λ.-β+, θ=-C.λ +.λ.λΣC ✪ΣI.✪i=C ΛΞ +ΣIΣO +Σ Ξ.O-Σi. =. ΛΞ
+.CΞ.Σ.+.
- .I.λ.Ξ-Λ .EO>O ΛΞ >+OΣ=λλ I=II .C=+Σ I +.λI=O+ +. Ξ>+.i'Σ+ i'ΣO I.O=X.
Λ =. +.CΞ.Σ.+ (+.C=...O).



الموضوع الثاني

Asentel s teqbaylit :

Tamazuzt n Dda Saëid

Dda Saëid, yesëa ukkuzet n tmerwin d tam deg leemer-is. Yur-s ukkuz n warraw-is : sin n warrac akked snat n teḥdayin, yettbuddu-ten mačči d kra. Ixeddem akken ur ten-yettxašša wacemma. Ayen i as-d-ssutren, ur yettættil ara. Isebbel temzi-s ilmend n tumert n twacult-is.

Tasa, d tamazuzt n Dda Saëid, iḥemmel-itt am umemmu n tiṭ-is. D taqcict n yidelli, tecbeḥ yerna temleḥ. D ayyur iwumi zzin yitran ! D taëlget ur tṭifen yifassen n umdan ! Yur-s tmentac n yiseggasen deg leemer-is. Deg tididi d talemast. Tačcart tekml kan, ur tfaḍ ara. Acebbub-is armi d ammas, d awray am yinezd n ukbal ney ad as-tiniḍ maḍi d tiymi n ddheb. Timmi, tqewwes am leqwas. Tattuct-is, meqqret mi ara tmuqleḍ deg-s d lebḥer. D tawinayt am tament, ay tecbeḥ i tmuyli. Tiḥennikin-is d tizewwayin am ujihbuḍ, ma tkemmel-as leḥya ad as-tiniḍ tura ad d-ffyen yidammen seg tezwey-nsent. Tinzert-is d tajeëbubt n uzref (lfetṭa). Taqemmuct d timdewwert, tetṭbeë amzun d duru. Ticenfirin d tirqaqanin, d tizewwayin am yidammen. Aksum-is yettfeḡḡiḡ, d tacebḥant am udfel.

Yexleq Rebbi deg ššifa-s dayen kan, ayyur deg yigenni, nettat deg tmurt. Tufrar gar tizya-s deg tḥerci, leḥdaqa d leqraya... Tesdukul-itent akk ! Yal ilemzi, tefka-as tiyita, win i tt-yezran yis-s tegla, ad as-tesserkeb tawla, ad as-tuyal d targit ur nettwattu ara, d amenni i uzekka, d zzwag-is i lebda. Tasa, tessaram s ddunit ad as-timlul, ad as-d-teḍs, ur tt-tesneynay ara ... Itij, ad as-d-yecreq am wakken i d-ineqquer i wass deg yal tašebḥit. Tṭlam, ur yettaf amdiq gar tafat n yitran n tirga-s. Ajeḡḡiḡ ur iseëu asennan, ur tt-yetteqraḥ ara. Tafsut ur tettyab tewlaft-is, ur tt-tettaḡḡa ara ...

Tessen taḍsa, zzhu d unecreḥ, tḥemmel tadukli d tegmat... Medden akk ines mezzi ney meqquer, d aqcic ney d taqcict, d amyar ney d tamyar. Yal yiwen s wazal-is, yal yiwen yesëa lḥeq-is, yesëa amur-is. Nutni dayen ur telli teqcict i tt-yecban, ḥemmlen-tt akk, ttqadaren-tt. Xas mezziyet deg leemer, tga azal i yiman-is, tga leqder i yisem-is. Tfehhem, tferrez timsal.

Yef waya i tt-ḥemmlen wat taddart-is, yiwet n tḡaret-is, tesa-d taqcict, tsemma-as s yisem-is ; ula d Rebbi yedda-as deg lebḥi, tefey-d tettcabi ciṭ yer Tseedit.

Mina AGGAZ-YAHIAOUI, *Azrug yer tayri*, Tizrigin El-Amel, 2021, Sb. 14-16



Isestanen

I. Tigzi n tirawt : (12/12)

1. Dda Saeid isebbel temzi-s yef twacult-is. Sken-d aya deg uḍris.
2. Amaru yefka udem icebhen i Tasa. Fren-d snat n tenfaliyin i d-yeskanen annect-a.
3. Sessel tinfaliyin-a ilmend n tfelwit-a:
 - Tḥemmel tadukli d tegmat.
 - Timmi tqewwes am leqwas.
 - Acebbub-is armi d ammas.
 - Tfehhem, tferrez timsal.

Tṭbīea	Tafekka

4. Sissen-d ayen iyef d-yella uqlam deg tseddart tis snat.
5. Fares-d kra n tseddart ideg ara d-tbegged azal i tesea Tasa yer wat taddart.
6. Yer tinawt-a : «**Acebbub-is armi d ammas, d awray am yinezd n ukbal**».
 - a- Derrer arbib yellan deg tefyirt-a.
 - b- Siley-d seg-s amyag n tyara.
7. Semmi-d **isumar** n tefyirt-a tiniḍ-d d acu i d-temmal tesyunt i ten-yezdin :
«**D tawinayt amzun d tament**».
8. Sleḍ tafyirt-a ilmend n talya d twuri: «**Tesea-d taqcict**».

II. Afares s tira: (08/08)

Ilmend n usfugel i d-yedran deg uyerbaz-inek (inem), tettuheyya-d yiwet n temsizzelt yef uḍris ufrin ara d-yawin yef usentel n **trudemt** n umdan.

Iwakken ad tettikiḍ deg temsizzelt-a, aru-d **aḍris agelman (tarudemt)** ideg **ara d-tgelmed** kra n umdan i tessned akken ilaq.

- Dfer tayessa n trudemt (tafekka d tṭbīea).



Asentel s tcawit

Tmazuẓt n Dadda Saëid

Dadda Saëid, yesëa ukkuzet n tmerwin d ẓam deg yila-nnes. Ẅer-s ukkuz n tarwa : sen n ddrari d sent n thun, yettħibba-ten yexða d qič. Ixeddem bac ur hen-yettxuṣṣa akked qič . Matta i as-d-ssutren, ur ittewwal ca. Yuca timẓi-nnes yef lġalet n tumert n twacult-nnes.

