

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



المواضيع وإجاباتها النموذجية
لامتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة 2022



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: لغات أجنبية

دورة: 2022

المدة: 03 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

- (1) أبيت في غربة لا النفس راضية
 - (2) فلا رفيق تسر النفس طلعتة
 - (3) ومن عجائب ما لاقيت من زمني
 - (4) لم أترف زلة تقضي علي بما
 - (5) فهل دفاعي عن ديني وعن وطني
 - (6) فلا يظن بي الحساد مندممة
 - (7) أثريت مجدا فلم أعبأ بما سلبت
 - (8) إنني امرؤ لا يرذ الخوف بادرتي
 - (9) وما أبالي ونفسي غير خاطئة
 - (10) ها إنها فريفة قد كان بآء بها
 - (11) فإن يكن ساءني دهرني وغادرنني
 - (12) فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها
- بها ولا الملتقى من شيعتي كذب
ولا صديق يرى ما بي فيكتتب
أني منيت بخطب أمره عجب
(أصبحت فيه) فما ذا الويل والحرب؟
ذنب أدان به ظلما وأغترب؟
فإنني صابر في الله محتسب
أيدي الحوادث مني فهو مكتسب
ولا يحيف على أخلاقي الغضب
إذا (تخرص أقوام) وإن كذبوا
في ثوب «يوسف» من قبلي دم كذب
في غربة ليس فيها أخ حذب
وكل دور إذا ما تم ينقلب

[محمود سامي البارودي، الديوان، دار العودة بيروت، 1998م. ص: 74-75 - بتصرف]

الترصيد اللغوي:

- شيعتي: أهلي. كذب: قريب. طلعتة: رؤيته. الحرب: الهلاك. بادرتي: حذبي.
يحيف: يجور ويظلم. تخرص: افتري. فريفة: كذبة مختلفة. بآء بها: رجح بها. حذب: عطوف.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) مَمَّ يشكو الشاعر في مستهل قصيدته؟ وضح.
- 2) ما سبب تغريب الشاعر عن وطنه؟ وما موقفه من ذلك؟
- 3) استحضر الشاعر في البيت العاشر حادثة تاريخية دينية. أذكرها، وبيّن دلالتها في النص.
- 4) قارن بين مطلع النص وخاتمته، مستنتجاً وجّه شبه وجه اختلاف بينهما.
- 5) لخص مضمون الأبيات مُراعياً منهجية التلخيص.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) أَلِفٌ من النص حقلاً مُعجمياً يدل على الأهل والأحباب الذين افتقدهم الشاعر في غربته.
- 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) حدّد نوع الأسلوب ورضه البلاغي في البيت الخامس.
- 4) ما نوع الصورة البيانية الآتية؟ اشرحها وبيّن وجه بلاغتها:
- (فسوف تصفو الليالي) الواردة في صدر البيت الثاني عشر.
- 5) استخرج محسناً بديعياً من البيتين الأخيرين، سمّه وبيّن أثره في المعنى.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

- الشاعر محمود سامي البارودي من الشعراء الذين أسهموا في نهضة الشعر العربي الحديث وأعادوا له رونقه.
- 1) سمّ المدرسة الأدبية التي يُمثّلها.
 - 2) أذكر أهم خصائصها من حيث الشكل ومن حيث المضمون.
 - 3) بيّن دورها في نهضة الأدب العربي مع ذكر أبرز روادها.

الموضوع الثاني

النص:

السنة عند العرب اثنا عشر شهرا وعند العجم كذلك، إلا أن العرب تجعل شهورها على مدار الأهلّة، وأيامها ثلاثمائة وأربعة وخمسون **يوما**، وأما العجم فجعلوا شهورهم على مدار الشمس، وأيامها ثلاثمائة وخمسة وستون يوما؛ وفي هذه المدّة تقطع الشمس دائرة الفلك، فسنو العرب قمرية وسنو العجم شمسية والتفاوت بينهما كل مائة سنة ثلاث سنين، فلهذا الاعتبار قسموا السنة أربعة أقسام، كل قسم فصل.

أما الربيع: فهو نزول الشمس أول دقيقة من بروج الحمل، فعند ذلك استوى الليل والنهار في الأقاليم، واعتدل الزمان، وطاب الهواء وطاب عيش أهل الزمان، وأخذت الأرض زخرفها وأزمنت، والدنيا كأنها جارية شابة تجلت وتزينت للناظرين، فلا يزال كذلك دأبها ودأب أهلها إلى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء، **فحينئذ** ينتهي الربيع ويقبل الصيف. وأما الصيف: فهو نزول الشمس أول السرطان، فعند ذلك تناهى طول النهار وقصر الليل، واشتد الحر... ونقصت الأنهار ونصبت المياه، وأدرك الحصاد، واتسع للناس القوت وللطير الحب وللبهائم العلف، وتكامل زخرف الأرض، وصارت الدنيا كأنها عروس حسناء ذات جمال كثيرة العشاق، ولا تزال كذلك إلى أن تبلغ الشمس آخر السنبلّة، فعند ذلك انتهى الصيف وأقبل الخريف.

وأما الخريف: فهو وقت نزول الشمس أول الميزان، فعند ذلك استواء الليل والنهار مرة أخرى، ثم ابتداء الليل بالزيادة، فحينئذ برد الماء وهبت الشمال وتغير الزمان، ويبست أنواع النباتات... وادّخر الناس قوت الشتاء ودخلوا البيوت، ولبسوا الجلود الغليظة من الثياب، وتغير الهواء، وصارت الدنيا كأنها كهلة **(تولت عنها أيام الشباب)**، ولا تزال كذلك إلى أن تبلغ الشمس آخر القوس، وقد انتهى الخريف وأقبل الشتاء.

وأما الشتاء: فهو وقت نزول الشمس أول الجدي، فعند ذلك تناهى طول الليل وقصر النهار، ثم أخذ النهار في الزيادة، واشتد البرد، وأظلم الجو، وكَلَح وجه الزمان... ومنع البرد الناس عن التصرف، وبرد الليل الذي **(هو مادة الحياة)**، وطاب الأكل والشرب. وهو زمان الراحة والاستمتاع كما أن الصيف زمان الكد والتعب، قيل: "من لم يغل دماغه في الصيف لم يغل قدره في الشتاء". وصارت الدنيا كأنها عجوز هرمّة دنا موثها، فلا تزال كذلك إلى أن تبلغ الشمس آخر الحوت، وقد انتهى الشتاء وأقبل الربيع مرة أخرى، ولا يزال كذلك إلى أن يبلغ الكتاب أجله.

[زكريا القزويني، عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، مؤسسة الأعلمي

للمطبوعات، لبنان - ط1-2000م، ص: 81-83 - بتصرف]

الترصيد اللغوي:

نصبت: قلت وغازت.

السنبلّة: برج العذراء، وأبراج السماء اثنا عشر قسما في دائرة الفلك وهي: (الحمل والثور والجوزاء، والسرطان والأسد والعذراء، والميزان والعقرب والقوس، والجدي والدلو والحوت).

الشمال: ريح تهب من ناحية القطب. كَلَح: كثر وعبس.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) ما موضوع النص؟ وما طبيعته؟ وما الهدف من تناوله؟
- (2) اعتمد الكاتب في تحديد مواقيت الفصول على منازل الشمس. أذكر بداية ونهاية كل فصل.
- (3) أعد صياغة مضمون الفقرة الرابعة بأسلوبك الخاص.
- (4) ورد في النص: "من لم يغل دماغه في الصيف لم يغل قدره في الشتاء". اشرح هذه المقولة، وبيّن مدى صلاحيتها في وقتنا الحاضر مُستلهمًا القيمة التي اشتملت عليها.
- (5) حدّد النمط الغالب في النص، والنمط الخادم له، واذكر مؤشرين لكل منهما، مع التمثيل من النص.

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) علام تَدُلُّ عبارة "...لا يزال كذلك..." في النص؟ وضّح.
- (2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مُفردات، وما بين قوسين إعراب جُمَل.
- (3) ما الأسلوب الغالب في النص؟ ولماذا؟
- (4) تطوّر تصوير الدنيا خلال الفصول الأربعة بواسطة التشبيهات. استخرجها، ووازن بينها مبيّنًا سرّ بلاغتها.
- (5) قال الله تعالى: ﴿...حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهَا...﴾

[سورة يونس: 24]

- حدّد مَوْضِعَ توظيف الآية الكريمة في النص، وسمِّ هذا النوع من التوظيف، وبيّن أثره في المعنى.

ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

قال بطرس البستاني:

" كانت حركة التأليف في العلوم والآداب في دولة المماليك محمودَةً لكثرة المدارس عندهم وإقبال العلماء عليها وانصرافهم إلى التأليف " [الكتاب المدرسي، ص45].

التعليمة: - اشرح القول متناولا ما يأتي:

- (1) بِمِ اصطَلَح على تسمية هذا العصر؟ ولماذا؟
- (2) حدّد أهم أسباب انصراف العلماء إلى التصنيف الموسوعي في هذا العصر.
- (3) تحدّث عن خصائص النثر العلمي في هذا العصر، ومثّل له بعلمين من أعلامه.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
1.5	0.5	أولا - البناء الفكري: (10 نقاط) 1) يشكو الشاعر في مستهل قصيدته من غربته في منفاه. التوضيح: - جزع نفسه من الغربة "لا النفس راضية". - طول غربته "ولا الملقى من شيعتي كذب". - حرمانه من الأنيس الذي يشاركه الهموم "فلا رفيق تسر النفس طلعتة". - غياب من يشاطره المشاعر "لا صديق يرى ما بي فيكتتب". ملحوظة: يكتفي المترشح في التوضيح بذكر عنصرين.
	2×0.5	
1.5	01	2) سبب تغريب الشاعر هو: دفاعه عن دينه وعن وطنه. (كما في البيت الخامس). وموقفه من ذلك:
	0.5	الإصرار على موقفه مع الصبر والاحتساب.
02	01	3) الحادثة التاريخية الدينية التي استحضرها الشاعر في البيت العاشر تتمثل في افتراء إخوة سيدنا يوسف ﷺ حين جاؤوا على قميصه بدم كذب. ودلالاتها في النص: - استمداد قوة المعنى بالاقتراب من القصص القرآني. (دلالة فنيّة) - تشبّع الشاعر بالثقافة الإسلامية. (دلالة مرجعية) - الاستئناس في غربته بقصة سيدنا يوسف ﷺ. (دلالة نفسية) - إقامة الحجّة على براءته من الافتراءات والتخرصات التي طالت شخصه كبراءة الذئب من دم يوسف ﷺ. (دلالة فكرية) ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر دلالة واحدة من الدلالات الأربعة.
	01	
02	2×0.5	4) المقارنة بين مطلع النص وخاتمته: - وجه الشبه: تصوير وطأة الغربة على نفس الشاعر؛ "أبيت في غربة" في المطلع، و"غادرنني في غربة" في الخاتمة.
	2×0.5	- وجه الاختلاف: الغربة ممزوجة بالحزن في المطلع؛ "لا النفس راضية"، بينما هي ممزوجة بالأمل والثقة في الفرج في الخاتمة؛ "فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها".