Tasa, d tmazuẓt n dadda Saëid, icehhel-itt am umemmu n tiṭ-nnes. D tahyuyt n yiḍelli, tezyen yerni tserr. D yur imumi zlin yitran ! D talwizt ur tṭifen yifassen n umdan ! Ẅer-s tmentac n yiseggasen deg yila-nnes. Deg tbeddit : d talemast. Tekmel berk, ur tzewwer ca. Aceëbub-nnes almi d ammas, d awray am uceëbub n ukbub (Imeṣṭuri) niy ad as-tinid ẓul d tiymi n wurey. Leħwajeb, qewwsen am leqwas. Tiṭṭawin d timeqqranin mi aha ad teqqled deg-sent d lebħer. D taëslit am tamemt, ay tebha i tmuyli. Imaggen, d izewwayen am nnewwar, ma terni tsetħa ad as-tinid imir-a ad d-ryen yidammen seg tzewyi-nsen. Taxenfut-nnes d alettum n uzref. Tmimict (taqemmuct), d timdewwert, teṭbee ãunni d duru. Ccwareb, d izdadèn, d izewwayen am yidammen. Aksum-nnes imell am udfel.

Ṣubħan Rebbi i tt-id-ixelqen ; yur deg ujenna, nettat deg tmurt. Tban jar tutawin-nnes deg leqfazt, lefhamt d leqrayt... Tesdukel-ihent ukk ! Yal lyerz, yewwi s Ẅer-s teyyita, win i tt-yezrin ad yebhet, ad as-twellla d tarjit ur nettawattaw ca, d amenni i wadečča, d rrcil-nnes i ẓul leëmer. Tasa, tessaram seg ddunit ad as-tmell, ad as-d-teḍs, ur tt-tesseyban ca ... Tafukt, ad as-d-tecreq akkass deg yal tanezzayt. Sallas, ur yettaf amkan jar tfawt n yitran n tarjayin-nnes. Tanewwart ur tseëëa asennan, ur tt-yettḍurra ca. Tafsut ur tettyab tewlaft-nnes, ur tt- tettaġġa ca ...

Tessen taḍsa, zzhu d unecreħ ; tcehhel tadukkli d tawmat... Iwdan ukk nnes amezzyan, ameqqran ; d ahu niy d tahut, d amyār niy d tamyart. Yal yict s wazal-nnes ; yal yict yesëa lħeq-nnes, yesëa amur-nnes. Nehni ãad ur telli tehyuyt i tt-yecban ; cehhlen-tt ukk, ttqadaren-tt. Lacta temẓi deg leëmer, tga azal i yiman-nnes, tga leqder i yisem-nnes. Tfehhem, tferrez timusal.

Ẅef waya i tt-tħibban wat uqewwar-nnes, cra n teëcirt-nnes, turew-d tahut, tsemma-s s yisem-nnes ; akked Rebbi yuyir-as deg lebyi, tery-d tettcabah qič Ẅer Tseëdit.

Mina AGGAZ-YAHIAOUI, Azrug yer tayri, Tizargin El-Amel, 2021, Sb. 14-16.



Isestanen

I. Tigzi n tirawt : (12/12)

1. Dadda Saëid yuca timzi-nnes yef twacult-nnes. Beyyen-d waya seg uḍris.
2. Amaru yuca udem yeḥlan i Tasa. Fren-d sent n tenfaliyin i d-yettneēaten cci-aya.
3. Sessel tinfaliyin-a ilmend n tfelwit-a :
 - Tcehhel taddukli d tewmat.
 - Leḥwajeb qewwsen am leqwas.
 - Aceebub-nnes almi d ammas.
 - Tfehhem, tferrez timusal.

Ṭṭbiçet	Tafekka

4. Sissen-d yef matta yella uḡlam deg tseddart tis sent.
5. Fares-d qli n tseddart mani aha d-tbeyned azal i teṣea Tasa yer wat uqewwar.
6. Qra tinawt-a : «**Aceebub-nnes almi d ammas, d awray am uceebub n ukbub**»
 - a-Derrer arbib yellan deg tefyirt-a.
 - b-Sery-d seg-s amyag n tyara.
7. Semma-d isumar n tefyirt-a, tiniḍ-d matta d-temmal tesyunt i hen-yeqqnen:
«**D taeslit amzun d tamemt**».
8. Sleḍ tafyirt-a ilmend n talya d twuri: « **Turew-d tahut** ».

II. Afares s tira: (08/08)

Ilmend n usfugel (tafaska) i d-yellan deg uyerbaz-nnek (nnem), tettwaheyya-d temsizzelt yef uḍris ufrin aha d-yawin yef usentel n trudemt n umdan.

Bac ad tilid deg temsizzelt-a, ari-d aḍris agelman (tarudemt) mani aha d-tgelmed qli n umdan i tessned.

- Ḍfer tayessa n trudemt (tafekka d ṭṭbiçet)

اسانثال س تشاويث

ثماوزت ن دادا ساعيد

دادا ساعيد، ياسعا وگوزن ثماروين ذ طام ذاق بيلا-ناس. غار-س وكوزا ث ن ثاروا: سان ن دراري ذ سانت ن ثهون. ياتحيبا-ثان ياخضا ذ قيتش، نخادام باش ورتخوصان شا اكاذ قيتش. ماتاس-د-سوثران، ورتطاول شا. يوشا تيمزي-ناس غاف لدجالت ن ثومارت ن ثواشولت-ناس.

ثاسا، ذ ثماوزت ن دادا ساعيد، نشاهال-نت ام ومون نيط-ناس. د ثاهيويت ن بيضالي، تازيان يارني ثسار. ذ يور نمومي زلين بيثران ! ذ ثالويث ورتطيفان بييفاسان ن ومدان! غار-س ثمانطاش بييسافاسان ذاق بيلا-ناس. ذاق ثباديث : ذ تالاماست. تاكمال بارك، ورتازوير شا. اشاعوب-ناس ألمي ذ اماس: ذ اوراغ ام وشاعوب ن وكبوب (لماسطوري) نيغ اذ اس-ثينيذ طول ذ ثيغمي ن ووراع. لاحواجاب قاوسان ام لقواس. ثيطاوين ذ تيمقرانين مي اها اذ ثاقلاذ ذاق-سانت ذ لبحار. ذ تاعاسليث ام تامامت اي ثابها ئ ثموغلي. ثماقان، ذ نزاواغان ام تاوار، ما ثارني ثسانحا اذ اس-ثينيذ نميرا اد دريان بيدامان ساف نزاوغي-نسان. ثاخانفوت-ناس ذالاطوم ن وزراف، ثاقاموشث ذ تيمداوارث، ثاطباع عوتي ذ دورو. شواراب ذ نزاوان، ذ نزاواغان ام بيدامان. ياتفادجيج، ذ تامالالت ام وذفال.