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
03	3×1	<p>5) التلخيص: يراعى فيه: - حجم التلخيص. - ملاءمة المضمون. - سلامة اللغة وجودة التعبير.</p> <p>تلخيص للاستئناس:</p> <p>أبيت في غربتي وحيدا فلا رفيق يؤنسني ولا صديق يشعر بألمي. و من أعجب ما حدث لي أنني ما جنيث خطأ أدان به إلا دفاعي عن ديني وعن وطني، وأنا في هذا غير نادم، وإنما صابراً محتسب. وإن ما أخذته الحوادث من مجدي الثرى لا ينقصني، ولا ينحرف بي الغضب عن الجادة ولا أبالي بافتراءات الخُصوم ما دمت على حق. وإنه كلما اشتدت الأزمة دنا الفرج.</p>
01	4×0.25	<p>ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>1) تأليف الحقل المعجمي الذال على الأهل والأحباب الذين افتقدهم الشاعر في غربته: (شيعتي - رفيق - صديق - أخ)</p>
02	3×0.25 0.25 2×0.5	<p>2) الإعراب: أ- إعراب المفردات: - يادرتي: يادرتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. بي (ياء المتكلم): ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</p> <p>ب- إعراب الجمل: - (أصبحت فيه): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. - (تخرص أقوام): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.</p>
01	4×0.25	<p>3) الأسلوب في البيت الخامس إنشائي طلبى بصيغة الاستفهام وغرضه: إنكار إدانته وظلمه وتغريبه بلا ذنب.</p>
01	2×0.5	<p>4) الصورة البيانية: - (فسوف تصفو الليالي): شبه الشاعر الليالي بالماء في الصفاء وحذف المشبه به "الماء" وأبقى على لازمة من لوازمه وهي الفعل "تصفو" على سبيل الاستعارة المكنية. سرّ بلاغتها: التعبير عن أمله في عودة ليالي الهناء مع أهله، وتشخيص هذا المعنى في صورة طبيعية محسوسة تتمثل في جريان الماء صافياً. ملاحظة: تُقبَلُ الإجابة (تصفو الليالي "كناية عن صفة الهناء والأنس عند انفراج أزمته، على اعتبار جواز إرادة المعنى الحقيقي. وسرّ بلاغتها: روعة التلميح إلى ما تهفو إليه نفسه من الأُنس بأهله والهناء في وطنه). [ينظر: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع للسيد أحمد الهاشمي، ص: 287]</p>
01	2×0.25 0.5	<p>5) المحسن البيديعي: طباق إيجاب بين "تصفو" و"كُدرة". أثره في المعنى: تجلية المعنى المتمثل فيما يأمله الشاعر "تصفو الليالي" بضده المتمثل فيما يعيشه الآن "كدرتها" وتأكيده الثقة في الفرج رغم شدة الأزمة. مع إضفاء مسحة جمالية على مضمون البيت. ملحوظة: تقبل الإجابة: "طباق الإيجاب في (تم - ينقلب)" بموجب ما يُسمى في كتب البلاغة "إيهام التّضاد". [ينظر مثلاً: جواهر البلاغة للسيد أحمد الهاشمي، ص: 303 و304]</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
04	0.5	<p>ثالثا-التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>1- المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر هي مدرسة البعث والإحياء. (المدرسة الإبتاعية).</p> <p>2- أهم خصائصها:</p> <p>أ) من حيث الشكل: - اصطناع الألفاظ الجزلة الرصينة بأسلوب مطبوع غير مُتَكَلَّف.</p> <p>- إعادة بهجة الصياغة ورونقها القديم.</p> <p>- اللجوء إلى الإيقاع القديم والحفاظ على العمود الشعريّ (الوزن والقافية).</p> <p>- الحفاظ على وحدة البيت.</p> <p>- حُسن التصوير البيانيّ المصحوب بالمحسنات البديعية.</p> <p>ب) من حيث المضمون:</p> <p>- إحياء الأغراض التقليدية كالحماسة والمدح والمرثي.</p> <p>- استمداد الموضوعات من تاريخ الأمة القديم، واستحداث الشعر السياسي الوطني والتحرريّ.</p> <p>- توليد المعاني والاسترسال فيها.</p> <p>- الالتزام بقانون الوحدات الثلاث وأهمها وحدة الموضوع.</p> <p>- الإكثار من التضمين والاقتباس.</p> <p>- صدق التجربة الشعورية.</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر اثنتين من الخصائص في كل من الشكل والمضمون.</p> <p>3- دورها في نهضة الأدب العربي :</p> <p>أدت المدرسة الإبتاعية دورا هاما في نهضة الأدب العربي الحديث بعد جموده خلال عصر الضعف والانحطاط؛ فقد عمل شعراء الإحياء على أن يحتفظوا للأمة بمقوماتها الفنية الموروثة، وسخروا كل ما أوتوا من ثقافة حديثة وذوق متحضر وشعور مرهف لينسجوا لها كل ما يمكن من أسباب الحياة والازدهار على منوال قوالب الشعر العباسي، فاستعاد الشعر قوته ورسالته وألقه باقتناء أثر فحول الشعر العربي أمثال:</p> <p>أبي تمام(188هـ-231هـ) والبحتري(206هـ-284هـ) والمتنبي(303هـ-354هـ) والمعري(363هـ-449هـ) وغيرهم.</p> <p>وبهذا، أتاحت مدرسة الإحياء لشعراء العصر الحديث أن يفتحوا تراثهم الشعريّ فقها حسنا، وأن يتبينوا تبيينا واضحا سننه وتقاليده الفنية لينفذوا من ثناياها إلى ما أرادوا من تطوير وتجديد لشعرهم.</p> <p>والخلاصة أنّ شعرهم ليس إلا حلقة معاصرة لهم وامتمة لشعرنا القديم في أزهى عصوره.</p> <p>- أبرز روادها :</p> <p>محمود سامي البارودي(1840م-1904م) وأحمد شوقي(1868م-1932م) وحافظ إبراهيم(1872م-1932م) من مصر، وخليل مطران(1871م-1949م) وشكيب أرسلان(1871م-1946م) من لبنان، وجميل صدقي الزهاوي(1863م-1936م) ومعروف الرصافي(1877م-1945م) من العراق، ومحمد العيد آل خليفة(1904م-1979م) من الجزائر.</p> <p>ملاحظة: (يكتفي المترشح بذكر شاعرين).</p> <p>(لمزيد من التفصيل يُنظر: كتاب "أصول في الشعر ونقده" لشوقي ضيف، ص: 320 وما بعدها وكتاب "تاريخ الأدب العربي" لأحمد حسن الزيات، ص: 307 وما بعدها).</p>
	2×0.5	<p>2×0.5</p>
	2×0.5	<p>2×0.5</p>
	01	<p>01</p>
2×0.25	<p>2×0.25</p>	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
1.5	0.5	<p>أولا - البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>1) موضوع النَّص: التحديد الفلكي للفصول الأربعة ووصف مظاهر الحياة فيها. طبيعته: من النثر العلمي في عصر الضعف. الهدف من تناوله: - تقييد الملاحظات العلمية وتسجيل الظواهر الكونية وتنزيهاها عن التَّجيم. - إبراز أهميَّة التَّقاويم وعلاقتها بدورتي الشَّمس والقمر في أفلاكهما. - إثراء التَّأليف العلمي الموسوعي في عصر الكاتب.</p> <p><u>ملحوظة:</u> يكتفي المترشح بذكر هدف واحد من الأهداف المذكورة.</p>
	0.5	
	0.5	
02	2×0.25	<p>2) بَدْءُ بداية ونهاية كل فصل وفق تحديدها على منازل الشمس:</p> <p>- فصل الربيع: يبدأ من أول برج الحمل، وينتهي عند آخر برج الجوزاء.</p> <p>- فصل الصيف: يبدأ من أول برج السرطان، وينتهي عند آخر برج السنبلة (العذراء).</p> <p>- فصل الخريف: يبدأ من أول برج الميزان، وينتهي عند آخر برج القوس.</p> <p>- فصل الشتاء: يبدأ من أول برج الجدي، وينتهي عند آخر برج الحوت.</p>
	2×0.25	
	2×0.25	
	2×0.25	
02	0.5	<p>3) إعادة صياغة الفقرة الرابعة: يُراعى فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حجم الفقرة أربعة أسطر. • الحفاظ على المضمون. • جَدَّة الأسلوب (استبدال أسلوب الكاتب بأسلوب المترشح). • سلامة اللغة، وجودة التعبير. <p><u>إعادة صياغة الفقرة (للاستئناس):</u> عندما تبلغ الشَّمس في فلکها أول درجات برج الميزان، نشهد الاستواء الثاني لليل بالنهار، ثم يشرع الليل في التمدُّد، ويبرد الجَوُّ بهبوب الرياح الباردة من الشمال، وتصفُرُ نباتات الأرض بعد خضرتها... وحينئذٍ يهتمُّ النَّاسُ بتحضير ما يذخرون من قوتٍ لفصل الشتاء، ويواجهون تغيُّرَ الجَوِّ بتغيير اللباس والتزام البيوت، وتصير الدنيا كأنَّها حديقة غنَّاء فقدت نضارتها. ثم لا ينتهي الخريف حتى تبلغ الشَّمس آخر برج القوس.</p>
	0.5	
	0.5	
01.50	2×0.25	<p>4) شرح العبارة: من لم يجتهد في فصل الصيف فيجمع ذخيرة الشتاء ويكابد في سبيل ذلك عناء الحرِّ ولفحة الشَّمس، لم يَجِدْ في فصل الشتاء ما يُعيل به نفسه وأسرته.</p> <p>- مدى صلاحيتها في وقتنا الحاضر: يُبدي المترشح رأيه بشرط أن يكون وجيهاً ومُعَلِّلاً.</p> <p>- القيمة التي اشتملت عليها: قيمة اجتماعية تمثلت في الحث على العمل وبذل الجهد.</p>
	0.5	
	0.5	
1.5	0.5	<p>5) <u>النمط الغالب: التفسيري</u>، وأهم مؤشرات:</p> <p>- الإجمال (الفقرة الأولى) الذي يليه التفصيل (الفقرات الموالية المبدوءة بـ"أمَّا" التفصيلية).</p> <p>- الاعتماد على التحليل والشرح والتفسير توثيقاً لأفكار الموضوع.</p> <p>- التدرُّج الموضوعي المعتمد على الربط بين المقدمات والنتائج (ترتيب الفصول، منهجية التناول لكل فصل).</p> <p>- ربط آخر النَّص بأوله لبيان استمرار دورة الحياة.</p> <p><u>ملحوظة:</u> يكتفي المترشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل لكل مؤشر.</p>
	2×0.25	
	2×0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
1.5	0.5 2×0.25 2×0.25	<p><u>النمط الخادم: الوصفي، وأهم مؤشرات:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - الإكثار من التّعوت (لا سيما بعد صيغة "فحينئذ...") في بنية الفقرات. - توظيف الأفعال الدالة على الوصف (استوى، اعتدل، طاب، كلّخ...). - توظيف الأساليب الخبرية التقريرية. - كثرة التشبيهات مثل: "كأنها جارية شابة..."، "كأنها عروس..."، "كأنها كهلة..."، "كأنها عجوز...". <p>ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل لكل مؤشر.</p>
0.5	0.25 0.25	<p>ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>1) دلت عبارة "... لا يزال كذلك..." على الاستمرار.</p> <p>التوضيح: تكررت هذه العبارة في النص خمس مرات؛ مرّة مع كلّ فصل للدلالة على استمرار حاله حتى انتهاء أوانه، فهذه أربع، والخامسة لتدل على استمرار تعاقب الفصول على وتيرة واحدة، وتوحي باطراد قوانين الكون وسيرها على منوال مضبوط لا تحيد عنه.</p>
02	0.5 0.5 0.5 0.5	<p>2) الإعراب: أ/ إعراب المفردات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - حينئذ: حين: ظرف زمان منصوب، وهو مضاف، إذ: ظرف زمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بتبوين العوض في محل جرّ مضاف إليه. ب/ إعراب الجمل: - (تولت عنها أيام الشباب): جملة فعلية في محل رفع نعت. - (هو مادة الحياة): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
0.5	2×0.25	<p>3) <u>الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري، لأنه الأنسب لتقرير الحقائق الفلكية المُبصرة وتحديد مواقيتها وبيان مميزاتها، وهو الأسلوب الأنجع في التحقيق العلمي وتفسير الظواهر الكونية.</u></p>
02	4×0.25 0.25 0.25	<p>4) <u>الصورة البيانية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج التشبيهات: <ul style="list-style-type: none"> - في فصل الربيع "كأنها جارية شابة تجلّت وتزيّنت للناظرين". - وفي فصل الصيف "كأنها عروس حسناء ذات جمال كثيرة العشاق". - وفي الخريف "كأنها كهلة تولت عنها أيام الشباب". - وفي الشتاء "كأنها عجوز هرمة دنا موتها". • الموازنة: - وجه الاتفاق بين التشبيهات يكمن في كون المشبه واحداً هو "الدنيا". - وجه الاختلاف بينها يكمن في المشبه به؛ صورة المرأة التي تعيش مراحل الحياة من مرحلة الشباب (جارية) إلى مرحلة الاكتمال والحسن (عروس)، ومنها إلى مرحلة الكهولة التي تطارد الشباب (كهلة)، ثم إلى مرحلة الشيخوخة والهرم (عجوز). • سّر بلاغتها: تقريب ما صورّه من مظاهر الحياة إلى الذّهن بواسطة تشبيه توالي الفصول الأربعة بالبشر في تطور السن وتقدمه. وفيها استحسان للربيع، واستئناس بالصيف، وتأهّب في الخريف، واعتبار من الشتاء. وإثما اختار المرأة مشبّها به لأنّ المشبّه (الدنيا) مؤنّث وصورته في المرأة أوضح من صورته في الرّجل.
01	0.25 2×0.25 0.25	<p>5) <u>توظيف الآية الكريمة في النص:</u> - موضع التوظيف: قوله "وأخذت الأرض زُخرفها وإزيّنت" في الفقرة الثانية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التسمية: هو الاقتباس وهو محسن بديعي لفظي. - أثره في المعنى: من بلاغة القرآن الكريم أعطى الاقتباس قوّة للأسلوب، وأضفى إشراقاً على المعنى.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
04	0.5	ثالثا-التقييم النقدي: (04 نقاط) شرح قول بطرس البستاني: انصرف العلماء زمن المماليك إلى التصنيف، فكانت حركة التأليف في مختلف العلوم مزدهرة، فيها جمعٌ للمعارف بتصنيف الموسوعات العلمية.
	0.5	1- تسمية العصر: سُمي العصر الأدبي زمن المماليك بـ"عصر الضعف والانحطاط"؛ وسبب ذلك:
	2×0.25	- قرائح الأدباء (الشعراء والكُتّاب) لم تُعد خصبة في ابتكار المعاني وتوليدها كما كانت عليه زمن الأولين، فتوجّهوا إلى تعويض ذلك بالتّعميق اللفظي والمبالغة في البديع. - عدم اهتمام الحكام الأعاجم بتشجيع الشعراء إلا نادراً؛ ممّا جعلهم ينصرفون إلى الكتابة الديوانية وامتهان الحرف لكسب قوتهم.
	2×0.5	2- أهم أسباب انصراف العلماء إلى التصنيف الموسوعي: - تقييد العلوم خوفاً من ضياعها بعد حملة التّار على بغداد، والحاجة إلى كُتُب تعوض الكتب المتلفة. - تقييد العلوم المروية بالمشافهة في موسوعات وتصانيف تمسّ جميع العلوم والفنون. - خدمة العلم وطلابه بالعلوم المجموعة في المنظومات والمختصرات والشّروح والحواشي لضبط مسائله وتسهيل حفظه.
	2×0.5	ملاحظة: (يكتفي المترشح بذكر سببين صحيحين). 3- أهم خصائص النثر العلمي: - نُبلُ الغاية وشرف الموضوع متمثلاً في خدمة العلوم النافعة. - توظيف المصطلحات العلمية والتعابير الدقيقة. - الطّرح الموضوعي بأسلوب مباشر يكاد يكون خالياً من العاطفة والخيال. - اعتماد المنهجية العلمية في الطّرح والمناقشة والتّحليل والاستدلال. - انطباق النثر العلمي بإنشاء المترسلين الذين يجمعون بين المضمون العلمي والأسلوب الرّصين.
	2×0.25	ملاحظة: (يكتفي المترشح بذكر اثنتين من الخصائص). من أعلامه: ابن خلدون، والقزويني، وابن منظور، والفيروزآبادي، وابن خلكان، وشمس الدّين الذهبي ... ملاحظة: (يكتفي المترشح بذكر علمين).



دورة: 2022

المدة: 03 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الفرنسية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

Les chefs de la révolution avaient pris conscience de la nécessité de mener la lutte sur tous les fronts, ceux du théâtre et de la chanson, du cinéma, des arts plastiques¹, de la littérature et de la poésie. [...]

Les pièces de théâtre écrites et présentées dans plusieurs pays entre 1954 et 1962 ainsi que les chants patriotiques, à l'instar de l'hymne national « Qassaman » écrit par Moufdi Zakaria du fond de sa cellule, « A yemma azizen ur tsru »² de Farid Ali ou « Qalbi ya bladi la yensak » d'El Hadi Radjeb, ont suscité l'adhésion de l'opinion internationale à la cause algérienne. [...]

L'image et le son ont également été mis à contribution pour répercuter la détermination du peuple algérien et disqualifier la propagande mensongère de l'occupant français. C'est ainsi que le monde entier prendra connaissance des atrocités de l'armée coloniale. Les dirigeants de la révolution avaient alors chargé, en 1955, le cinéaste Djamel Chandarli de plaider la cause nationale à l'étranger.

[...] Militants convaincus et créatifs, les artistes peintres algériens ont porté la révolution algérienne en faisant retentir ses échos notamment à Paris. En 1957, Mohamed Issiakhem peint une toile dédiée à tous ces jeunes algériens morts à « la ligne Maurice »³.

Au début des années 1950, Mouloud Mammeri fait parler le peuple algérien dans ses ouvrages permettant aux siens de dévoiler leur sensibilité d'autochtones, leur condition et surtout leur passion pour leur patrie. Dans « La grande maison » (1952) et « L'incendie » (1954), Mohamed Dib permet de projeter la condition de la population pour mieux prendre conscience d'un éventuel passage à l'action.

De son côté, Mouloud Feraoun fait part au lecteur des souffrances des siens en se racontant dans « Le fils du pauvre » (1950) alors que Kateb Yacine représente l'Algérie consciente et militante dans son fameux roman « Nedjma » en 1956. En 1958, sort « La Question » d'Henri Alleg, ouvrage dénonçant la torture en Algérie sous le joug colonial. [...]

Les artistes algériens ont su ainsi mettre en valeur le génie populaire dans l'expression de sa volonté à en découdre⁴ avec le colonialisme français, contribuant à inscrire l'autodétermination de l'Algérie à l'ordre du jour des Nations unies.

D'après **Nour CHERKIT**, *Algérie Presse Service (APS)*, 29 Octobre 2021

1. *Les arts plastiques* : arts liés à la peinture et au dessin.
2. « A yemma azizen ur tsru » : chanson en Tamazight qui veut dire : « Chère maman ne pleure pas ».
3. « La ligne Maurice » : réseau électrifié construit le long de la frontière algéro-tunisienne.
4. *En découdre* : se battre.

QUESTIONS

I. Compréhension de l'écrit : (12 points)

1. Dans ce texte, l'idée principale est :

- la contribution des hommes de culture à l'internationalisation de la révolution algérienne.
- la contribution du personnel de santé à la révolution algérienne.
- la contribution des étudiants à la révolution algérienne.

Recopiez la bonne réponse.

2. Dans ce texte, **que signifie** l'expression suivante : « ...*plaider la cause nationale à l'étranger* » ?

3. Lisez les propositions ci-dessous puis **répondez** par « vrai » ou « faux » :

- a. Les comédiens et les chanteurs ont gagné le soutien et la sympathie de l'opinion mondiale.
- b. Les cinéastes de l'époque ont manqué d'engagement contre la propagande coloniale.
- c. Les écrivains ont publié des ouvrages qui ont fait connaître la cause algérienne.
- d. Les peintres ont représenté la lutte armée dans leurs œuvres artistiques.

4. *répercuter la détermination du peuple algérien – l'image et le son – disqualifier la propagande mensongère de l'occupant français – les chants patriotiques – mieux prendre conscience d'un éventuel passage à l'action – les pièces de théâtre.*

Classez les expressions ci-dessus selon qu'elles renvoient aux :

- Moyens utilisés :
- Buts recherchés :

5. **Relevez**, dans le texte, le ou les nom(s) d'artiste(s) associé(s) à chacun des domaines artistiques suivants : **Poésie / Chanson / Cinéma / Peinture / Littérature.**

6. Dans le texte, quels sont **les mots et expressions** qui renvoient aux deux parties en conflit ?
Relevez-en trois (03) pour chaque camp.

- Partie algérienne : / /
- Partie française : / /

7. **Citez** pour chacun des ouvrages ci-dessous **la date de parution** qui lui correspond :

Nedjma – Le fils du pauvre – La Question – La grande maison

8. Dans ce texte, l'**intention** de l'auteur est :

- de dénoncer le rôle de certains artistes pendant la période coloniale.
- de mettre en valeur le rôle des artistes dans la lutte anticoloniale.
- d'inciter les artistes à prendre les armes.