سابحان رابي ئ ت-ند-نخالقان : يور ذاق وجانا، ناات ذاق ثمورت. ثبان جار ثوثاوين-ناس ذاق لاقفازاث، لافهامث، لاقرايث... ناسدوكال-ثانت وك ! يال لغارز، ياوي س غار-س ثاييئا : وين اذ ت-يازرين اذ يابهات، اذ اس-ثوالا ذ ثارجيت ورتاوتواوشا. ذ اماني ئ واذانتشا، ذ رشيل-ناس ئ طول لاعمار. ثاسا، ثاسارام سي دونيث اذ اس-ثمال، اذ اس-د-ثاضس، ورت-ثاساغبان شا... ثافوكث، اذ اس-د-ثاشراق اگاس ذاق يال ثانازايث. سالاس ورت ياتاف امكان جارثفاوت ن بيثران ن ثارجيين-ناس. ثانوارث ورتاسعي اسانان، ورت-ياتصورا شا. ثافسوث ورتاتغاب ثاولافت-ناس، ورتااتادجا شا...

ثاسان ثاضسا، زهو ذ وناشراح ؛ نشاهال ثدوكلي ذ ثاومات... وذان وك ناس: ذ امازيان نيغ ذ امقران ؛ ذ اهو نيغ ذ ثاهوث؛ ذ امغار نيغ ذ تامغارث. يال بيثث س وزال-ناس ؛ يال بيثث، ياسعا لحاق-ناس، ياسعا امور-ناس. ناهني عاذ ورتالي ثاهيويت ئ ياشبان غار-س ؛ شاهلانت وك، ثقاداران-ت. لاشتا ثامزي ذاق لاعمار، ثفا ازال ئ بييمان-ناس، ثفا لاقذار ئ بييسام-ناس. ثافهام، ثفاراز ثيموسال. ساف وايا ئ ت-ثحيبان واث وقاوار-ناس، شران ثاعشيرث-ناس، ثورو-د ثاهوث، ثساماس س بييسام-ناس؛ اكاذ رابي يويير-اس ذاق لاهوا، ثارف-د ثانتشاباه قيتش غار ثساعديث.

Mina AGGAZ-YAHIAOUI, *Azrug yer tayri*, Tizigin: El-Amel, 2021, Sb, 14-16.



نُاسْتَانَان

I. ثيفزي ن ثيراوث (12/12)

1. ذاذا ساعيد يوشا تيمزي-نَّاس نلماند ن ثومارث ن ثواشولت-نَّاس ، كَّاس-د ماتا ئد-يامالان وايا سآف وُضريس.
2. امارو يوشا وُذام ياحلان ئ ناسا. فرآن-د سانت ن ثانفالين ئد-ياتنعانن شي-أيا.
3. ساسمال ثينفالين-أيا نلماند ن ثفالويث-أيا :
 - نْشَاهَال نَادوكلي ذ تاومات.
 - اشأعوب نَّاس المي ذ امَّاس.
 - لأحاجب قَاوسان ام لقواس.
 - نأفهام ، نْفَاراز تيموسال.

طبيعات	ثافاكا

4. سيسان-د غاف ماتا يالا وُقلام ذآف نْسَادارث نيس سانت.
5. فاراس-د قلي ن نْسَادارث ماني اها د-ثبأينآذ أزال ئ نأسعا ناسا غار واث وُقأوار.
6. قرا ثيناوآث-أيا: « اشأعوب-نَّاس ألمي ذ امَّاس، ذ اوراغ ام وُشأعوب ن وُكبوب».
 - أ- دَاراز اربيب يالان ذآف نأفبيرث-أيا.
 - ب- سَارف-د امياف ن نغارا سآف-س.
7. ساماد-ن سومار ن نأفبيرث - أيا، ثينيد-د ماتا د-نأمال نأسغونت ئ هان-ياقنان:
 - « ذ ناعاسليث أمزون ذ نأمات ».
8. سلاض نأفبيرث-أيا نلماند ن نالغا ذ ثووري: «نورأود ناهوث».

II. افاراس س ثيرا (08/08)

- نلماند ن وُسفوقل (نأفاسكا) ئ د-يالان ذآف وُغرباز-نَاك(نَام) نثواهايا-د تيمسيزآلت غاف وُضريس وُفرين اها د-ياوين غاف وُسانثال ن نروذامت ن وُمدان.
- باش اذ ثيليد ذآف نأمسيزآلت-أيا، اري-د اضريس اقلمان (ناروذامت) ماني اها د-نْشْأَلْمَاذ قلي ن وُمدان ئ نأسنآذ.
- ضفَار ناعاسان نروذمت (نأفَاكَا ذ طَبِيعَات)

العلامة		عناصر الإجابة Taqbaylit Abeddel deg tudert										
مجموع	مجزأة											
12	01	I- Tigzi n tirawt:										
	02	1. Ferruğa, tettidir yer xalti-s deg temdint n Lezzayer.										
	01	2. Timental i yesferhen Ferruğa: - Tufa win i yettxemmimen fell-as. - Tḥulfa i leḥnana am tin n yemma-s. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)										
	02	3. Ferruğa, tsedduy-itt xalti-s d teqcicin n lḡiran : - Acku urɛad tennum tuffya iman-is. - Akken ad telmed lexyađa. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)										
	02	4. Tinfaliyin i d-yemmalen tatuski deg uḍris: - Lqedd-is, d amnasef, yettrusu yef wallen. - Terfed aksum azal-is, yedda yef tiddi-s. - Temlel n wudem-is, tugar tin n udfel. - Werriy umemmu n tiṭ-is, ad as-tiniḍ taker-it-id i yiṭij. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)										
	02	5. Aserwes n tudert n Ferruğa gar zik akked tura: - Tudert n Ferruğa temgarad gar zik akked tura.										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Zik</th> <th>Tura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Temmuymen.</td> <td>- Tufa iman-is.</td> </tr> <tr> <td>- Ur tessi ara azal deg uxxam.</td> <td>- Tesɛa tilelli (tkečcem, tetteffey, tettlusu akken tebya,...)</td> </tr> <tr> <td>- Teṛwa leɛtab.</td> <td>- Yella win yettxemmimen fell-as.</td> </tr> <tr> <td>- Tefka idis-is i tmes. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)</td> <td>- (ttwaqbalent akk tririyin i isehḥan.)</td> </tr> </tbody> </table>	Zik	Tura	- Temmuymen.	- Tufa iman-is.	- Ur tessi ara azal deg uxxam.	- Tesɛa tilelli (tkečcem, tetteffey, tettlusu akken tebya,...)	- Teṛwa leɛtab.	- Yella win yettxemmimen fell-as.	- Tefka idis-is i tmes. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)	- (ttwaqbalent akk tririyin i isehḥan.)
	Zik	Tura										
	- Temmuymen.	- Tufa iman-is.										
	- Ur tessi ara azal deg uxxam.	- Tesɛa tilelli (tkečcem, tetteffey, tettlusu akken tebya,...)										
- Teṛwa leɛtab.	- Yella win yettxemmimen fell-as.											
- Tefka idis-is i tmes. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)	- (ttwaqbalent akk tririyin i isehḥan.)											
01	6. Taseftit: - « Truḥ s anda akken telmed lexyađa. Telḥa deg ubrid alarmi qrib tewwed. » , ney: - « Truḥ s anda akken telmed lexyađa. Telḥa deg ubrid alarmi qrib ad tawed. » , ney : - « Truḥ s anda akken telmed lexyađa. Telḥa deg ubrid alarmi tewwed. »											
1.5	7. Asemmi n yisumar: - Simmal tteeddin wussan : d asumer amugil (imsentel) n wakud. - Yettban-d ubeddel yef Ferruğa : d asumer agejdan. - Simmal: d tasyunt n usagel (n usentel) n wakud.											

08	1.5	<p>8. Tasleḍt n tefyirt ilmend n twuri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: d asilaw (ney amigaw/ asentel/ ameskar). - nnum: d aseynu umyig. - tuffya: d asemmad usrid. <p>II. Afares s tira :</p> <p>Tugna n uḍris :</p> <p>0.25 - Aḍris, yebḍa d tiseddarin ?</p> <p>0.25 - Tella tallunt sdat tal taseddart ?</p> <p>0.25 - Tettuqader teyzi ilaqen i ufaris ?</p> <p>0.25 - Aḍris, yur-s azwel ?</p> <p>Tawatit :</p> <p>0.5 - Yettuqader wanaw n uḍris ?</p> <p>0.5 - Tettuqader tyessa n uḍris?</p> <p>0.5 - Aḍris, yesca assay d tanaḍt ?</p> <p>Tazḍawt taḍrisant :</p> <p>0.25 - Aḍris yezḍa akken ilaq ?</p> <p>0.5 - Tikta ddant d usentel ? mseḍfarent ?</p> <p>0.25 - yettuqader usfari asental (imezgi, asuddim, imzireg) ?</p> <p>0.25 - Anamek n uḍris, yeddukel ?</p> <p>0.25 - Yella wassay gar tefyar ?</p> <p>0.25 - Yella wassay gar tseddarin n uḍris ?</p> <p>0.25 - Yella usigez akken ilaq ?</p> <p>0.25 - Ttuqadrent tmitar n uḍris ?</p> <p>0.25 - Ttusersen yisuraz n usezdi d tezḍawt taḍrisant ?</p> <p>Iferdisen n tutlayt :</p> <p>0.25 - Ttusersen yiferdisen n tutlayt ilan assay d yinaw i d-yettunefken ?</p> <p>0.25 - Ttusersent tmezra iwulmen ?</p> <p>0.25 - Amawal yedda d usentel, d anesbayur ?</p> <p>0.25 - Ulac allus deg wayen i yettwarun ?</p> <p>Tammadit :</p> <p>01 - Yella-d wawal yef wayen akk i as-id-yezzin i usentel ?</p> <p>Asnulfu :</p> <p>01 - Yewwi-d tikta timaynutin i yellan d ayla-s ?</p>
----	-----	--

مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة Tacawit Abeddel deg tmeddurt				
12		I. Tigzi n tirawt:				
	01	1. Ferruğa, tettedder yer xalti-s deg temdint n Dzayer.				
	02	2. Timental i yesferhen Ferruğa: - Tufa win yettxemmamen fell-as. - Tḥulfa i leḥnant am tin n yemma-s. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)				
	01	3. Ferruğa, ald ad terg, tesguray-itt xalti-s akked teqcicin n lḡiran: - Acku urɛad tennum tragit iman-nnes. - bac ad telmed lexyaḍa. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan).				
	02	4. Tinfaliyin i d-yemmalen tatuski deg uḍris: - Lqedd-nnes, d amnaṣef, yettrus yef waṭṭawen. - Terfed aksum azal-nnes, yerg-d yef ljehd-nnes. - Timelli n wudem-nnes, tujer tin n udfel. - Memmu n tiṭ-nnes d awray, ad as-tinid taker-it-id i tfukt. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan).				
	02	5. Aserwes n tmeddurt n Ferruğa jar zik d yimir-a: - tameddurt n Ferruğa temgarad jar zik d yimir-a.				
		<table border="1" data-bbox="359 1422 1492 1713"> <thead> <tr> <th data-bbox="359 1422 917 1467">Zik</th> <th data-bbox="917 1422 1492 1467">Imir-a</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="359 1467 917 1713">- Temmuḃben. - Ur tesɛi ca azal deg uxxam. - Teṛwa anezgum. - Tuca idis-nnes i tmes (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)</td> <td data-bbox="917 1467 1492 1713">- Tufa iman-nnes. - Tesɛa tilelli (tettadef, tettrag, tettraḍ amek teks,...) - Yella win ittxemmamen fell-as (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)</td> </tr> </tbody> </table>	Zik	Imir-a	- Temmuḃben. - Ur tesɛi ca azal deg uxxam. - Teṛwa anezgum. - Tuca idis-nnes i tmes (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)	- Tufa iman-nnes. - Tesɛa tilelli (tettadef, tettrag, tettraḍ amek teks,...) - Yella win ittxemmamen fell-as (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)
	Zik	Imir-a				
	- Temmuḃben. - Ur tesɛi ca azal deg uxxam. - Teṛwa anezgum. - Tuca idis-nnes i tmes (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)	- Tufa iman-nnes. - Tesɛa tilelli (tettadef, tettrag, tettraḍ amek teks,...) - Yella win ittxemmamen fell-as (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)				
	01	6. Taseftit: - « Truḥ mani telmed lexyaḍa. Tugir deg ubrid, mi qrib texled. », niy: - « Truḥ mani telmed lexyaḍa. Tugir deg ubrid, mi qrib ad texled. », niy: - « Truḥ mani telmed lexyaḍa. Tugir deg ubrid, mi texled. »				
1.5	7. Asemmi n yisumar: - Imi tteeddan wussan: d asumer amugil (imsentel) n wakud.					