Recopiez la bonne réponse.

9. De nombreux étrangers comme le Français Henri Alleg ont soutenu la cause algérienne. Et vous, pour quelle(s) raison(s) soutiendriez-vous le combat d'un autre peuple ? **Répondez** en deux à trois lignes.

II. Production écrite : (08 points)

Traitez l'un des deux sujets au choix :

1. Vous voulez faire connaître aux camarades de votre lycée le rôle des artistes algériens dans la lutte pour l'indépendance. **Faites le compte rendu critique de ce texte. (120 mots environ)**
2. Le Ministère de l'éducation vient de créer une nouvelle filière « Art » dans le cycle secondaire. Vous voulez convaincre les collégiens de votre quartier d'opter pour cette nouvelle branche. **Rédigez un texte** dans lequel vous donnerez des arguments et des exemples pour inciter ces collégiens à choisir cette filière.

الموضوع الثاني

Dans le monde, les dépenses militaires croissent constamment. C'est dans les pays sous-développés que ces dépenses augmentent le plus vite et privent ainsi les populations de ressources importantes. Cet argent pourrait être employé de façon beaucoup plus utile.

Les Etats-Unis et la Russie pourraient mettre chacun 50 milliards de dollars par année dans un programme de développement des pays du Tiers-monde, au lieu de continuer à augmenter leur arsenal¹ pour se détruire l'un l'autre. Les investissements qui seront consentis dans ce programme devraient être orientés en priorité vers le développement humain.

- La croissance du chômage de longue durée, dans les pays pauvres, a des effets psychologiques importants sur la société. Quelques programmes de développement exemplaires dans les bidonvilles ou dans des villes champignons² pourraient stimuler les actions publiques ailleurs.
- La faim est l'ennemi auquel doivent faire face des centaines de millions de personnes partout dans le monde. Les enfants en sont surtout les victimes. Ceux qui survivent à la malnutrition de l'enfance sont mentalement et physiquement handicapés. Des vitamines et des minéraux devraient être fournis pour fortifier les aliments de base.
- Dans les régions rurales du Tiers-monde, la majorité des gens n'a pas encore accès à des services de santé même élémentaires. Un gigantesque programme de formation de médecins et d'auxiliaires médicaux ainsi que la mise sur pied d'un réseau de petits postes de santé sont essentiels.
- L'agriculture de subsistance occupe une large partie de la main-d'œuvre dans le Tiers-monde et elle doit être développée si on veut en finir avec la faim. Les femmes, qui sont déjà les plus grandes productrices dans plusieurs régions, doivent être incluses dans la planification et l'assistance nécessaire pour développer de petites fermes familiales.
- L'eau insalubre³ et les installations sanitaires inexistantes ou inadéquates sont responsables des trois quarts des maladies dans les pays pauvres. De meilleures sources d'alimentation en eau et des systèmes d'égouts pourraient réduire rapidement l'incidence de maladies comme la diarrhée infantile, et permettre une augmentation de l'espérance de vie. [...]

En définitive, l'important n'est pas de savoir par où débiter, mais de commencer au plus tôt. Nous possédons aujourd'hui la technologie, l'expertise et les ressources pour solutionner la plupart des grands problèmes qui affectent encore l'humanité. [...] Il ne manque que la volonté d'agir en prenant de l'argent consacré à la mort et en l'investissant dans la vie.

Serge MONGEAU, *Parce que la paix n'est pas une utopie*,
Éd. HIKMA, 2012, (pp. 42–46)

1. *Arsenal* : tous les équipements militaires, armes et munitions d'un pays.
2. *Villes champignons* : villes qui se développent d'une manière anarchique.
3. *Insalubre* : qui est impropre à la consommation, contaminée, souillée.

QUESTIONS

I. Compréhension de l'écrit : (12 points)

1. Dans le texte, l'idée principale est :

- la diminution des dépenses militaires nuit au développement humain.
- la diminution des dépenses militaires freine le développement humain.
- la diminution des dépenses militaires renforce le développement humain.

Recopiez la bonne réponse.

2. « *l'important n'est pas de savoir par où débiter, mais de commencer au plus tôt.* »

La phrase ci-dessus **signifie** :

- qu'il est trop tard pour agir.
- qu'il est trop tôt pour agir.
- qu'il faut agir le plus vite possible.

Recopiez la bonne réponse.

3. Lisez les propositions ci-dessous puis **répondez** par « **vrai** » ou « **faux** » :

- a. La croissance des budgets de l'armement se fait au détriment des besoins de la société.
- b. Une partie des budgets militaires devrait être consacrée au développement humain.
- c. Actuellement, les pays pauvres orientent leurs ressources vers le développement humain.
- d. Le programme de développement proposé donne la priorité à cinq grandes propositions.
- e. Aujourd'hui, les budgets militaires ne cessent de diminuer partout dans le monde.
- f. Les femmes doivent être aidées pour créer de petites exploitations agricoles.

4. **Relevez**, dans le texte, **les trois (3) moyens** dont dispose l'humanité pour affronter les difficultés auxquelles elle fait face aujourd'hui.

5. *eau insalubre – formation de médecins – installations sanitaires inexistantes ou inadéquates – alimentation en eau potable – la faim – développement de petites fermes familiales – chômage de longue durée – création d'un réseau de petits postes de santé – la malnutrition – programmes de développement exemplaires dans les bidonvilles.*

Classez les mots et expressions ci-dessus selon qu'ils renvoient aux :

- Problèmes :
- Solutions :

6. **Relevez** dans le texte **quatre (4) mots** ou expressions qui renvoient à « **Finances** ».

7. Dans les extraits ci-dessous, **à qui** ou **à quoi** renvoie chacun des mots suivants ?

« **Cet argent** » - « **Ceux** » - « **elle** » - « **Nous** »

- « **Cet argent** pourrait être employé... » (1^{er} paragraphe)
- « **Ceux** qui survivent à la malnutrition de l'enfance... » (4^{ème} paragraphe)
- « ...**elle** doit être développée... » (6^{ème} paragraphe)
- « **Nous** possédons aujourd'hui... » (8^{ème} paragraphe)

8. Dans ce texte **l'intention** de l'auteur est :

- de dénoncer la course à l'armement et de sensibiliser au développement humain.
- de convaincre de la nécessité d'avoir des armées puissantes.
- d'inviter les états à encourager l'industrialisation.

9. « *La croissance du chômage de longue durée dans les pays pauvres ...* »

Donnez, en deux à trois lignes, deux solutions au problème du chômage dans notre pays.

II. **Production écrite : (08 points)**

Traitez l'un des deux sujets au choix :

1. Le texte que vous venez de lire vous a intéressé. Vous voulez informer vos camarades de son contenu. **Faites-en le compte rendu critique (130 mots environ)**. Vous le publiez dans le journal en ligne de votre lycée.
2. Vous participez à un forum de discussion contre les conflits armés qui déchirent certains pays du monde. Rédigez un texte dans lequel vous donnez votre point de vue que vous justifiez avec des arguments et des exemples tirés de l'actualité.

العلامة		عناصر الإجابة Sujet 1										
مجموع	مجزأة											
01	01	I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (12 points) 1. L'idée principale : la contribution des hommes de culture à l'internationalisation de la révolution algérienne										
0.5	0.5	2. L'expression signifie : faire connaître, défendre et/ou soutenir la juste révolution (la cause) algérienne au niveau international / susciter l'adhésion de l'opinion internationale / internationaliser la cause algérienne.										
01	0.25x4	3. a : Vrai / b : Faux / c : Vrai / d : Vrai										
1.5	0.25x6	4. <table border="1"> <tr> <td>Moyens utilisés</td> <td>image et son / chants patriotiques / pièces de théâtre</td> </tr> <tr> <td>Buts recherchés</td> <td>Répercuter la détermination du peuple algérien / Disqualifier la propagande mensongère de l'occupant français / Mieux comprendre un éventuel passage à l'action</td> </tr> </table>	Moyens utilisés	image et son / chants patriotiques / pièces de théâtre	Buts recherchés	Répercuter la détermination du peuple algérien / Disqualifier la propagande mensongère de l'occupant français / Mieux comprendre un éventuel passage à l'action						
Moyens utilisés	image et son / chants patriotiques / pièces de théâtre											
Buts recherchés	Répercuter la détermination du peuple algérien / Disqualifier la propagande mensongère de l'occupant français / Mieux comprendre un éventuel passage à l'action											
2.5	0.25x10	5. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Poésie</th> <th>Chanson</th> <th>Cinéma</th> <th>Peinture</th> <th>Littérature</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Moufdi Zakaria</td> <td>Farid Ali El Hadi Radjeb</td> <td>Djamel Chandarli</td> <td>Mohamed Issiakhem</td> <td>Mouloud Mammeri Kateb Yacine Mouloud Feraoun Mohamed Dib Henri Alleg</td> </tr> </tbody> </table>	Poésie	Chanson	Cinéma	Peinture	Littérature	Moufdi Zakaria	Farid Ali El Hadi Radjeb	Djamel Chandarli	Mohamed Issiakhem	Mouloud Mammeri Kateb Yacine Mouloud Feraoun Mohamed Dib Henri Alleg
Poésie	Chanson	Cinéma	Peinture	Littérature								
Moufdi Zakaria	Farid Ali El Hadi Radjeb	Djamel Chandarli	Mohamed Issiakhem	Mouloud Mammeri Kateb Yacine Mouloud Feraoun Mohamed Dib Henri Alleg								
1.5	0.25x6	6. <table border="1"> <tr> <td>Partie algérienne</td> <td>Les chefs de la révolution / Le peuple algérien / Population / Militants / Les artistes peintres algériens / Les artistes algériens / Autochtones / Les dirigeants de la révolution / Les jeunes algériens). (Accepter aussi : génie populaire / siens)</td> </tr> <tr> <td>Partie française</td> <td>L'occupant français / L'armée coloniale / Le colonialisme français / (Accepter aussi : joug colonial)</td> </tr> </table>	Partie algérienne	Les chefs de la révolution / Le peuple algérien / Population / Militants / Les artistes peintres algériens / Les artistes algériens / Autochtones / Les dirigeants de la révolution / Les jeunes algériens). (Accepter aussi : génie populaire / siens)	Partie française	L'occupant français / L'armée coloniale / Le colonialisme français / (Accepter aussi : joug colonial)						
Partie algérienne	Les chefs de la révolution / Le peuple algérien / Population / Militants / Les artistes peintres algériens / Les artistes algériens / Autochtones / Les dirigeants de la révolution / Les jeunes algériens). (Accepter aussi : génie populaire / siens)											
Partie française	L'occupant français / L'armée coloniale / Le colonialisme français / (Accepter aussi : joug colonial)											
01	0.25x4	*Noter trois réponses pour chacune des parties en conflit. *La question vise à relever les agents en conflit et non les moyens utilisés. 7. Nedjma: 1956 / Le fils du pauvre: 1950 / La Question: 1958 / La grande maison: 1952										
01	01	8. L'intention : mettre en valeur le rôle des artistes dans la lutte anticoloniale.										
02	0.5x4	9. Critères d'évaluation : <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne (emploi du « je », d'un verbe d'opinion et respect du nombre de lignes) - Pertinence des idées (exemple de combat et de raisons de soutien) - Cohérence. - Correction de la langue 										

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
<p>II. Production écrite : (08 points)</p> <p>Sujet 1 : Compte rendu critique</p> <p>1. Organisation de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page, lisibilité). - Cohérence du texte. <ul style="list-style-type: none"> • Progression des informations. • Absence de répétitions. • Absence de contresens. • Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (accroche, condensation, critique). <p>2. Planification de la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne - Critique (originalité et pertinence des idées). <p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique. - Emploi d'un lexique approprié à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 erreurs). <p>Remarque : La longueur du compte rendu critique peut dépasser les 120 mots exigés.</p>		
3	0.5 0.25x4 0.5x3	
2	01 01	
3	01 0.5 0.5 0.5 0.5	
<p>Sujet 2 : Production libre</p> <p>1. Organisation de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page, lisibilité). - Cohérence du texte. <ul style="list-style-type: none"> • Progression des informations. • Absence de répétitions. • Absence de contresens. • Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (introduction, développement, conclusion). <p>2. Planification de la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées). <p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique. - Emploi d'un lexique approprié à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 erreurs). <p>Remarque : ne pas pénaliser le candidat qui lance un appel pour conclure son texte</p>		
3	0.5 0.25x4 0.5x3	
2	01 01	
3	01 0.5 0.5 0.5 0.5	

العلامة		عناصر الإجابة 2 Sujet				
مجموع	مجزأة					
		I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (12 points)				
01	01	1. L'idée principale : la diminution des dépenses militaires renforce le développement humain.				
0.5	0.5	2. Il faut agir le plus vite possible				
01.5	0.25x6	3. a : Vrai / b : Vrai / c : Faux / d : Vrai / e : Faux / f : Vrai				
01.5	0.5x3	4. les trois moyens : la technologie – l'expertise – les ressources				
		5.				
02.5	0.25x10	<table border="1"> <tr> <td>Problèmes</td> <td>eau insalubre – installations sanitaires inexistantes ou inadéquates – la faim – le chômage de longue durée – la malnutrition</td> </tr> <tr> <td>Solutions</td> <td>formation de médecins et d'infirmiers – alimentation en eau potable – développement de petites fermes familiales – création d'un réseau de petits postes de santé – programmes de développement dans les bidonvilles</td> </tr> </table>	Problèmes	eau insalubre – installations sanitaires inexistantes ou inadéquates – la faim – le chômage de longue durée – la malnutrition	Solutions	formation de médecins et d'infirmiers – alimentation en eau potable – développement de petites fermes familiales – création d'un réseau de petits postes de santé – programmes de développement dans les bidonvilles
Problèmes	eau insalubre – installations sanitaires inexistantes ou inadéquates – la faim – le chômage de longue durée – la malnutrition					
Solutions	formation de médecins et d'infirmiers – alimentation en eau potable – développement de petites fermes familiales – création d'un réseau de petits postes de santé – programmes de développement dans les bidonvilles					
01	0.25x4	6. Finances : dépenses (militaires) – ressources – argent – (50) milliards de dollars – investissements. Accepter : programmes de développement / argent consacré à la mort (et en l'investissant dans la vie) *Noter quatre (04) réponses				
01	0.25x4	7. « Cet argent » : les dépenses militaires / (accepter aussi : ces dépenses) « Ceux » : les enfants « Elle » : l'agriculture de subsistance / (accepter aussi : l'agriculture) « Nous » : l'auteur + l'humanité ou les êtres humains / [accepter aussi : l'auteur + les pays (développés ou sous-développés)]				
01	01	8. L'intention : dénoncer la course à l'armement et sensibiliser au développement humain				
02	0.5x4	9. Critères d'évaluation : - Respect de la consigne (l'indice de présence du scripteur n'est pas obligatoire dans ce cas). - Pertinence des idées (proposition personnelle de deux solutions). - Cohérence. - Correction de la langue				

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		<p>II. Production écrite : (08 points)</p> <p>Sujet 1 : Compte rendu critique</p> <p>1. Organisation de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page, lisibilité). - Cohérence du texte. <ul style="list-style-type: none"> • Progression des informations. • Absence de répétitions. • Absence de contresens. • Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (accroche, condensation, critique). <p>2. Planification de la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne - Critique (originalité et pertinence des idées). <p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique. - Emploi d'un lexique approprié à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 erreurs). <p>Remarque : La longueur du compte rendu critique peut dépasser les 130 mots exigés.</p>
3	0.5 0.25x4 0.5x3	
2	01 01	
3	01 0.5 0.5 0.5 0.5	
		<p>Sujet 2 : Production libre</p> <p>1. Organisation de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page, lisibilité). - Cohérence du texte. <ul style="list-style-type: none"> • Progression des informations. • Absence de répétitions. • Absence de contresens. • Emploi de connecteurs. - Structure adéquate (introduction, développement, conclusion). <p>2. Planification de la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées). <p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique. - Emploi d'un lexique approprié à la thématique. - Utilisation adéquate des signes de ponctuation. - Emploi correct des temps et des modes. - Orthographe (pas plus de 10 erreurs).
3	0.5 0.25x4 0.5x3	
2	01 01	
3	01 0.5 0.5 0.5 0.5	



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: لغات أجنبية

دورة: 2022

المدة: 03 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الإنجليزية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

Part one: Reading

(14 points)

A/ Comprehension

(07 points)

Read the text carefully then do the following activities

Tassili n'Ajjer is a national park in the Sahara desert, located on a vast plateau in southeastern Algeria of roughly 80,000 sq. km. It contains one of the most important collections of prehistoric rock art in the world.

It is an exceptional archaeological site, noted for its numerous prehistoric rock art sites that date to the early Neolithic era during which the Sahara was a habitable savanna rather than the current desert. The earliest art is thought to be about 12,000 years old. Some 15,000 paintings and engravings have been identified and documented, with depictions of large animals including antelopes, cattle, crocodiles and humans. The human figures depict hunting and dancing. There are also geometric designs.

Between 12,000 and 7,000 years ago, the Sahara's climate was far wetter than it is today. Water flowing from the mountainous regions fed the savanna and woodland which housed much wildlife. This in turn attracted hunter-gatherers. Domesticated animals such as cattle, goats and sheep began to appear. So, while hunting and gathering continued, some Saharans adopted a pastoral lifestyle.

By 6,000 years ago, the climate began to change, becoming much drier; Saharan inhabitants and their livestock moved away. By 4,500 years ago the Sahara began to resemble the picture we see today.

Adapted from: <https://www.bradshawfoundation.com>

1. Choose the answer to complete each statement.

- | | | | |
|--|---------------------------|----------------|-----------------|
| a) Tassili N'Ajjer is a area. | a) small | b) large | c) narrow |
| b) Tassili N'Ajjer used to be | a) an archaeological site | b) a desert | c) a green area |
| c) The Tassili N'Ajjer inhabitants relied on to live. | a) animal breeding | b) handicrafts | c) trading |

2. Put the following ideas in the order they appear in the text.

- The wet climate once favoured life in Tassili N'Ajjer.
- There are a lot of prehistoric rock art sites in Tassili N'Ajjer.
- Climate change forced the inhabitants away from the area.
- Engravings reveal a busy life in Tassili N'Ajjer.

3. Answer the following questions according to the text.

- What makes Tassili N'Ajjer a remarkable area?
- Pick out from the text two activities illustrating life in Tassili N'Ajjer in the past.
- What attracted hunter-gatherers to the area of Tassili N'Ajjer?

4. Find what or who the underlined words in the text refer to.

- | | | |
|-----------------|---------------|------------------|
| a) its (§2) ... | b) it (§3)... | c) which (§3)... |
|-----------------|---------------|------------------|

5. Choose the most appropriate title:

- Climate change and its effects.
- A witness to ancient time life in the Sahara.
- Tassili N'Ajjer, a tourist resort.



B/ Text Exploration

(07 points)

1. Find words in the text whose definitions follow.

- a) Pictures, drawings or designs cut on stone. (§2)
- b) Represent or show an image in a picture. (§2)
- c) People who catch and domesticate wild animals. (§3)

2. Give the opposites of the following words keeping the same root.

- inhabited ≠ - appear ≠ - populate ≠

3. Complete sentence (b) so that it means the same as sentence (a).

- 1- a) Some Saharans adopted a pastoral lifestyle.
- b) A pastoral lifestyle
- 2- a) Saharans moved away with their livestock because the climate became much drier.
- b) Due to

4. Classify the following words according to the number of the syllables.

prehistoric – saharans – regions – change

1 syllable	2 syllables	3 syllables	4 syllables

5. Reorder the following sentences to get a coherent passage.

- a) Then, through the centuries, overgrazing and tree cutting had contributed to the desertification
- b) and the Sahara region began to turn into a desert.
- c) until the Sahara became what it is now.
- d) About 4000 BC, the African climate became drier

Part two: Written Expression

(06 points)

Choose ONE of the following topics.

Topic one:

Algeria is rich in historical and archaeological sites. Unfortunately, most of them are exposed to decay and degradation. Write a newspaper article of about 120 to 150 words to urge the authorities to value this cultural heritage and take practical measures to protect it.

Make the best use of the following notes:

- Encourage archaeological research /Uncover buried parts / hidden vestiges ...
- Rehabilitate buildings of historical interest ...
- Carry out regular maintenance works / cleaning campaigns ...
- Build fences / walls / Post permanent safety guards / Prevent visitors from damaging the sites ...
- Pass laws against illegal trade / smuggling archaeological objects ...

Topic two:

Some parents interfere in the choice of the school stream of their children. Very often, they force them to take up a stream that corresponds neither to their wish nor profile. As a victim of such a situation, write a speech of about 120 to 150 words to be delivered during the Parents' Association assembly to sensitize them to the effects of not letting their children decide for themselves.



الموضوع الثاني

Part One: Reading:

(14 points)

A/Comprehension

(07 points)

Read the text carefully then do the following activities.

The illicit sale of cultural objects stolen from museums or looted from archaeological sites is a growing international problem.

The profits generated by the sale of smuggled objects are used to finance arms deals and the activities of extremist groups, and thus, may ultimately make longer human suffering.

Cultural heritage means important values to be passed on to future generations. Illegal archaeological digging and the removal of artifacts and cultural objects destroy the scientific basis for studying cultural heritage and national identity. Therefore, the impact of such **criminal acts** extends further than financial loss.

Although countries in all parts of the world may suffer from illegal export and import of cultural objects, countries which have experienced war, crisis or natural disaster are particularly exposed to looting and criminal acts. Current examples include Iraq and Syria, where objects stolen from museums, cultural institutions and archaeological sites are being smuggled abroad for illegal sale in the West and elsewhere.

According to Interpol, illicit trade in artifacts and cultural objects is one of the most common forms of illicit trade, and generates considerable revenues. Illicit trade in cultural objects cannot be considered in isolation, as it is increasingly linked with other criminal activity. Cross-border crime of **this type** is a global problem that demands the investment of resources and implementation of preventive measures in origin, transit and destination countries. Therefore, to combat illicit trade in cultural objects effectively, the international community needs to coordinate efforts and promote collaboration between different organizations and countries.

Adapted from : www.regjeringen.no

1. Say whether the following statements are true or false. Correct the false one(s).

- The illegal trade in stolen cultural objects is expanding in the world.
- The impact of illicit sale of cultural objects is only financial.
- Fighting the illicit sale of cultural heritage artifacts concerns only the countries they come from.

2. Identify the paragraphs in which the following ideas are mentioned.

- Unstable countries are more prone to the looting of their cultural heritage.
- The preservation of cultural objects and artifacts is the responsibility of all people.

3. Answer the following questions according to the text.

- What is the money earned from artifact trafficking used for?
- Why is the illegal digging and sale of historical objects a crime?
- What does the fight against the illicit trade in cultural objects require?

4. Find who or what the underlined words in the text refer to.

- criminal acts (§3)
- this type (§5)

5. Identify the type of discourse.

The text is...

- narrative
- expository
- descriptive



B/Text exploration

(07 points)

1. Find in the text words or phrases closest in meaning to the following.

- a) transmitted (§3) b) incomes (§5)

2. Divide the following words into roots and affixes.

International – ultimately – extremist

Prefix	Root	suffix

3. Combine each pair of sentences with one of the connectors provided. Make changes where necessary.

- a) Countries have agreed to fight artifact trafficking. A lot of archaeological objects are still being smuggled. (**as long as / in spite of**)
 b) The fight against trafficking archaeological artifacts will be effective. Countries and organizations will agree to collaborate. (**however / providing that**)
 c) The war in Iraq made the country unstable. Many items of its cultural heritage were stolen. (**after / but**)

4. Classify the following words according to the stressed syllable.

destination – activity – harmful – resources

1 st syllable	2 nd syllable	3 rd syllable

5. Fill in each gap with the appropriate word from the list given.

artifacts – detectors – trafficking – arrested

European police have ...(1)... an international gang involved in ...(2)... numerous Greek archaeological ...(3)... looted from illegal digging in Italy. The gang used bulldozers and metal ...(4)... to discover objects dating back to 400 BC from the Calabria region before selling them across Europe.

Part Two: Written Expression

(06 points)

Choose ONE of the following topics:

Topic One:

Today, most of the young have little interest in the cultural heritage of their country. As a student aware of the value of this heritage, write an article of about 120 to 150 words for your school magazine to sensitize your schoolmates to be curious about the history of their country and proud of their identity.

Make the best use of the following notes:

- read / inquire into history ...
- create / join cultural associations ...
- visit museums / historical sites ...
- watch historical films/ documentaries ...
- talk with / ask the elderly ...

Topic Two:

Nowadays, the adoption of online learning in our schools has become a necessity. Yet, most students still can't even afford a computer. Imagine you are one of them; write a newspaper article of about 120 to 150 words to urge the National Education authorities to promote this option by providing systematically the students with the necessary technological means.

العلامة		عناصر الإجابة															
مجموع	مجزأة	Tassili N'Ajjer الموضوع الأول															
		Part One : Reading. (14 pts)															
		A/ Comprehensi (7 pts)															
1.5	0.5X3	1) <i>MCQ</i> : a. large b. green area c. animal breeding															
1	0.25X4	2) <i>Ordering ideas</i> : b – d – a – c															
	0.5	3) <i>Answering questions</i> : a) Its numerous prehistoric rock art sites and/ or It has the most important collections of prehistoric rock art in the world.															
2.5	1	b) 1– hunting 2– animal gathering 3– domesticating animals 4 – dancing 5– rock painting / drawing / engraving. (full mark for any 2 activities)															
	1	c) Wet climate, the water, the savanna, the woodland and the wildlife (animals) that existed there.															
1.5	0.5 X 3	4) <i>Cohesive markers</i> : a) its→ archeological site or Tassili N'Ajjer (§2) b) it→ Sahara's climate (§3) c) which →the savanna and woodland (§3)															
0.5	0.5	5) <i>Title</i> : b) A witness to ancient time life in the Sahara.															
		B/ Text Exploration. (07pts)															
1.5	0.5 X 3	1) <i>Lexis: (Definitions)</i> : a) engravings (§2) b) depict (§2) c) hunter-gatherers (§3)															
1.5	0.5 X 3	2) <i>Morphology: (Opposites)</i> : inhabited ≠ uninhabited appear ≠ disappear populate ≠ depopulate															
2	1 X 2	3) <i>Grammar: (sentence completion)</i> 1/ b – Pastoral lifestyle was adopted by some Saharans. 2/ b – Due to the dryness of the climate or the dry climate or droughts, Saharans moved away with their livestock. (accept any other possible noun phrase)															
1	0.25X4	4) <i>Phonology (number of syllables)</i>															
		<table border="1"> <tr> <td>1 syllable</td> <td>2 syllables</td> <td>3 syllables</td> <td>4 syllables</td> </tr> <tr> <td>change</td> <td>regions</td> <td>Saharans</td> <td>prehistoric</td> </tr> </table>		1 syllable	2 syllables	3 syllables	4 syllables	change	regions	Saharans	prehistoric						
1 syllable	2 syllables	3 syllables	4 syllables														
change	regions	Saharans	prehistoric														
1	0.25X4	5) <i>Discourse: (ordering sentences)</i> d – b – a – c															
		Part two: Written Expression (06 pts)															
6		<table border="1"> <tr> <td>criteria</td> <td>Relevance</td> <td>Semantic coherence</td> <td>Correct use of English</td> <td>Excellence (voc & creativity)</td> <td>Final score</td> </tr> <tr> <td>LE</td> <td>1.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>1.5</td> <td>6</td> </tr> </table>				criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (voc & creativity)	Final score	LE	1.5	1	2	1.5	6
criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (voc & creativity)	Final score												
LE	1.5	1	2	1.5	6												

العلامة		عناصر الإجابة																														
مجموع	مجزأة	الموضوع الثاني "The illicit sale of cultural objects"																														
		<p>Part One: Reading (14pts) A/ Comprehension (7pts)</p> <p>1- True / False statements. a. True. b. False. It extends further than financial loss / It destroys the scientific basis for studying cultural heritage and national identity c. False. It concerns origin, transit and destination countries.</p> <p>2- Paragraph identification: a → (§4) b → (§5)</p> <p>3- Answering questions : a. It is used to finance arms deals and the activities of extremist groups. b. Because it destroys the scientific basis for studying cultural heritage and national identity and causes financial loss for the countries concerned. c. It requires: - the investment of resources and implementation of preventive measures in origin, transit and destination countries. - coordination of efforts and promotion of collaboration within the international community. (accept either or both)</p> <p>4- Cohesive markers: a. Criminal acts → Illegal archaeological digging and the removal of artifacts and cultural objects (§3) b. This type → illicit trade in (artifacts and) cultural objects (§5)</p> <p>5. Type of discourse: c) expository.</p> <p>B/ Text Exploration (7pts)</p> <p>1. Lexis:(synonyms) a. passed on (§3) b. revenues (§5)</p> <p>2. Morphology:(Roots and affixes)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Prefix</th> <th>Root</th> <th>Suffix</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>inter</td> <td>nation</td> <td>al</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ultimate</td> <td>ly</td> </tr> <tr> <td></td> <td>extrem(e)</td> <td>ist</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Grammar: (Combining sentences) 1. b - In spite of the (countries') agreement to fight artifacts trafficking , a lot of archaeological objects are still being smuggled. Or: - In spite of the fact that countries have agreed to fight artifact trafficking, a lot of archaeological objects are still being smuggled. 2. b -The fight against trafficking archaeological artifacts will be effective providing that countries and organizations agree to collaborate. 3. b- After the war in Iraq had made the country unstable, many items of its cultural heritage were stolen. Or: Many items of Iraq's cultural heritage were stolen after the war had made the country unstable.</p> <p>4. Phonology: (syllable stress)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>1st syllable</th> <th>2nd syllable</th> <th>3rd syllable</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>harmful</td> <td>resources activity</td> <td>destination</td> </tr> </tbody> </table> <p>5. Discourse: 1. arrested 2. trafficking 3. artifacts 4. detectors</p> <p>Part Two: Written Expression (6pts)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Criteria</th> <th>Relevance</th> <th>Semantic coherence</th> <th>Correct use of English</th> <th>Excellence (Vocabulary and creativity)</th> <th>Final score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LE</td> <td>1.5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>1.5</td> <td>6 pts</td> </tr> </tbody> </table>	Prefix	Root	Suffix	inter	nation	al		ultimate	ly		extrem(e)	ist	1 st syllable	2 nd syllable	3 rd syllable	harmful	resources activity	destination	Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (Vocabulary and creativity)	Final score	LE	1.5	1	2	1.5	6 pts
Prefix	Root	Suffix																														
inter	nation	al																														
	ultimate	ly																														
	extrem(e)	ist																														
1 st syllable	2 nd syllable	3 rd syllable																														
harmful	resources activity	destination																														
Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (Vocabulary and creativity)	Final score																											
LE	1.5	1	2	1.5	6 pts																											
1.5	0.5x3																															
1	0.5x2																															
3	1x3																															
1	0.5 x 2																															
0.5	0.5																															
1	0.5x2																															
1.5	0.5x3																															
1	0.25x4																															
2.5	0.75																															
	0.75																															
1	0.25x4																															
1	0.25x4																															
6																																

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



دورة: 2022

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة الألمانية

المدة: 03 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

.....
Weimar ist eine der schönsten Städte Deutschlands. Wenn man von dieser Stadt spricht, denkt man an die schönen Bauten der 17. und 18. Jahrhundert und an die berühmten Vertreter der Kultur Deutschlands. Hier lebten die bekannten Künstler wie Goethe, Herder, Schiller sowie der Komponist Johannes Sebastian Bach. Die Stadt Weimar liegt in der Mitte des Bundeslandes Thüringen und ist nach Erfurt, Jena und Gera die viertgrößte Stadt. In weimar leben etwa 65000 Einwohner in einer Oberfläche von 8426 Km². Der höchste Berg in Weimar ist Ettersberg mit 482 Metern. In Weimar wird das Klima etwas wärmer und trockener als in anderen Regionen. Heute ist Weimar mit seinen klassischen *Gedenkstätten, den Museen als Reiseverkehr bekannt. Hunderttausende von Touristen, Studenten und Wissenschaftler, besonders Germanisten und Historiker besuchen jedes Jahr die Stadt. Weimar verfügt über eine bekannte Universirtät und Musikhochschule "Franz Lizt". Sie zählt auch mit ihrem modernen Kongreßzentrum zu den beliebtesten deutschen Kongreßstädten. Durch ihre Geschichte sowie zahlreiche Museen, Baudenkmale, Kultur und klassikerstädten ist Weimar ein bedeutendes Ziel für Bildungs- Kultur und Städtetourismus. In dieser Stadt wurde der bekannte Schriftsteller der klassischen Weltliteratur Johann Wolfgang von Goethe gestorben. Bis heute ist sein Geburtshaus ein wichtiges *Denkmal für viele Besucher aus der ganzen Welt.