08	1.5	<p>(Ad tettwaqbel tririt n win i d-yennan n tmentilt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yettban-d ubeddel yef Ferruğa : d asumer agejdan. - Imi: d tasyunt n usagel (n usentel) n wakud. (ney n tmentilt) <p>8. Tasleđt n tefyirt ilmend n twuri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: d asilaw (ney amigaw/ asentel/ ameskar). - nnum: d aseynu umyig. - Tragit: d asemmad usrid. <p>II.</p> <p>Tugna n uđris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ađris, yebđa d tiseddarin ? - Tella tallunt sdat tal taseddart ? - Tettuqader teyzi ilaqen i ufaris ? - Ađris, yer-s azwel ? <p>Tawatit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yettuqader wanaw n uđris ? - Tettuqader tyessa n uđris ? - Ađris, yesca assay d tanadť ? <p>Tazđawt tađrisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ađris yezđa amek ilaq ? - Tikta msedfarent ? - yettuqader usfari asental (imezgi, asuddim, imzireg) ? - Anamek n uđris, yeddukel ? - Yella wassay jar tefyar ? - Yella wassay jar tseddarin n uđris ? - Yella usigez akken iwalem ? - Ttuqadrent tmitar n uđris? - Ttusmersen yisuraz n usezdi d tezđawt tađrisant ? <p>Iferdisen n tutlayt :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ttusmersen yiferdisen n tutlayt i ilan assay d yinaw i d-yettwawcen? - Ttusmersent tmezra iwalmen ? - Amawal yesca assay d usentel, d anesbayur? - Ulac allus deg wayen i yettwarin ? <p>Tammadit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yella-d wawal yef matta i as-id-yezlin i usentel ? <p>Asnulfu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yewwi-d tikta d timaynutin syer-s ?
	01	01

العلامة		عناصر الإجابة أبدال ذاق ثمادورث												
مجموع	مجزأة													
12	01 02 01 02 02	<p>I. ثيفزي ن ثيراوث</p> <p>1. فأرودجا ثاتادار غار خالتي-س ذاق تامذينت ن ذراير.</p> <p>2. ثيماتال ئ ياسفارحان فأرودجا: - ثوفا وين ياتخامان فال-اس. - ثولفا ئ لأحنانا أم ثين ن ياماس. - (تواقبالانت وك ثيريريين نواتان)</p> <p>3. فأرودجا ألد أذ ثارق، ثاسفوراي-نت خالتي-س أكاذ تاقشيشين ن لدجيران: - أشكو وأرعاذ ثاتوم ثرافيث ثمان-ناس. - باش أذ ثالماد ثاني لأخياضا. - (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)</p> <p>4. ثينفالين ئ د-يامالان ثاهوسكي ذاق وضريس: - لقاد-نس ذامنصاف، يابها، ياتروس غاف واطوان. - ثارفاذ أكسوم أزال-نس، يارقاد غاف لجاهد-نس. - ثيمالي ن وودام-نس، ثوجار ثين ن وذفال. - مامو ن ثيط-ناس ذ اوراغ، أذ أس-ثينيد ثوكار-نت-ئد ئ ثفوكث. - (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)</p> <p>5. أسارواس ن ثمدورث ن فأرودجا جار زيك ذ بيمير-ا: - ثامادورث ن فأرودجا ثامقاراذ جار زيك ذ بيمير-ا.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>زيك</th> <th>ثيمير-ا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- ثاسنوزقام</td> <td>- ثوفا ثمان-ناس.</td> </tr> <tr> <td>- ور ثاسعي شا أزال ذاق وخام.</td> <td>- ثاسعا ثياللي (ثاتاداف، ثاراق، ثاتراض</td> </tr> <tr> <td>- ثاروا أنازقوم.</td> <td>أماك ثاخص،...)</td> </tr> <tr> <td>- ثوشا نديس-ناس ئ ثماس.</td> <td>- ثوفا وين ياتخامان فال-اس</td> </tr> <tr> <td>- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)</td> <td>- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)</td> </tr> </tbody> </table>	زيك	ثيمير-ا	- ثاسنوزقام	- ثوفا ثمان-ناس.	- ور ثاسعي شا أزال ذاق وخام.	- ثاسعا ثياللي (ثاتاداف، ثاراق، ثاتراض	- ثاروا أنازقوم.	أماك ثاخص،...)	- ثوشا نديس-ناس ئ ثماس.	- ثوفا وين ياتخامان فال-اس	- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)	- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)
		زيك	ثيمير-ا											
		- ثاسنوزقام	- ثوفا ثمان-ناس.											
		- ور ثاسعي شا أزال ذاق وخام.	- ثاسعا ثياللي (ثاتاداف، ثاراق، ثاتراض											
		- ثاروا أنازقوم.	أماك ثاخص،...)											
		- ثوشا نديس-ناس ئ ثماس.	- ثوفا وين ياتخامان فال-اس											
		- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)	- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)											
		01	<p>6. ثاسافثيث: " ثروح ماني ثالماد لأخياضا. ثوقير ذاق وبريد، مي قريب ثأخلاص". نينغ " ثروح ماني ثالماد لأخياضا. ثوقير ذاق وبريد، مي قريب اذ ثأخلاص". نينغ " ثروح ماني ثالماد لأخياضا. ثوقير ذاق وبريد، مي ثأخلاص". نينغ</p>											
		1.5	<p>7. أسامي ن بيسومار: - نمي تعادان ووسان: ذ اسومار أموقيل (نمسانتال) ن واكوذ (ن ثمانتيلت). - يانبان-د وبادل غاف فأرودجا: ذ اسومار أفاجدان. - نمي: ذ تاسغونت ن وسافال(ن وسنتال) ن واكوذ (ن ثمانتيلت).</p>											
		1.5	<p>8. ثاسلاصت ن ثفيرث ثلماند ن ثووري: - ث: أسيلاو (ناغ أميفاو/أسانتال/أماسكار). - آتوم: ذ اساغرو ومييق. - ثرافيث: ذ اساماد وسريد.</p>											