Aus: Deutsch Texte und Grammatik Peter Ljulinaky (verarbeitet)

*Gedenkstätten : un mémorial / نصب تذكاري

*Denkmal : un monument / تمثال

I. TEXTVERSTÄNDNIS. (07 Pte)

1. Richtig oder falsch ? Begründen Sie Ihre Antwort mit einem Zitat aus dem Text.

	R	F
a. Nur Goethe und Herder lebten in der Stadt Weimar. Zitat:		
b. Die Stadt Weimar liegt im Zentrum des Bundeslandes Thüringen. Zitat:		
c. Für viele Besucher ist die Stadt Weimar ein Reiseziel. Zitat:		
d. Goethe war ein Vertreter der romantischen Weltliteratur. Zitat:		

2. Fragen zum Text.

a. An wen denkt man, wenn man von Weimar spricht?

b. Wer besucht die Stadt Weimar?

c. Erklären Sie den folgenden Satz. „ Weimar ist eine der schönsten Städte Deutschlands.“



3. Kombinieren Sie.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Berlin | a. Grenze |
| 2. Universität | b. Hauptstadt |
| 3. Museum | c. studieren |
| 4. Nachbarland | d. besuchen |

1	2	3	4
...

4. Geben Sie dem Text einen Titel.

II. SPRACHFÄHIGKEIT. (08 Pte)

A. Wortschatz.

1. Ersetzen Sie das unterstrichene Wort durch ein Synonym aus dem Text.

In Deutschland leben ungefähr 84 Millionen Einwohner.

2. Ergänzen Sie das Gegenteil des unterstrichenen Wortes aus dem Text.

Wenige Leute besichtigen die Stadt Weimar, aber kommen nach Goethes Haus zu Besuch.

3. Wortbildung.

a. Bilden Sie aus dem folgenden Verb das passende Substantiv.

verfügen: d... ..

b. Bilden Sie ein Kompositum.

die Kultur + das Zentrum: d... ..

4. Übersetzen Sie ins Arabische.

„In Weimar leben etwa 65000 Einwohner in einer Oberfläche von 8426 Km².“

B. Grammatik.

1. Setzen Sie ins Perfekt.

Die bekannten Künstler lebten in dieser Stadt.

2. Setzen Sie ins Passiv.

Die Studenten entdeckten die Stadt Weimar.

3. Ersetzen Sie den unterstrichenen Ausdruck durch das passende Modalverb.

Viele Touristen haben die Absicht, die Stadt Weimar zu besuchen.

4. Bilden Sie einen Konditionalsatz.

Die Stadt Weimar ist wunderschön. Sie zieht jedes Jahr Touristen an.

5. Deklinieren Sie.

D... alt... Stadt verfügt über d... historisch... Bauten.

III. SCHREIBFÄHIGKEIT. (05 Pte) (ein Thema zur Wahl)

Thema 1: Schreiben Sie ein paar Zeilen über ein Land, das Sie gern haben.

Thema 2: Wien ist einer der schönsten Städte Europas. Anhand folgender Stichpunkte schreiben Sie einige Zeilen dazu.

- Wien : die Hauptstadt von Österreich.
- Lage: östlich von dem Fluss Donau.
- Einwohnerzahl: 1.911.191 Einwohner.
- Oberfläche: 414.87 Km².
- Klima: warm, gemäßigt.
- Infrastruktur: Wiener Hauptbahnhof, die west Autobahn A1.
- Wirtschaft: Maschinenbau, Nahrungsmittelindustrie, Holzindustrie, chemische Produkte.
- Sehenswürdigkeiten und Tourismus: Schloß Schönbrunn, der Stephansdom, Universität Wien.

الموضوع الثاني

.....
Verpackungen, leere Flaschen und Dosen, alte Batterien, Essensreste, die Zeitung von gestern, unmoderne Kleidung - alles, was nicht mehr gebraucht wird, landet auf dem Müll.

Täglich produziert jeder Deutsche im Durchschnitt 1,6 kg Müll. Das ist ungefähr doppelt so viel wie vor 60 Jahren Tendenz steigend. Diese Entwicklung führt zu riesigen Müllbergen und macht den Bau von teuren Müllverbrennungsanlagen notwendig. Eine Möglichkeit, die Müllberge zu reduzieren, besteht darin, den Müll zu sortieren und kompostieren.

In Deutschland bestimmen die Städte und Gemeinden, wie der Müll gesammelt, sortiert und entsorgt wird. Oft gibt es in den Haushalten drei oder vier *Tonnen: eine für Biomüll, eine für Papier, eine für Verpackungen und eine für Restmüll. Plastik- Aluminiumverpackungen usw.... werden meistens im gelben Sack gesammelt. Das alles holt die Müllabfuhr ab. Daneben gibt es noch den Sperrmüll, z.B. alte Möbel und Hausrat, das heißt alle alte Gegenstände, die man nicht mehr zu Hause benutzt.

In den Sondermüll gehören alle Abfälle, die gefährliche Giftstoffe enthalten, wie z. B. Batterien, Farben und andere chemische Stoffe. Auch Energiesparlampen gehören in den Sondermüll, weil sie *Quecksilber enthalten. Für Flaschen gibt es oft Glascontainer und gut erhaltene Kleidung wird in Kleidercontainern gesammelt.

Berliner Platz 3 Neu B1. S 104b (verarbeitet)

*Tonne: poubelle / قمامة

*Quecksilber : mercure / الزئبق

I. TEXTVERSTÄNDNIS. (07 Pte)

1. Richtig oder falsch? Begründen Sie Ihre Antwort mit einem Zitat aus dem Text.

	R	F
a. Alte Zeitungen und Kleidung landen auf dem Müll. Zitat:.....		
b. Man kann den Müll reduzieren. Zitat:.....		
c. Plastik und Aluminium werden in einem Container gesammelt. Zitat:.....		
d. Sondermüll ist nicht gefährlich. Zitat:.....		

2. Fragen zum Text.

a. Wie kann man Müllberge begrenzen?

b. Wofür benutzt man die Tonnen?

c. Erklären Sie den folgenden Satz: „ Diese Entwicklung führt zu riesigen Müllbergen.“

3. Kombinieren Sie.

1. Plastik

2. Luftverschmutzung

3. Umwelt

4. Müllverbrennungsanlagen

a- Abgase

b- bauen

c- recyceln

d- schützen

1	2	3	4
....

4. Geben Sie dem Text einen Titel.

II. SPRACHFÄHIGKEIT. (08 Pte)

A. Wortschatz.

1. Ersetzen Sie das unterstrichene Wort durch ein Synonym aus dem Text.

Große Projekte sind für das Recycling eingesetzt.

2. Ergänzen Sie das Gegenteil des unterstrichenen Wortes aus dem Text.

Mülltrennung wendet man selten in den Entwicklungsländern an, aber in den Industrieländern.

3. Wortbildung.

a. Woraus besteht das folgende Kompositum.

die Müllabfuhr : d... + d...

b. Bilden Sie aus dem folgenden Adjektiv das passende Substantiv.

- notwendig : d...

4. Übersetzen Sie ins Arabische.

„Täglich produziert jeder Deutsche im Durchschnitt 1,6 Kg Müll.“

B. Grammatik.

1. Setzen Sie ins Futur.

Diese Entwicklung führt zu riesigen Müllbergen.

2. Setzen Sie ins Passiv.

Man produziert viel Müll in Deutschland.

3. Bilden Sie einen Finalsatz.

-Die Fabriken sortieren den Müll. Sie wollen die wertvollen Stoffe wieder neu verwerten.

4. Ergänzen Sie mit der passenden Präposition: an - über – gegen – für.

-In vielen Ländern der Welt demonstrieren die Umweltfreunde die Verschmutzung.

-Die Umweltexperten diskutieren rund um die Uhr..... den Umweltschutz.

- Zurzeit interessieren sich viele Leute das Abfallrecycling .

-Wissenschaftler denken eine bessere Zukunft der Menschheit.

5. Deklinieren Sie.

-Sie arbeiten bei d... kommunal... Müllabfuhr und sie sammeln nur d...verwertbar...Stoffabfälle.

III. SCHREIBFÄHIGKEIT. (05 Pte) (ein Thema zur Auswahl)

Thema 1:

Das Abfallrecycling spielt heutzutage eine wichtige Rolle Für den Umweltschutz. Was denken Sie daran? Schreiben Sie einige Zeilen dazu und erklären Sie Ihre Meinung mit konkreten Beispielen .

Thema 2:

Luft, Wasser und Felder sind überall verschmutzt. Welche sind die Ursachen der Umweltverschmutzung? Und was kann man dagegen tun?

Anhand folgender Stichpunkte schreiben Sie einige Zeilen darüber.

- Giftiger Rauch aus Fabriken und Industrieanlagen.
- Abgase von Motoren.
- Abwässer aus Häusern und Fabriken / Industrieabfälle.
- Maßnahmen treffen :
- Kläranlagen bauen / Abwässer klären / Abgase filtern.
- Abfälle recyceln / beseitigen.
- Menschen umweltbewusst handeln.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
07	0.50x4	<p>I. TEXTVERSTÄNDNIS.</p> <p>1. Richtig oder falsch ?</p> <p>a. falsch : Hier lebten die bekannten Künstler wie Goethe, Herder, Schiller sowie der Komponist Johannes Sebastian Bach.</p> <p>b. richtig: Die Stadt Weimar liegt in der Mitte des Bundeslandes Thüringen.</p> <p>c. richtig: Heute ist Weimar mit seinen klassischen Gedenkstätten, den Museen als Reiseverkehr bekannt.</p> <p>d. falsch: In dieser Stadt wurde der bekannte Schriftsteller der klassischen Weltliteratur Johann Wolfgang von Goethe gestorben.</p>
	01x3	<p>2. Fragen zum Text.</p> <p>a. Wenn man von dieser Stadt spricht, denkt man an die berühmten Vertreter der Kultur Deutschlands.</p> <p>ODER : Wenn man von dieser Stadt spricht, denkt man an die schönen Bauten der 17. und 18. Jahrhunderte und an die berühmten Vertreter der Kultur Deutschlands.</p> <p>b. Hunderttausende von Touristen, Studenten und Wissenschaftler, besonders Germanisten und Historiker besuchen jedes Jahr die Stadt Weimar.</p> <p>c. Satzerklärung: Weimar zählt zu den schönsten deutschen Städten . (Andere Antworten können berücksichtigt werden)</p>
	0.25x4 01	<p>3. Kombination: 1=b / 2= c / 3 = d / 4 = a</p> <p>4. Titel: Weimar (Andere Titel können berücksichtigt werden)</p>
	08	<p>II. SPRACHFÄHIGKEIT.</p> <p>A. Wortschatz.</p> <p>0.50 1. Synonym : ungefähr = etwa</p> <p>0.50 2. Gegenteil : Wenige ≠ viele / zahlreiche</p> <p>3. Wortbildung.</p> <p>0.50 a. Substantiv : die Verfügung</p> <p>0.50 b. Kompositum : das Kulturzentrum</p> <p>01 4. Übersetzung ins Arabische:</p> <p>يعيش في فيمار حوالي 65000 ساكن في مساحة تقدر بثمانية آلاف وأربع مائة وستة وعشرون كلم².</p>
05	01	<p>B. Grammatik.</p> <p>1. Perfekt : Die bekannten Künstler haben in dieser Stadt gelebt.</p>
	01,50	<p>2. Passiv : Die Stadt Weimar wurde von den Studenten entdeckt.</p>
	01	<p>3. Modalverb : Viele Touristen wollen die Stadt Weimar besuchen.</p>
0.50	<p>4. Konditionalsatz : Wenn die Stadt Weimar nicht wunderschön Wäre, würde sie nicht jedes Jahr Touristen anziehen</p>	
0.25x4	<p>5. Deklination: Die alte Stadt verfügt über die historischen Bauten.</p>	
01	<p>III-SCHREIBFÄHIGKEIT.</p> <p>Plan</p>	
03	<p>Stil - Orthografie - Wortschatz</p>	
01	<p>Grammatik</p>	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
07	04×0.50	<p>I- TEXTVERSTÄNDNIS.</p> <p>1. Richtig oder falsch?</p> <p>a. richtig: Zeitung von gestern, unmoderne Kleidung landet auf dem Müll.</p> <p>b. richtig: Eine Möglichkeit, die Müllberge zu reduzieren .</p> <p>c. falsch: Plastik – Aluminiumverpackungen usw.....im gelben Sack gesammelt .</p> <p>d. falsch: In den Sondermüll gehörendie gefährliche Giftstoffe enthalten.</p>
	03×01	<p>2. Fragen zum Text.</p> <p>a. Man kann Müllberge begrenzen, wenn man den Müll sortiert und kompostiert.</p> <p>b. Man benutzt die Tonnen für Biomüll, für Papier, für Verpackungen und für Restmüll</p> <p>c. Satzerklärung: Diese Entwicklung verursacht viel Müll. (Statt Entwicklung kann man auch Fortschritt akzeptieren.) (Andere Antworten können berücksichtigt werden)</p>
	04×0.25	<p>3. Kombination: 1= c / 2= a / 3= d / 4= b</p>
08	01	<p>4. Titel: Der Müll / Das Abfallrecycling (Andere Titel können berücksichtigt werden)</p>
	0.50	<p>II- SPRACHFÄHIGKEIT.</p> <p>A. Wortschatz .</p> <p>1. Synonym: große = riesige</p>
	0.50	<p>2. Gegenteil: selten ≠ oft</p>
	0.50	<p>3. Wortbildung :</p> <p>a. Kompositum: der Müll + die Abfuhr</p>
	0.50	<p>b. Substantiv : die Notwendigkeit</p>
	01	<p>4. Übersetzung ins Arabische: يخلف كل ألماني يوميا ما معدله 1,6 كلغ من النفايات.</p>
	01	<p>B. Grammatik.</p> <p>1. Futur: Diese Entwicklung wird zu riesigen Müllbergen führen.</p>
	01	<p>2. Passivform: Viel Müll wird in Deutschland produziert.</p>
	01	<p>3. Finalsatz: Die Fabriken sortieren den Müll, um die wertvollen Stoffe wieder neu zu verwerten. Die Fabriken sortieren den Müll, damit sie die wertvollen Stoffe wieder neu verwerten.</p>
	04×0.25	<p>4. Präpositionen: demonstrieren gegen..... /diskutieren über..... /interessieren für..... / denken an.....</p>
04×0.25	<p>5. Deklination:bei der kommunalen Müllabfuhr und.....die verwertbaren Abfallstoffe.</p>	
05	01	<p>III-SCHREIBFÄHIGKEIT.</p> <p>Plan</p>
	03	<p>Stil – Orthografie- Wortschatz</p>
	01	<p>Grammatik</p>



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

Ir a la escuela y jugar es algo que todos los menores deberían poder hacer. Sin embargo, muchos niños y niñas alrededor del mundo son víctimas del trabajo infantil, lo que pone en peligro los derechos de los menores a tener una infancia libre de violencia y cualquier tipo de abuso.

Se calcula que en todo el mundo hay 160 millones de niños que se ven forzados a trabajar, según un informe elaborado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Los casos de trabajo infantil han aumentado en los últimos años, también como consecuencia de la pandemia. Por eso las Naciones Unidas han declarado este 2021 el Año Internacional para la Eliminación del Trabajo Infantil.

¿Qué es el trabajo infantil? La definición de la OIT lo describe como “todo trabajo que priva a los niños y niñas de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico”. El trabajo infantil, además, suele interferir en la escolarización de los menores, que se ven obligados a abandonar la escuela a edades muy tempranas. Entre las peores formas de trabajo infantil se encuentran la esclavitud, la prostitución, la trata de personas o tráfico de seres humanos o la obligación de realizar actividades ilegales o peligrosas, como es el caso de los niños soldados que se convierten en combatientes involuntarios y se ven obligados a vivir la guerra en primera persona [...].