		I. أفارأس س ثيرا:
		ثوفنان وُضريس:
	0.25	- أضرريس، يَابضا ذ تيصَادَارين؟
	0.25	- ثَالَا ثَالُونت سدات يال ثاسَادَارث؟
	0.25	- ثَاتُوقَادَار ثَاغزي ثلاقَان ئ وُفَاريس؟
	0.25	- أضرريس غَار-س أزوَال؟
		ثاواثيث:
	0.5	- يَاتُوقَادَار وانو ن وُضريس؟
	0.5	- ثَاتُوقَادَار ثَغَاسَا ن وُضريس؟
	0.5	- أضرريس، يَاسعا أَسَاغ ذ ثاناَصث؟
		ثاُضَاوِث ثَاضريسَانت:
	0.25	- أضرريس يَاُضَا أَمَاك ثلاق؟
	0.5	- ثيَكْنَا مسَضفَار أنت؟
	0.25	- يَاتُوقَادَار وُسفَارِي أَسَانثَال (ثَمَازُفِي، أَسودِيم، ثَمزيرِثف)؟
	0.25	- أَنَامَاك ن وُضريس، يَادُوكَال؟
	0.25	- يَالَا وَاَسَاغ جَار ثَأْفِيَار؟
	0.25	- يَالَا وَاَسَاغ جَار ثَصَادَارين ن وُضريس؟
	0.25	- يَالَا وُسيْفَز مَانِي إوَالم؟
	0.25	- ثُوقَادَار أنت ثَميثار ن وُضريس؟
		- ثُوسْمَارَسَان بيسوراز ن وسَازدي ذ تَاُضَاوِث ثَاضريسَانت؟
		نْفَارذيسَان ن ثوثلايْث:
	0.25	- ثُوسْمَارَسَان بيفَارذيسَان ن ثوثلايْث ثلان أَسَاغ ذ بيناو ئ دِيَاتُوَاوشَان؟
	0.25	- ثُوسْمَارَسَان ثَمَاُزْرَا ئ ثوَالْمَان؟
	0.25	- أَمَاوَال يَاسعا أَسَاغ ذ وُسَانثَال، ذَامَاسْبَاغور؟
	0.25	- وُلاش أَلُوس ذَاق مَاتَا يَاتُوَارين؟
		ثَامَاذيث:
	01	- يَالَا وَاوَال غَاف مَاتَا ئ اس-نُدِيَازِلين ئ وُسَانثَال؟
		أَسنولْفو:
	01	- يَأُوي-د ثيَكْنَا ذ تِيْثَرَارين سغَار-س؟

العلامة		عناصر الإجابة Tamazuzt n Dda Saëid						
مجموع	مجزأة							
12	01	Tiririt yef usentel n teqbaylit:						
		I) Tigzi n tirawt :						
	01	1) Ayen i d-yemmalen d akken Dda Saëid isebbel temzi-s yef tumert n twacult-is deg uḍris :						
		- Ixeddem akken ur ten-yettxaṣṣa wacemma. - Ayen i as-d-ssutren, ur yettæṭṭil ara. - Isebbel temzi-s ilmend n tumert n twacult-is. (Ad ttwaqebkent akk tririyin-niḍen iṣeḥḥan)						
	0.5×04	2) Afran n snat n tenfaliyin i d-yeskanen belli amaru yefka udem icebḥen i Tasa:						
		- D ayyur iwumi zzin yitran. - D taælḡet ur ṭṭifen yifassen n umdan. - Tecbeḥ yerna temleḥ. (Ad ttwaqebkent akk tririyin iṣeḥḥan). 3) Asesmel n tenfaliyin ilmend n tfelwit:						
	01	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ṭṭibeā</th> <th>Tafekka</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Ṭḥemmel tadukli d tegmat</td> <td>- Acebbub-is armi d ammas.</td> </tr> <tr> <td>- Tfehmem, tferrez timsal.</td> <td>- Timmi tqewwes am leqwas.</td> </tr> </tbody> </table>	Ṭṭibeā	Tafekka	- Ṭḥemmel tadukli d tegmat	- Acebbub-is armi d ammas.	- Tfehmem, tferrez timsal.	- Timmi tqewwes am leqwas.
		Ṭṭibeā	Tafekka					
	- Ṭḥemmel tadukli d tegmat	- Acebbub-is armi d ammas.						
	- Tfehmem, tferrez timsal.	- Timmi tqewwes am leqwas.						
1.5	4) Asissen yef wayen i d-yella uḡlam deg tseddart tis snat : Amaru (aneglam) iglem-d Tasa, yenna-d belli d tamazuzt n Dda Saëid. Iḥemmel-itt aṭas. Tefhem, tecbeḥ yerna tesæa sser. (Ad ttwaqebkent akk tririyin-niḍen iṣeḥḥan)							
	5) Afares n tseddart i d-yettbegginen azal i tesæa Tasa yer wat taddart : Tasa, tesæa azal yer wat taddart, ḥemmlen-tt, ttqadaren-tt acku ṭḥemmel tadukli d tegmat; medden, akk nnes, mezzi meqquer ur telli teqcict i tt-yecban, ama deg zzin, ama deg leḥdaqa d lefhama, saramen-tt akk i zzwag. (Ad ttwaqebkent akk tririyin-niḍen iṣeḥḥan)							
0.5	6) Aderrer n urbib yellan deg tefyirt d usiley n umyag n tyara : «Acebbub-is armi d ammas, d awray am yinezd n ukbal».							
	a- Arbib : awray. b- Amyag n tyara : iwriy. (ad yettwaqbel umyag yeftin: werray ...)							
0.75	7) Asemmi n yisumar n tefyirt : “D tawinayt amzun d tament .”							
	- Asumer agejdan : d tawinayt - Asumer amugil (imsentel) n userwes : amzun d tament.							
0.5	- Tasyunt n usagel (n usentel) “amzun” temmal-d aserwes							

8) Aslaḍ n tefyirt ilmend n talya d twuri : «Tesea-d taqcict».

Awal	Talya	Tawuri
Tesea	d amyag yeftin yer yizri ilaway, udem wis kraḍ asuf, unti	/
T_____	d amatar udmawan	d asilaw (asentel, amigaw, ameskar)
_____Sea	d afeggag n umyag	d aseḡru umyig
-d	d tazelya n tnila	/
Taqcict	d isem unti asuf deg waddad ilelli	d asemmad usrid

II) Asenfali s tira:

Tugna n uḍris :

- 0.25 - Aḍris, yebḍa d tiseddarin ?
0.25 - Tella tallunt sdat n yal taseddart ?
0.25 - Tettuqader teyzi i ilaqen i ufaris ?
0.25 - Aḍris, yur-s azwel ?

Tawatit :

- 0.5 - Yettuqader wanaw n uḍris ?
0.5 - Tettuqader tyessa n uḍris ?
0.5 - Aḍris, yesea assay d tanadḥ ?

Tazḍawt taḍrisant :

- 0.25 - Aḍris yezḍa akken ilaq ?
0.5 - Tikta ddant d usentel ? Msedfarent ?
0.25 - yettuqader usfari asental (imezgi, asuddim, imzireg) ?
0.25 - Anamek n uḍris, yeddukel ?
0.25 - Yella wassay gar tefyar ?
0.25 - Yella wassay gar tseddarin n uḍris ?
0.25 - Yella usigez anda ilaq ?
0.25 - Ttuqadrent tmitar n uḍris ?
0.25 - Ttusmersen yisuraz n usezdi d tezḍawt taḍrisant ?

Iferdisen n tutlayt :

- 0.25 - Ttusmersen yiferdisen n tutlayt ilan assay d yinaw i d-yettunefken ?
0.25 - Ttusmersent tmezra iwulmen ?
0.25 - Amawal yedda d usentel, d anesbayur ?
0.25 - Ulac allus deg wayen yettwarun ?