Poner fin al trabajo forzoso de millones de niños y niñas es también una de las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, una serie de objetivos definidos por la ONU para conseguir un planeta más justo y sostenible de cara al año 2030.

Texto adaptado, Laura CUESTA, *La Vanguardia*, 08 de noviembre de 2021 (núm. 50351).

I- Comprensión del texto: (07 puntos)

Lee atentamente el texto y responde a las siguientes preguntas.

1) Indica si es verdadero o falso:

Frases	V	F	Justifica con una palabra o frase del texto
a. La pandemia no es una de las causas del trabajo infantil.			
b. El trabajo infantil priva a los niños de sus derechos.			

2) Según el texto, ¿Qué derechos fundamentales debe tener el niño?

3) ¿Por qué la ONU ha declarado 2021 como año Internacional para la Eliminación del Trabajo Infantil?

- 4) Cita tres consecuencias del trabajo infantil.
- 5) ¿Cuál es el objetivo final de la ONU? ¿Para qué?

II- Competencia lingüística: (07 puntos)

A- Léxico:

- 1) Saca del texto el sinónimo de: **erradicación** =
- 2) Da el sustantivo de: **convertir** —————>
- 3) Rellena los huecos con las palabras siguientes:

(**apta** – **sectores** – **perjudicar** - **productos**)

El trabajo infantil es peligroso y puede.....la salud de los niños. Muchos trabajan en.....muy duros, realizan actividades que utilizan.....tóxicos y maquinaria no.....para niños.

B- Gramática:

- 1) “Hay 160 millones de niños trabajadores en el mundo”.
Reescribe la frase empezando por: “**Me entristece que**.....”.
- 2) Conjuga adecuadamente el verbo entre paréntesis:
Cuando pongamos fin al trabajo infantil, (**conseguir**) un mundo próspero.
- 3) Pon la frase siguiente en forma afirmativa:
¡No respetéis los derechos de los niños!
- 4) Introduce “**yo que tú**” en la frase siguiente:
Eliminan el trabajo forzoso de millones de niños.

III- Producción escrita: (06 puntos)

Elige uno de los dos temas:

Tema 1:

Muchos niños en el mundo son víctimas de explotación y discriminación.
¿Cuáles son los derechos esenciales que debe tener el niño?

Tema 2:

Según tu opinión, ¿Cuáles son las buenas estrategias para erradicar el trabajo infantil?

- Reducción de la pobreza.
- Acceso a una educación de calidad.
- Poner fin a las leyes sociales que favorecen el trabajo infantil.
- Garantizar empleo a los adultos responsables de los niños.

الموضوع الثاني

El deporte te educa para la vida. Es uno de los objetivos que tienen muchos padres cuando inscriben a sus hijos en un club. No solo se pretende que aprendan a jugar al baloncesto, a nadar, o a realizar el salto de altura, sino que se eduquen para ser personas generosas, trabajadoras y disciplinadas.

La exhibición¹ de coches caros, casas de millonarios y vacaciones increíbles que se muestran en los medios de comunicación, empobrecen el valor del sacrificio y el trabajo que estos jugadores han tenido que realizar para llegar a lo más alto. Muchos niños desean ser grandes deportistas, alentados por sus padres no solo por la habilidad que tienen en su deporte, sino con las ganancias colaterales: reconocimiento social, admiración y dinero, mucho dinero.

El aspecto materialista encumbra² todos los valores en los que se educan los niños en el deporte, y que son imprescindibles para su desarrollo, para poder pertenecer de forma sana a la comunidad deportiva y para desarrollarse como ciudadanos. La inmensa mayoría no llegará a ser Cristiano Ronaldo, pero habrán aprendido a disfrutar, a tener unos límites y unos horarios, a respetar y dar la mano al rival, a cumplir con las normas del árbitro, a saber ganar y perder, y muchos otros valores.

Como entrenador, o jefe del grupo, no solo tendrás que conseguir dar instrucciones sobre la técnica, la táctica y el entrenamiento, y conseguir rendimiento, sino que entre tus roles también está el de formador. Debes saber entrenar y educar a jugadores, pero, sobre todo, formar a personas. A ser posible, personas de bien, con buenos sentimientos y mejores intenciones.

Patricia Ramírez, ASÍ LIDERAS, ASÍ COMPITES, pág. 169, 170. 2018, Barcelona.

1. **La exhibición:** la demostración

2. **Encumbrar:** dominar

I- Comprensión del texto: (07 puntos)

Lee el texto atentamente y contesta las siguientes preguntas.

1) Indica si es verdadero o falso:

Frases	V	F	Justifica con una palabra o frase del texto
a. Muchos padres inscriben a sus hijos en un club para que se eduquen.			
b. La gran mayoría llegará a ser como Cristiano Ronaldo.			

2) ¿Cómo serán las personas que practican deporte?

3) Según la autora, ¿Cuáles son las cosas que empobrecen el valor del trabajo de un jugador para llegar a lo más alto?

4) Cita del tercer párrafo tres valores que deben aprender los niños cuando hacen deporte.

5) ¿Qué debe saber hacer un entrenador?

II- Competencia lingüística: (07 puntos)

A- Léxico:

- 1) Sacar del texto el antónimo de: **baratos / peores**.
- 2) Da el adjetivo de: **altura / habilidad**.
- 3) Rellena los huecos con las siguientes palabras:
(**aporta – valores – gestor – completo**)

El entrenador.....es el que te.....conocimientos deportivos, y, además, es un.....de personas y de.....

B- Gramática:

- 1) Reescribe la frase siguiente empezando por: “**No creo que....**”
Un futbolista acepta fracasar como profesional.
- 2) Transforma al pasado:
Es importante que los jóvenes lleguen a ser brillantes sin equivocación en su camino.
- 3) Pon el verbo en su forma correcta:
Está claro que los jóvenes (**volverse**).....más aficionados al fútbol.
- 4) Rellena los huecos con la preposición adecuada: **por, para, en, de**.
Pensar.....los aspectos positivos.....el deporte, y preocuparse.....sus efectos negativos es bueno.....evitar cualquier tipo de adicción.

III- Producción escrita: (06 puntos)

Elige uno de los dos temas:

Tema 1:

El deporte como parte del ocio juega un papel fundamental aportando beneficios a los quienes lo practican.

Escribe una redacción en la que hablas de los beneficios del ocio deportivo en la vida de los jóvenes.

Tema 2:

Elegir una carrera deportiva puede ser una fuente de riqueza y de fama.

- Estar en forma y en buena salud.
- Ser muy educado y admirado.
- Ganar mucho dinero.
- Ser muy famoso.
- Tener un gran reconocimiento social.

Escribe una redacción acerca del tema desarrollando las ideas anteriormente mencionadas.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)										
مجموع	مجزأة											
7 ptos	2pts (0.5x4)	<p>I- <u>Comprensión del texto:</u></p> <p>1) Indicar si es verdadero o falso: Falso: “Los casos de trabajo.....de la pandemia”. Verdadero: “Todo trabajo.....su potencial y su dignidad”.</p> <p>2) Los derechos fundamentales que debe tener el niño son: -ir a la escuela. -jugar. -tener una infancia libre de la violencia y cualquier tipo de abuso. (aceptar dos (2) respuestas)</p> <p>3) La ONU ha declarado 2021 como año Internacional para la Eliminación del Trabajo Infantil porque los casos de trabajo infantil han aumentado en los últimos años.</p> <p>4) Las consecuencias del trabajo infantil son: privar a los niños y niñas de su niñez, su potencial y su dignidad / abandonar la escuela a edades muy tempranas / perjudicar el desarrollo físico y psicológico.</p> <p>5) El objetivo final de la ONU es poner fin al trabajo infantil para conseguir un planeta justo y sostenible.</p> <p>II- <u>Competencia lingüística:</u></p> <p>A- <u>Léxico:</u></p> <p>1) El sinónimo: erradicación = eliminación. 2) El sustantivo: convertir → conversión. 3) Rellenar los huecos: El trabajo infantil es peligroso y puede perjudicar la salud de los niños. Muchos trabajan en sectores muy duros, realizan actividades que utilizan productos tóxicos y maquinaria no apta para niños.</p> <p>B- <u>Gramática:</u></p> <p>1) Me entristece que haya 160 millones de niños trabajadores en el mundo. 2) Cuando pongamos fin al trabajo infantil, conseguiremos un mundo próspero. 3) ¡Respetad los derechos de los niños! 4) Yo que tú eliminaría el trabajo forzoso de millones de niños.</p> <p>III- <u>Producción escrita:</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>La forma: (Cohesión) (2ptos)</th> <th>El contenido: (coherencia) (4ptos)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Introducción 0,5 pt</td> <td>Riqueza de las ideas y del estilo (1pt)</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo 0,5 pt</td> <td>Léxico temático amplio (1pt)</td> </tr> <tr> <td>Conclusión 0,5 pt</td> <td>Uso adecuado y correcto de la lengua (1pt)</td> </tr> <tr> <td>Ortografía y Puntuación 0,5 pt</td> <td>Responder las preguntas (1pt)</td> </tr> </tbody> </table>	La forma: (Cohesión) (2ptos)	El contenido: (coherencia) (4ptos)	Introducción 0,5 pt	Riqueza de las ideas y del estilo (1pt)	Desarrollo 0,5 pt	Léxico temático amplio (1pt)	Conclusión 0,5 pt	Uso adecuado y correcto de la lengua (1pt)	Ortografía y Puntuación 0,5 pt	Responder las preguntas (1pt)
	La forma: (Cohesión) (2ptos)		El contenido: (coherencia) (4ptos)									
	Introducción 0,5 pt		Riqueza de las ideas y del estilo (1pt)									
	Desarrollo 0,5 pt		Léxico temático amplio (1pt)									
	Conclusión 0,5 pt		Uso adecuado y correcto de la lengua (1pt)									
Ortografía y Puntuación 0,5 pt	Responder las preguntas (1pt)											
	1pt											
	1pt											
	1pt											
	1pt											
6 ptos	0.5pt											
	0.5pt											
	2ptos (0.5x4pt)											

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)									
مجموع	مجزأة										
7ptos	2ptos	I- <u>Comprensión del texto:</u> 1) Indicar si es verdadero o falso: a- Verdadero: “No solo.....se eduquen”. b- Falso: “La inmensa.....Cristiano Ronaldo”.									
	1pto	2) Las personas que practican deporte serán personas generosas, trabajadoras y disciplinadas.									
	1.5pto	3) Las cosas que empobrecen el valor del trabajo de un jugador para llegar a lo más alto son: la exhibición de coches caros, casas de millonarios y vacaciones increíbles que se muestran en los medios de comunicación.									
	1.5pto	4) Los tres valores que deben aprender los niños al hacer deporte son: disfrutar, tener unos límites y unos horarios, respetar y dar la mano al rival, cumplir con las normas del árbitro, saber ganar y perder, y muchos otros valores. (tres valores son suficientes para darles la nota máxima a los alumnos).									
	1pto	5) Un entrenador debe saber entrenar y educar a jugadores, y, sobre todo, formar a personas. (Puede el candidato terminar la frase hasta la palabra “intenciones”).									
7ptos		II- <u>Competencia lingüística:</u> A- <u>Léxico:</u> 1) Los antónimos: baratos ≠ caros / peores ≠ mejores . 2) Los adjetivos: altura → alto / habilidad → hábil / habilitado / habilitador / habilitoso . 3) El entrenador completo es el que te aporta conocimientos deportivos, y, además, es un gestor de personas y de valores .									
	0.25x2										
	0.25x2										
	0.5x4										
	1pto	B- <u>Gramática:</u> 1) No creo que un futbolista accepte fracasar como profesional. 2) Era/fue importante que los jóvenes llegaran/llegasen a ser brillantes sin equivocación en su camino. 3) Está claro que los jóvenes se vuelven más aficionados al fútbol. 4) Pensar en los aspectos positivos del (acceptar “de”) deporte, y preocuparse por sus efectos negativos es bueno para evitar cualquier tipo de adicción.									
0.5x2											
0.5x2											
0.25x4											
6ptos		III- <u>Producción escrita:</u>									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>La forma: (Cohesión) (2ptos)</th> <th>El contenido: (coherencia) (4ptos)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Introducción 0,5 pto</td> <td>Las ideas y el estilo (1pto)</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo 0,5 pto</td> <td>Léxico temático amplio (1pto)</td> </tr> <tr> <td>Conclusión 0,5 pto</td> <td>Uso adecuado y correcto de la lengua (1pto)</td> </tr> <tr> <td>Puntuación 0,5 pto</td> <td>Responder las preguntas (1pto)</td> </tr> </tbody> </table>	La forma: (Cohesión) (2ptos)	El contenido: (coherencia) (4ptos)	Introducción 0,5 pto	Las ideas y el estilo (1pto)	Desarrollo 0,5 pto	Léxico temático amplio (1pto)	Conclusión 0,5 pto	Uso adecuado y correcto de la lengua (1pto)	Puntuación 0,5 pto
La forma: (Cohesión) (2ptos)	El contenido: (coherencia) (4ptos)										
Introducción 0,5 pto	Las ideas y el estilo (1pto)										
Desarrollo 0,5 pto	Léxico temático amplio (1pto)										
Conclusión 0,5 pto	Uso adecuado y correcto de la lengua (1pto)										
Puntuación 0,5 pto	Responder las preguntas (1pto)										



دورة: 2022

المدة: 03 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الإيطالية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

- **Leggi attentamente il testo seguente e rispondi alle domande.**

Il 2020 sarà ricordato nella storia della moda come l'anno nerissimo: negozi chiusi praticamente in tutto il mondo, aziende ferme e sfilate cancellate. Certo, prima o poi si ripartirà, ma **sicuramente** niente sarà più come prima: la pandemia potrebbe essere l'occasione di ripensare non solo in cui le aziende producono, ma anche quello in cui i consumatori comprano. Una piccola rivoluzione si vede già adesso: chiusi a casa e costretti allo shopping online, i consumatori si orientano in massa sui brand di abbigliamento sportivo. Insomma, è la rivincita di tute, sneakers e felpe. E di un accessorio che mai ci saremmo aspettati diventasse l'oggetto del desiderio: la mascherina. [...]

La classifica contiene molte sorprese, ma si apre con una conferma: in vetta tra i marchi più cercati, per il 3° trimestre consecutivo, c'è ancora *Off-White*. Merito anche del "lusso accessibile" dei **suoi** capi sportivi e del lancio di una mascherina. Al secondo posto sale *Balenciaga*, ma il caso più clamoroso è il boom di *Nike*, schizzato al terzo posto: lo shopping online si è orientato in massa su felpe, t-shirt e calzoncini. [...] Scalzando perfino *Gucci*, presenza fissa sul podio. Nella top ten dei brand più desiderati, sette aziende su dieci sono italiane: oltre alle già citate *Off-White* e *Gucci*, scendendo troviamo *Prada*, *Moncler*, *Fendi*, *Valentino* e *Versace*: un monopolio interrotto solo da *Saint Laurent*, al nono posto.

Adatt. da: Beatrice Manca, La classifica di Lyst Index, Il Fatto Quotidiano, 01/05/2020.

1- Felpe: pull , كنزة

2- In vetta : au sommet, في القمة

I. COMPrensione DEL TESTO

(07 pts)

A. Rispondere con vero o falso:

<u>FraSi</u>	<u>Vero</u>	<u>Falso</u>
1. Nel 2020 tutti i negozi sono stati aperti.
2. La maggior parte dei consumatori si interessa ai brand di abbigliamento sportivo.
3. Nel periodo di pandemia; tute, sneakers e felpe hanno fatto di nuovo un successo notevole.
4. Il podio della classifica dei marchi è formato da aziende non solo italiane.

B. Rispondere alle seguenti domande:

- 1) Come viene identificato l'anno 2020 per la moda ?
- 2) Qual è l'accessorio che ha marcato di più l'anno 2020 ?
- 3) Che brand è classificato in top dei marchi più cercati nello shopping online ?
- 4) Quali sono i prodotti preferiti nello shopping online ?

II. COMPETENZA LINGUISTICA

(08 pti)

A. Lessico

- 1) Trovare nel testo i sinonimi di:
 - acquistano = (1° paragrafo)
 - amati = (2° paragrafo)
- 2) Trovare nel testo i contrari di:
 - sempre ≠ (1° paragrafo)
 - assenza ≠ (2° paragrafo)
- 3) Completare la tabella con le parole date:

Off-White / tute / Balenciaga / t-shirt.

Azienda
Prodotto

- 4) Completare il brano con le parole date:

top /mascherine / amanti / classifiche

Le, l'oggetto più cercato in questa pandemia, dominano perfino le di moda: quella nera di Off-White è l'oggetto più cercato dagli dello shopping online. Entra nella ten maschile anche un articolo insolito: un accappatoio.

B. Grammatica

- 1) Dare la classe grammaticale di “**sicuramente**” e “**suoi**” scritti in grassetto nel testo.
- 2) “La classifica **contiene** molte sorprese, ma **si apre** con una conferma”.
 - Trasformare la frase mettendo i verbi **all'imperfetto**.
- 3) Riscrivere la frase seguente sostituendo la parte sottolineata con **un pronome indiretto**.
 - “L'abbigliamento sportivo piace **ai consumatori**”
- 4) Riordinare le parole date formando **un superlativo relativo**.
 - nel / più / Il / elegante / negozio. / vestito

III. PRODUZIONE SCRITTA

(05 pti)

T trattare a scelta uno dei due temi proposti.

(80 a 100 parole)

Tema 01

Fare shopping è cambiato in questo periodo di pandemia, oggi giorno non è necessario girare tra i negozi, basta un clic per fare acquisti. Scrivere un paragrafo sviluppando le idee seguenti:

- Fai shopping? Che tipo ti interessa di più?
- Conosci alcuni siti di shopping sulla rete?
- Hai mai comprato qualcosa su Internet ?
- Che tipo di prodotti ti piacciono di più?
- Come hai pagato; con carta di credito o in contante?
- Sei stato soddisfatto di questa esperienza o no?

Tema 02

Essere alla moda rappresenta uno stile di vita per gli adolescenti che danno importanza ai loro look . In qualche riga prova a scrivere un brano in cui parla della moda in Algeria e come viene seguita .

الموضوع الثاني

- Leggi attentamente il testo seguente e rispondi alle domande.

Siamo nell'era dei pc, dei tablet, degli smartphone e di Internet, adulti e meno adulti sono connessi quotidianamente con il web attraverso canali quali Whatsapp, mail, social e sempre più difficile diventa distinguere l'uso dall'abuso. Basta pensare all'utilizzo del telefonino che è diventato un mezzo al quale "non si può rinunciare": al lavoro, a scuola, con la moglie o con gli amici, a cena o in vacanza lo smartphone "deve" essere sempre con noi. Con i telefoni di ultima generazione in oltre, si possono leggere le mail, navigare, chattare, pubblicare e scaricare video o foto. Siamo "connessi" in **ogni** istante, come se non potessimo fare a meno di "disconnetterci" per un paio d'ore. [...]

Certo i ragazzi sono in una fase evolutiva più delicata e proprio per le caratteristiche dell'adolescenza, sono più portati a cadere in forma di dipendenza, di cyberbullismo o di fobie, ma prima di etichettare i ragazzi come dipendenti è meglio prendere in considerazione una serie di aspetti.[...] Togliere lo smartphone, il pc o il tablet ad un ragazzo non è la soluzione migliore, non siamo nemmeno noi adulti in grado di rimanere senza! Oltre a ciò se il ragazzo ha manifestato una pseudo forma di dipendenza si rischia di peggiorare di non poco la situazione. [...] Non ha senso ad esempio sgridare il figlio perché ha portato il telefono a scuola ed inviargli un sms, durante l'orario scolastico, per avvisarlo che a pranzo ritarderemo...

Adatt. da: Gabriele Guarnieri, *Internet: dall'uso all'abuso*, 12/03/2014

1- era: époque / عصر او مرحلة / 2-abuso: abus / الإفراط / 3- cyberbullismo: cyberintimidation / التمر على النت

I. COMPRESIONE DEL TESTO

(07 pti)

A. Rispondere con vero o falso:

<u>Frase</u>	<u>Vero</u>	<u>Falso</u>
1. Gli adulti sono connessi raramente con il web.
2. L'uso esagerato dello smartphone causa la dipendenza.
3. I ragazzi sono in una fase evolutiva più delicata e proprio per le caratteristiche dell'infanzia.
4. Togliere lo smartphone ad un ragazzo è la più buona soluzione.

B. Rispondere alle seguenti domande:

- 1) Come ha identificato l'autore l'epoca attuale?
- 2) A che cosa servono gli smartphone?
- 3) Estrarre dal testo **tre** (3) pericoli che gli adolescenti potrebbero affrontarli durante l'uso di Internet?
- 4) Sgridare il figlio chi ha portato il telefono a scuola non ha senso. Quando?

II. COMPETENZA LINGUISTICA

(08 pti)

A. Lessico

- 1) Trovare nel testo i sinonimi di:
 - collegati = (1° paragrafo)
 - cellulare = (2° paragrafo)
- 2) Trovare nel testo i contrari di:
 - indipendenza ≠ (2° paragrafo)
 - peggiore ≠ (2° paragrafo)

- 3) « Basta pensare all'utilizzo del telefonino che è diventato un mezzo al quale "non si può rinunciare"».
- Cosa vuol dire "non si può rinunciare" nella frase precedente?
 - a) non si può fare a meno
 - b) si può fare a meno
 - Scegliere la risposta giusta.

- 4) Completare il brano con le parole giuste in elenco:

visualizzazioni – tendenze - obiettivo - programmi

Una delle maggiori e quella di scaricare che gli consentano di riprendersi durante il gioco, con l'..... di creare video, pubblicarli e ottenere più o più "Mi piace" possibili.

B. Grammatica

- 1) A chi si riferisce il pronome "**lo**" sottolineato nel testo?
- 2) Cosa esprime il condizionale nella frase seguente?
 - "Secondo la polizia, l'hacker sarebbe in fuga."
 - a) Consiglio
 - b) desiderio
 - c) notizia non confermata
 - Scegliere la risposta giusta.
- 3) Dare la classe grammaticale di "**ogni**" e "**gli**" scritte in grassetto nel testo.
- 4) Mettere i verbi tra parentesi all'**imperfetto**.
 - Durante la pandemia, il professore (**fare**) i suoi corsi online e gli allievi lo (**seguire**) con attenzione.

III. PRODUZIONE SCRITTA

(05 pti)

Trattare a scelta uno dei due temi proposti.

(80 a 100 parole)

Tema 01

Nell'era della pandemia Covid-19, la tecnologia ha facilitato di più la nostra vita quotidiana, tramite servizi offerti sulla rete, usando pittaforme; via social media o via applicazioni, creati per questo fine.

In qualche riga prova a scrivere un paragrafo in cui parla di:

- Cosa rappresenta la tecnologia per te?
- Come ti ha aiutato Internet a gestire questa situazione?
- I servizi educativi offerti sulla rete e sulle piattaforme (*Youtube, Cerist, Classroom ...*).
- Quale social network preferisci? E perché?
- Puoi fare a meno dei social network?
- Come si può evitare i pericoli della tecnologia soprattutto per non esserne dipendente?

Tema 02

Oggi giorno, i giovani seguono la moda e si sentono liberi nel loro vestirsi. Parlane.

العلامة		عناصر الإجابة						
مجموع	مجزأة							
07pti	0.5×4	I. COMPRESIONE DEL TESTO						
		A. vero o falso 1. Falso 2. Vero 3. Vero 4. Vero						
		B. Rispondere alle seguenti domande						
		1) L'anno 2020 viene identificato come l'anno nerissimo per la moda . - Si accetta anche: " L'anno 2020 viene identificato come l'anno nerissimo per la moda; negozi chiusi praticamente in tutto il mondo, aziende ferme e sfilate cancellate. "						
	1	2) L'accessorio che ha marcato di più l'anno 2020 è : la mascherina .						
	1.5	3) Il brand classificato in top dei marchi più cercati nello shopping online è "Off-White".						
	0.5×3	4) I prodotti preferiti nello shopping online sono : felpe, t-shirt e calzoncini .						
	08pti	0.5×2	II. COMPETENZA LINGUISTICA					
			A. Lessico					
		0.5×2	1) I sinonimi di: - acquistano = comprano - amati = desiderati - Si accetta anche / cercati					
0.5×2		2) I contrari di: - sempre ≠ mai - assenza ≠ presenza						
0.25×4		3) Completare la tabella con le parole date:						
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>azienda</th> <th>prodotto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Off-White</td> <td>tute</td> </tr> <tr> <td>Balenciaga</td> <td>t-shirt</td> </tr> </tbody> </table>	azienda	prodotto	Off-White	tute	Balenciaga	t-shirt
azienda		prodotto						
Off-White		tute						
Balenciaga		t-shirt						
0.25×4		4) Completare il brano con le parole date: Le mascherine , l'oggetto più cercato in questa pandemia, dominano perfino le classifiche di moda: quella nera di Off-White è l'oggetto più cercato dagli amanti dello shopping online. Entra nella top ten maschile anche un articolo insolito: un accappatoio.						
05pti	0.5×2	B. Grammatica						
	0.5×2	1) Sicuramente: avverbio di modo / Suoi: aggettivo possessivo.						
	1	2) "La classifica conteneva molte sorprese, ma si apriva con una conferma"						
	1	3) - "l'abbigliamento sportivo gli piace." Si accetta anche : - "l'abbigliamento sportivo piace a loro. " / loro. "						
1	4) superlativo relativo : Il vestito più elegante nel negozio.							
05pti	2+3	III. PRODUZIONE SCRITTA:						
		<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Forma (02 pt)</th> <th>Fondo (03 pt)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-La divisione in paragrafi (introduzione, contenuto, conclusione). -Rispettare la punteggiatura. -Rispettare la struttura delle frasi + il vocabolario. - Lunghezza (da 80 a 100 parole)</td> <td>- Ricchezza delle idee. -Ricchezza del lessico. -La coerenza delle idee. -Correttezza linguistica. - Adeguatezza e coerenza dell'espressione e rispetto del filo conduttore nel caso della prova semiguidata</td> </tr> </tbody> </table>	Forma (02 pt)	Fondo (03 pt)	-La divisione in paragrafi (introduzione, contenuto, conclusione). -Rispettare la punteggiatura. -Rispettare la struttura delle frasi + il vocabolario. - Lunghezza (da 80 a 100 parole)	- Ricchezza delle idee. -Ricchezza del lessico. -La coerenza delle idee. -Correttezza linguistica. - Adeguatezza e coerenza dell'espressione e rispetto del filo conduttore nel caso della prova semiguidata		
Forma (02 pt)	Fondo (03 pt)							
-La divisione in paragrafi (introduzione, contenuto, conclusione). -Rispettare la punteggiatura. -Rispettare la struttura delle frasi + il vocabolario. - Lunghezza (da 80 a 100 parole)	- Ricchezza delle idee. -Ricchezza del lessico. -La coerenza delle idee. -Correttezza linguistica. - Adeguatezza e coerenza dell'espressione e rispetto del filo conduttore nel caso della prova semiguidata							



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



دورة: 2022

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: لغات أجنبية

المدة: 03 سا و 30 د

اختبار في مادة: التاريخ والجغرافيا

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) "...لاحت بوادر حركة عدم الانحياز أثناء انعقاد مؤتمر بانونغ، الذي ضمّ مجموعة الدول الأفرو-آسيوية حديثة الاستقلال، وقد خيم على هذا المؤتمر جوّ من الكراهية للاستعمار. وتقوم فكرة عدم الانحياز على أساس محاولة إبقاء دول العالم الثالث بعيدة عن الارتباط بأيّ من المعسكرين الغربي والاشتراكي...".
المرجع: ممدوح نصار وأحمد وهبان. العلاقات السياسية بين القوى الكبرى (1991/1815) صفحة 291.

المطلوب: اشرح ما تحته خطّ في النصّ.

(2) عرّف بالشخصيات التالية:

- ديدوش مراد - جوهرلال نهرو - هاري ترومان

الجزء الثاني: (04 نقاط)

لإنجاح الثورة الجزائرية وتحقيق أهدافها اعتمدت على استراتيجية داخلية وأخرى خارجية، فداخليا وضعت مخططات عسكرية واجهت بها مخططات الاستعمار الفرنسي، وخارجيا كان لها نشاط دبلوماسي واسع.
المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:
(1) استراتيجية الثورة الجزائرية العسكرية في مواجهة مخططات الاستعمار الفرنسي.
(2) أهداف النشاط الدبلوماسي للثورة الجزائرية في الخارج.



الجغرافيا:

الجزء الأول: (06 نقاط)

1) "... إنَّ العولمة قد غيّرت من معالم الاقتصاد العالمي كُليّة وبصورة أساسية حيث أنّها تخطو بخطى واسعة النطاق باتجاه تحرير التجارة وأسواق المال... ثم إنّ العولمة لها تداعيات كثيرة وكبيرة وبالأخص على الدّول النّامية حيث أنّها تُوجد فرصًا جديدة في صورة أسواق أكثر انفتاحًا وتوسّعًا للتجارة وسريان أكبر لرأس المال...".

المرجع: منظمة التجارة العالمية. نحو مجتمع المعرفة. صفحة 03 الإصدار 14.
مركز الانتاج الاعلامي. جامعة الملك عبد العزيز.

المطلوب: اشرح ما تحته خطّ في النّص.

2) إليك جدولًا يمثّل نسبة إنتاج أكبر البلدان المنتجة للبتروال في العالم عام 2020.

البلدان	الو.م.ا.	روسيا	الم.ع. السعودية	كندا	قطر	الصين
نسبة إنتاج البتروال	17.1 %	12.6 %	12.5 %	6.1 %	4.9 %	4.7 %

المصدر: B.P. statistical review of world energy. 70 th. Edition. p38. 2021.

المطلوب: مثل المعطيات الإحصائية الواردة في الجدول بأعمدة بيانية بمقياس رسم: 1 سم لكل 2 %.
1 سم لكل عمود.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

لوفرة الإمكانيات الطبيعية وتنوعها في الولايات المتحدة الأمريكية تشكّلت أقاليم اقتصادية ضخمة تعتبر شريان اقتصادها.

المطلوب: انطلاقًا من العبارة واعتمادًا على ما درست، اكتب مقالًا جغرافيًا تبين فيه:

1) أهمية أقاليم الولايات المتحدة الأمريكية في اقتصادها.

2) الإمكانيات الطبيعية التي ساعدت على قوة الأقاليم اقتصاديًا.



الموضوع الثاني

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) "... انبثق عن مؤتمر الصومام مجلس أعلى للثورة سُمي بالمجلس الوطني للثورة ... وأصبح الشعب الجزائري كلّهُ مُنظماً داخل الثورة، التي دَعمت مكانتها في الخارج إذ تجسّد التضامن العربي مع الثورة الجزائرية في شكل عمل قوي، وأصبحت شعوب إفريقيا وآسيا تتطلّع نحوها...".

المرجع: مؤتمر الصومام وتطور ثورة التحرير الوطني الجزائرية 1956-1962.

ازغيدي محمد لحسن. ص181. دار هومة 2009.

المطلوب: اشرح ما تحته خط في النص.

(2) أكمل الجدول التالي:

التاريخ	الحدث
1956/08/20	
	تأسيس حلف جنوب شرق آسيا
1954/03/23	

الجزء الثاني: (04 نقاط)

بنهاية الحرب الباردة، تفككت الكتلة الشرقية، وعرفت العلاقات الدولية ظهور نظام دولي جديد يقوم على الأحادية القطبية بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية.

المطلوب: انطلاقاً من العبارة واعتماداً على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:

(1) مظاهر تفكك الكتلة الشرقية.

(2) انعكاسات ذلك على العلاقات الدولية.



الجغرافيا:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) "... رأس المال يقف عقبة أمام كثير من الدول النامية لاستغلال مواردها الطبيعية... فصناعة تكرير البترول لم تكن مُمكنة في دول الخليج قبل توافر رؤوس الأموال الكافية، ولذلك كان البترول يصدّر خاما إلى الدول الأجنبية...".

المرجع: جغرافية الصناعة. د/علي هارون صفحة 61. دار الفكر العربي. الطبعة الأولى 2002.

المطلوب: اشرح ما تحته خط في النص.