Tammadit :

- 01 - Yella-d wawal yef wayen akk i as-id-yezzi i usentel ?

Asnulfu :

- 01 - Yewwi-d tikta timaynutin yellan d ayla-s ?

12		<p>Tiririt yef usentel n tcawit :</p> <p style="text-align: center;">Tamazut n Dadda Saïd</p> <p>I- Tigzi n tirawt :</p>						
	01	<p>1) Matta i d-yemmalen belli Dadda Saïd yuca timzi-nnes ilmend n tumert n twacult-nnes deg uḍris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ixeddem bac ur ten-yettxuṣṣa akked qič. - Matta i as-d-sutren, ur yettewwal ca. - Yuca timzi-nnes ilmend n tumert n twacult-nnes. <p>(Ad ttwaqebtent akk tririyin iṣeḥḥan)</p>						
	01	<p>2) Afran n sent n tenfaliyin i d-yessenēaten, amaru yuca udem yeḥlan i Tasa :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D yur imumi zlin yitran. - D talwizt ur tṭifen yifassen n umdan. - Tezyen yerni tserr. <p>(Ad ttwaqebtent akk tririyin iṣeḥḥan)</p>						
	0.5×04	<p>3) Asesmel n tenfaliyin ilmend n tfelwit:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Tṭbiçet</th> <th style="width: 50%;">Tafekka</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Tfehhem, tferrez timusal.</td> <td>- Aceebub-nnes almi d ammas.</td> </tr> <tr> <td>- Tcehhel tadukli d tewmat.</td> <td>- Leḥwajeb qewwsen am leqwas.</td> </tr> </tbody> </table>	Tṭbiçet	Tafekka	- Tfehhem, tferrez timusal.	- Aceebub-nnes almi d ammas.	- Tcehhel tadukli d tewmat.	- Leḥwajeb qewwsen am leqwas.
	Tṭbiçet	Tafekka						
	- Tfehhem, tferrez timusal.	- Aceebub-nnes almi d ammas.						
	- Tcehhel tadukli d tewmat.	- Leḥwajeb qewwsen am leqwas.						
	01	<p>4) Asissen yef matta yella ugram deg tseddart tis sent :</p> <p style="text-align: center;">Amaru(anegram) iglem-d Tasa, yenna-d belli d tmazut n dada Saïd. Icehhel-itt gut. Tefhem, tezyen yerni tserr.</p>						
	1.5	<p>5) Afares n tseddart i d-yettbeyyanen azal i tesa Tasa yer wat uqewwar :</p> <p>Tasa, tesa azal yer wat uqewwar, cehhlen-tt, ttqadaren-tt acku tcehhel tadukli d tawmat; udan, ukk nnes, amezzyan, ameqqran. Ur telli thut i tt-yecban ama deg zzin, ama deg leqfazzt d lefhamet, saramen-tt ukk i rrcil.</p> <p style="text-align: center;">(Ad ttwaqebtent akk tririyin iṣeḥḥan)</p>						
	0.5	<p>6) Aderrer n urbib yellan deg tefyirt d usiley n umyag n tyara :</p> <p>«Aceebub-nnes almi d ammas, d <u>awray</u> am uceebub n ukbub»</p>						
	01	<p>a- Arbib : awray.</p> <p>b- Amyag n tyara : wrey. (ad yettwaqbel umyag yeftin “ yewrey...”)</p>						
	0.75	<p>7) Asemmi n yisumar n tefyirt :</p> <p>“D taeslit amzun d tamemt .”</p>						
0.75	<p>- Asumer agejdan : d taeslit</p>							
0.5	<p>- Asumer amugil (imsentel) n userwes : amzun d tamemt.</p> <p>- Tasyunt n usagel (n usentel) “amzun” temmal-d aserwes</p>							
	<p>8) Aslaḍ n tefyirt ilmend n talya d twuri : “ Turew-d tahut. “</p>							

Awal	Talya	Tawuri
Turew-d	d amyag yeftin yer yizri ilaway, udem wis kraḍ asuf, unti	/
T_____	d amatar udmawan	d asilaw (asentel, amigaw, ameskar)
_____urew	d afeggag n umyag	d aseḡru umyig
-d	d tazelya n tnila	/
tahut	d isem unti asuf deg waddad ilelli	d asemmad usrid

II- Asenfali s tira:

Tugna n uḡris :

0.25 - Aḡris, yebḍa d tiseddarin ?

0.25 - Tella tallunt sdat n yal taseddart ?

0.25 - Tettuqader tizziret i iliqen i ufaris ?

0.25 - Aḡris, yer-s azwel ?

Tawatit :

0.5 - Yettuqader wanaw n uḡris ?

0.5 - Tettuqader tyessa n uḡris ?

0.5 - Aḡris, yesea assay d tanadḡ ?

Tazḡawt taḡrisant :

0.25 - Aḡris yezḡa ammin yuma ?

0.5 - Tikta uyirent d usentel ? msedḡarent ?

0.25 - yettuqader usfari asental (imezgi, asuddim, imzireg) ?

0.25 - Anamek n uḡris, yeddukel ?

0.25 - Yella wassay jar tefyar ?

0.25 - Yella wassay jar tseddarin n uḡris ?

0.25 - Yella usigez mani iwalem ?

0.25 - Ttuqadrent tmitar n uḡris ?

0.25 - Ttusmersen yisuraz n usezdi d tezḡawt taḡrisant ?

Iferdisen n tutlayt :

0.25 - Ttusmersen yiferdisen n tutlayt ilan assay d yinaw i d-yemmucen?

0.25 - Ttusmersent tmezra iwalmen ?

0.25 - Amawal yuyir d usentel, d anesbayur ?

0.25 - Ulac allus deg matta yettwarin?

Tammadit :

01 - Yella-d wawal yeḡ matta ukk i as-id-yezlin i usentel ?

Asnulfu :

01 - Yewwi-d tikta titrarin yellan d agel-nnes ?

العلامة		عناصر الإجابة ثمازوت ن دادا سعيد																	
مجموع	مجزأة																		
12	01	<p>ثيريريث ن وسانتل س تشاويث</p> <p>I. ثيفزي ن ثيراوث</p> <p>1. ماتا ئ دياملان بالي دادا سعيد يوشا ثيمزي-ناس نلماند ن ثواشولت-ناس ساقف وضرريس : - نخادام باش وُر هان-ياتخوصا اكادقيتش. - ماتا ئ اس-د-سوثران، وُر ياطأوال شا. - يوشا ثيمزي-ناس نلماند ن ثواشولت-ناس 2. سانن ن ثانفاليين ئ دياسانعاتان، امارو يوشا وُذام ياحلان ئ ناسا : - ذ بور ئوموي زلين ياتران. - ذ تالويث وُر طيفان بيفاسان ن وُمدان. - تازيان يارني تسار. 3. اساسمال ن ثانفاليين نلماند ن ثفالويث :</p>																	
	01																		
	04×0.50	<table border="1"> <thead> <tr> <th>طبيعات</th> <th>ثافاكا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- نشاهال ثادوكلي ذ تاومات</td> <td>- اشاعبوب-ناس الاما ذ اماس</td> </tr> <tr> <td>- ثافهام ثفار آز ثيموسال</td> <td>- لاحواجب قاوسان ام لقواس.</td> </tr> </tbody> </table>	طبيعات	ثافاكا	- نشاهال ثادوكلي ذ تاومات	- اشاعبوب-ناس الاما ذ اماس	- ثافهام ثفار آز ثيموسال	- لاحواجب قاوسان ام لقواس.											
	طبيعات	ثافاكا																	
	- نشاهال ثادوكلي ذ تاومات	- اشاعبوب-ناس الاما ذ اماس																	
	- ثافهام ثفار آز ثيموسال	- لاحواجب قاوسان ام لقواس.																	
	01	<p>4. اسيسان غاف ماتا ئ ديالا وُقلام ذاق ثسادارث ئيس سانن : امارو (انقلام) نَقلام د ناسا، ياتاد بالي ذ ثمازوت ن دادا سعيد. نشاهال-نت قوت. ثافهام تازيان رني تسار. (انتواقبانت اك ثيريرين نصاحان) 5. افاراس ن ثسادارث ئ ديالتبايانان ازال ئ ناسعا ناسا غار واث وُقاور : ناسا، ناسعا ازال غار واياث وُقاور، شاهلانت، تقادارانت اشكو نشاهال ثادوكلي ذ تاومات، وُذان وُك ناس، امازيان اماران، وُرتالي تهوث نت-ياشبان اما ذاق زين، اما ذاق لاقفازث ذ لافهامت، سارامان-نت وُك ئ زواج. (انتواقبانت اك ثيريرين نصاحان) 6. ادازار ن وُريبب يالان ذاق ثافيرث ذ وُسارتي ن وُمياظن ثغارا : < اشاعبوب - ناس المي ذ اماس، ذ اوراغ ام وُكبوب (لماستوري) > ا. اريبب : اوراغ ب. امياق ن ثغارا : وُراغ (انتواقابل وُمياق يافئين) 7. اسامي ن بيسومار ن ثافيرث : < ذ تاعاسليث امزون ذ تامامت > - اسومار افاجدان : ذ تاعاسليث . - اسومار نمسانتال / اموقيل ن وُساروأس : امزون ذ تامامت. - ثاسغونت : امزون، تامال-د اساروأس. 8. اسلاض ن ثافيرث نلماند ن ثووري < ثوراو-د ثاهوث ></p>																	
	01.50																		
	0.50																		
	01																		
	0.75																		
	0.75																		
0.5																			
08×0.25	<table border="1"> <thead> <tr> <th>اوالم</th> <th>ثالغا</th> <th>ثاووري</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ثوراو</td> <td>ذ امياق يافئين غار بيزري نلاو، وُذام ويس</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>ث</td> <td>ذ اماتار وُذماوان</td> <td>ذ اسيلاو (اسانتال/ امي فاو / اماسكار)</td> </tr> <tr> <td>وُراو</td> <td>ذ افافان ن وُمياق</td> <td>ذ اساغرو وُمياق</td> </tr> <tr> <td>-د</td> <td>ذ تازالغان تنيلا</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>ثاهوث</td> <td>ذ نسام وُنتي اسوف ذاق واداذ نلاي</td> <td>ذ اساماد وُسريذ</td> </tr> </tbody> </table>	اوالم	ثالغا	ثاووري	ثوراو	ذ امياق يافئين غار بيزري نلاو، وُذام ويس	/	ث	ذ اماتار وُذماوان	ذ اسيلاو (اسانتال/ امي فاو / اماسكار)	وُراو	ذ افافان ن وُمياق	ذ اساغرو وُمياق	-د	ذ تازالغان تنيلا	/	ثاهوث	ذ نسام وُنتي اسوف ذاق واداذ نلاي	ذ اساماد وُسريذ
اوالم	ثالغا	ثاووري																	
ثوراو	ذ امياق يافئين غار بيزري نلاو، وُذام ويس	/																	
ث	ذ اماتار وُذماوان	ذ اسيلاو (اسانتال/ امي فاو / اماسكار)																	
وُراو	ذ افافان ن وُمياق	ذ اساغرو وُمياق																	
-د	ذ تازالغان تنيلا	/																	
ثاهوث	ذ نسام وُنتي اسوف ذاق واداذ نلاي	ذ اساماد وُسريذ																	

		.II اسانفالي س نيرا
		ثوقنان وضرريس
	0.25	- اضريس يابضا ذ تيسادارين؟
	0.25	- ثالا ثالونت سدات يال ثاسادارت؟
	0.25	- ثاتوقادار نيزيرت ئ نليقان ئ وفاريس؟
	0.25	- اضريس، غارس ازوال؟
		ثاواثيث
	0.5	- ياتوقادار واناون وضرريس؟
	0.5	- ثاتوقادار ثعاسان وضرريس؟
	0.5	- اضريس ياسعا اساغ ذ ثاناقت؟
		ثاوضاوت ثاضريسانت
	0.25	- اضريس يازضا امين يوما؟
	0.5	- ثيكتا وبييرانت ذ وسانثال؟
	0.25	- ياتوقادار وسفاري اسانثال (ثمازقي - اسوديم - ثمزيراق)؟
	0.25	- اناماك ن وضرريس ، يادوكال؟
	0.25	- يالا واساغ جار ثايفار؟
	0.25	- يالا واساغ جار ثسادارين ن وضرريس؟
	0.25	- يالا ويسي فاز ماني نوالم؟
	0.25	- ثوقادرانت ثميثار ن وضرريس؟
	0.25	- ثوسمارسان ييسوراز ن وسازذي ذ ثاوضاوت ثاضريسانت؟
		نغارديسان ن ثوثلايث
	0.25	- ثوسمارسان ييفارديسان ن ثوثلايث ثلان اساغ ذ بيناو ئ دياموشان؟
	0.25	- ثوسمارسانت ثمازرا نولمان؟
	0.25	- اموال يوبيير ذ وسانثال، ذ اناسباغور؟
	0.25	- ولاش الوس ذاق ماتا ياتوارين؟
		ثاماديث
	01	- يالاد واول غاف ماتا وك ئ اس-ند-يازلين ئ وسانثال؟
		اسنولفو
	01	- ياوي-د ثيكتا ثيثرانين يالان ذ اقال-ناس؟