(2) إليك جدولا يمثل نسب مساهمة القطاعات الاقتصادية الثلاثة في الناتج الداخلي الخام للولايات المتحدة الأمريكية عامي 2015 و 2020.

قطاع الخدمات	% قطاع الصناعية	% قطاع الزراعة	القطاعات الاقتصادية
80.2 %	18.8 %	1.0 %	2015
80.8 %	18.4 %	0.8 %	2020

المصدر: Nation unie: 2021. N° 45. serie V. p97. livre de poche des statistiques mondiales.

المطلوب: علق على المعطيات الإحصائية الواردة في الجدول.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

يتميز العالم اليوم بعالم شمال متقدم منتج ومصدّر وعالم جنوب متخلف مستهلك ومستورد.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبين فيه:

(1) مظاهر تقدم عالم الشمال الاقتصادية.

(2) العوامل التي جعلت عالم الجنوب مستهلكا ومستوردا.

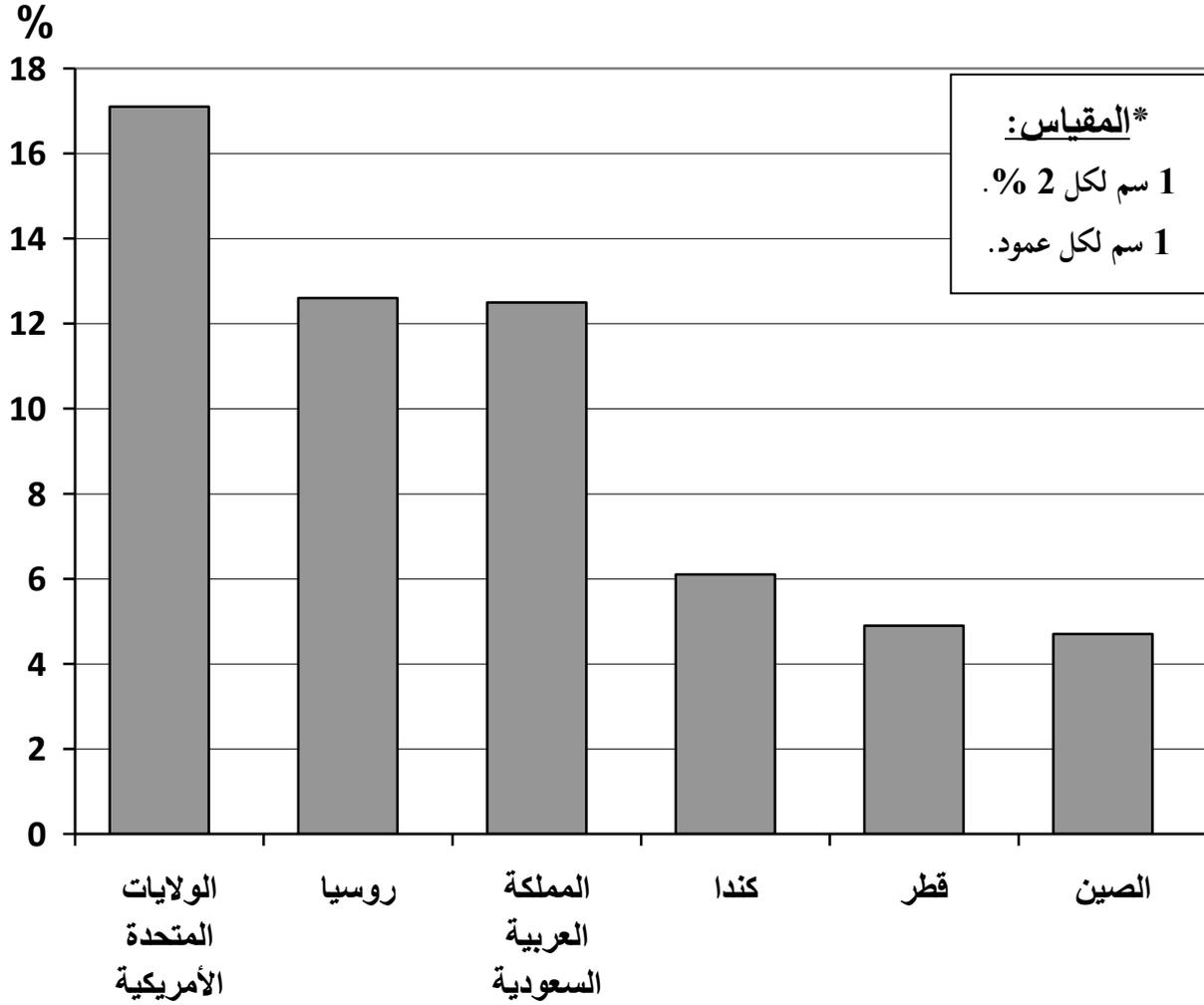
العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
06		<p>*التاريخ: *الجزء الأول:</p> <p>(1) شرح ما تحته خط في النص:</p> <p>❖ مؤتمر باندونغ: انعقد بين 18/24 أبريل 1955 بمدينة باندونغ بإندونيسيا حضرته 29 دولة إفريقية وأسيوية للتديد بالاستعمار ومناصرة الحركات التحررية في العالم، تم فيه وضع اللبنة الأولى لسياسة عدم الانحياز... ❖ عدم الانحياز: سياسة تبنتها مجموعة من الدول الإفريقية والاسياوية حديثة الاستقلال وتعني عدم الميل الى أحد المعسكرين....</p> <p>(2) العالم الثالث: مصطلح أطلقه الاقتصادي الفرنسي ألفرد صوفي سنة 1952، على مجموعة من الدول في العالم تشترك في ظاهرة التخلف تميزا عن العالمين الأول والثاني.</p> <p>(3) التعريف بالشخصيات التالية:</p> <p>❖ ديدوش مراد: (1927/1955) مناضل وثوري جزائري، كان عضو في حركة الانتصار للحريات الديمقراطية، ثم في المنظمة الخاصة، وفي اللجنة الثورية للوحدة والعمل، ومجموعة 22 ، ومجموعة 06، أحد مفجري الثورة التحريرية، قائد المنطقة الثانية (الشمال القسنطيني)، استشهد عام 1955... ❖ جوهرلال نهرو: رئيس الهند، قاد الثورة ضد الاستعمار البريطاني بجانب غاندي، أسس حزب المؤتمر الهندي، حضر مؤتمر باندونغ 1955، من مؤسسي حركة عدم الانحياز عام 1961... ❖ هاري ترومان: رئيس الولايات المتحدة الأمريكية (1945/1953)، صاحب مبدأ ترومان عام 1947، أمر بإلقاء القنبلة الذرية ضد اليابان في الحرب. ع. 2، تدخل عسكريا في كوريا ودعم اسرائيل...</p>
		<p>الجزء الثاني:</p> <p>*مقدمة: الثورة الجزائرية بين النشاط العسكري والديبلوماسي. (تقبل كل مقدمة وظيفية)</p> <p>(1) الاستراتيجية الثورة الجزائرية العسكرية في مواجهة مخططات الاستعمار الفرنسي:</p> <p>❖ تجنب المواجهة العسكرية المباشرة بالاعتماد على حرب الكمائن... ❖ القيام بهجمات عسكرية واسعة مثل: هجمات الشمال القسنطيني 20 اوت 1955 في المنطقة الثانية... ❖ تنظيم الجيش بإنشاء قيادة الأركان العامة لجيش التحرير الوطني وتحديد الرتب والمهام... ❖ القيام بعمليات فدائية (حرب المدن مثل: معركة الجزائر سنة 1957)... ❖ إنشاء جيش الحدود الشرقية والغربية... ❖ نقل الثورة (العمليات العسكرية) إلى فرنسا سنة 1958..</p> <p>(2) أهداف النشاط الديبلوماسي للثورة في الخارج:</p> <p>❖ تدويل القضية الجزائرية في المحافل الدولية... ❖ كشف وفضح السياسة الاستعمارية (الجرائم، التعذيب، التقتيل الجماعي... ❖ كسب تأييد وتعاطف الرأي العام العالمي... ❖ عزل فرنسا ديبلوماسيا في المحافل الدولية... ❖ كسب الدعم المادي للثورة من الدول الصديقة والشقيقة (أموال ، أسلحة). (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى) ❖ تذكير الأمم المتحدة بالمواثيق الدولية في حق الشعب الجزائري في تقرير مصيره...</p>
	0.5	
	0.25	
	6 ×	
	04	
	0.25	
	6 ×	

06	0.50	<p>*خاتمة: نجاح الثورة وانتصارها من نجاح استراتيجيتها. (تقبل كل خاتمة وظيفية)</p> <p>الجغرافيا:</p> <p>الجزء الأول:</p> <p>(1) شرح ما تحته خط في النص:</p> <p>❖ العولمة: تعني الشمولية أي انتشار نمط اقتصادي واجتماعي وسياسي واحد في كل العالم مثلا: انصهار كل المجتمعات في النمط الأمريكي...</p> <p>❖ أسواق: الفضاءات التي يتم فيها بيع وشراء وتداول السلع والعملات وعقد الصفقات التجارية بين المتعاملين والدول وينظمها قانون العرض والطلب وهناك عدة أنواع من الأسواق: سوق السلع وسوق الأوراق المالية...</p> <p>❖ التجارة: هي تبادل للسلع والخدمات بين الأفراد بالبيع والشراء والمقايضة في الأسواق وبين الدول بالتصدير والاستيراد وهناك تجارة داخلية وأخرى خارجية...</p> <p>(2) تمثل المعطيات الاحصائية الواردة في الجدول التي تمثل نسب أكبر البلدان المنتجة للبتروال في العالم عام 2020 بأعمدة بيانية:</p> <p>-العنوان: 0.50. - المقياس: 0.25 - المفتاح: 0.25 - الإنجاز: 0.02.</p>
04	0.50	<p>*مقدمة: دور الإمكانيات الطبيعية في قوة الأقاليم الاقتصادية في الولايات م. الأمريكية. (تقبل كل مقدمة وظيفية)</p> <p>(1) أهمية أقاليم الولايات المتحدة الأمريكية في اقتصادها:</p> <p>❖ تعد المصدر الأول للإنتاج الصناعي والزراعي والخدماتي...</p> <p>❖ توفر مناصب الشغل..</p> <p>❖ تساهم ب4/3 في الدخل القومي والإنتاج الداخلي الخام وتساهم ب25% في التجارة العالمية..</p> <p>❖ تحقق الاكتفاء الذاتي في العديد من الصناعات والمحاصيل الزراعية...</p> <p>❖ تسيطر على العديد من الصناعات والمحاصيل الزراعية في العالم...</p> <p>❖ تتوفر على شركات عملاقة تنشط في كل من أنحاء العالم وتستقطب استثمارات خارجية ضخمة....</p> <p>(2) الإمكانيات الطبيعية التي ساعدت على قوة الأقاليم اقتصاديا:</p> <p>❖ غناها بثروات طبيعية متنوعة سطحية وباطنية (الطاقة، المعادن، النباتية...)</p> <p>❖ تنوع الأقاليم المناخية (المناخ المحيطي، المداري الرطب...)</p> <p>❖ اتساع الأراضي الصالحة للزراعة واتساع المراعي...</p> <p>❖ غناها بمسطحات مائية هامة (أنهار وبحيرات)...</p> <p>❖ انفتاحها على العالم الخارجي (المحيط الاطلسي، المحيط الهادي، خليج المكسيك)...</p> <p>❖ طول الشريط الساحلي (موانئ، خلجان...).</p> <p>*خاتمة: قوة الأقاليم الاقتصادية في الولايات م.ا. من قوة امكانياتها الطبيعية. (تقبل كل خاتمة وظيفية)</p> <p>(تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)								
مجموع	مجزأة									
06		<p>*مادة التاريخ:</p> <p>*الجزء الأول:</p> <p>(1) شرح ما تحته خط في النص:</p> <p>❖ مؤتمر الصومام: أهم مؤتمر للثورة الجزائرية ، انعقد في 1956/08/20 بقرية ايفري أوزلاقن بواد الصومام في المنطقة الثالثة القبائل، حضره قادة المناطق العسكرية، وصدر عنه ميثاق الصومام، من أهدافه تنظيم الثورة وشموليتها....</p> <p>❖ المجلس الوطني للثورة: أعلى هيئة سياسية للثورة (برلمان الثورة) له مهام تشريعية يتكون من 17 عضو دائمون و17 عضو إضافيون انبثق عن مؤتمر الصومام وفي مؤتمر القاهرة أصبح عدد أعضائه 52 كلهم دائمين، وجسد مبدأ القيادة الجماعية للثورة...</p> <p>❖ الثورة الجزائرية: إحدى أهم الحركات التحررية في العالم، قام بها الشعب الجزائري، استعمل السلاح ضد الاستعمار الفرنسي وامتدت من 1 نوفمبر 1954 إلى 5 جويلية 1962، وانتهت بتحقيق الاستقلال واستعادة السيادة الوطنية...</p> <p>(2) إكمال الجدول التالي:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>التاريخ</th> <th>الحدث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1956/08/20</td> <td>انعقاد مؤتمر الصومام</td> </tr> <tr> <td>1954/09/08</td> <td>تأسيس حلف جنوب شرق آسيا</td> </tr> <tr> <td>1954/03/23</td> <td>تأسيس اللجنة الثورية للوحدة والعمل</td> </tr> </tbody> </table>	التاريخ	الحدث	1956/08/20	انعقاد مؤتمر الصومام	1954/09/08	تأسيس حلف جنوب شرق آسيا	1954/03/23	تأسيس اللجنة الثورية للوحدة والعمل
	التاريخ	الحدث								
	1956/08/20	انعقاد مؤتمر الصومام								
	1954/09/08	تأسيس حلف جنوب شرق آسيا								
	1954/03/23	تأسيس اللجنة الثورية للوحدة والعمل								
			<p>*الجزء الثاني:</p> <p>*مقدمة: تفكك الكتلة الشرقية وانعكاساته على العلاقات الدولية. (تقبل كل مقدمة وظيفية)</p> <p>(1) مظاهر تفكك الكتلة الشرقية:</p> <p>❖ تحطيم جدار برلين عام 1989.</p> <p>❖ توحيد الألمانيتين عام 1990.</p> <p>❖ حل حلف وارسو ومنظمة الكوميكون في 1991 (انضمام دول شرق أوروبا إلى الاتحاد الأوربي وحلف الناتو).</p> <p>❖ انتقال أوروبا الشرقية من النظام الاشتراكي إلى النظام الرأسمالي...</p> <p>❖ زوال الاتحاد السوفياتي وظهور روسيا الفيدرالية...</p> <p>❖ تغير خريطة الجيوسياسية للعالم (زوال أو انقسام دول وظهور دول أخرى خاصة في أوروبا...).</p> <p>(2) انعكاسات ذلك على العلاقات الدولية:</p> <p>❖ زوال القطبية الثنائية وظهور قطبية أحادية...</p> <p>❖ ظهور نظام دولي جديد تقوده الولايات المتحدة الأمريكية...</p> <p>❖ توجه دول العالم إلى تبني نظام اقتصاد السوق...</p> <p>❖ هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية على المؤسسات الاقتصادية والسياسية العالمية...</p> <p>❖ تراجع دور حركة عدم الانحياز وتعرض دول العالم الثالث (اضطرابات سياسية وحروب أهلية...).</p> <p>❖ تدخل الولايات المتحدة الأمريكية عسكريا في العديد من دول العالم (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p> <p>* خاتمة: تفكك الكتلة الشرقية وضع أسسا جديدة في العلاقات الدولية. (تقبل كل خاتمة وظيفية)</p>							

		<p>*الجغرافيا: * الجزء الأول: (1) شرح ما تحته خط في النص: ❖ الدول النامية: الدول المستقلة بعد الحرب العالمية الثانية، والتي تعرف نموا اقتصاديا بطيئا وتعاني من مشاكل اقتصادية واجتماعية، تقع جُلها في جنوب الكرة الأرضية... ❖ الموارد الطبيعية: هي مواد خام معدنية وطاقوية ونباتية، تستخدم في النشاط الصناعي وهي نوعان متجددة وغير متجددة... ❖ رؤوس الأموال: الأملاك المنقولة (الأموال، النقود والسلع). تستثمر في نشاط تجاري بهدف الربح والتنمية... (2) التعليق على المعطيات الاحصائية الواردة في الجدول والتي تمثل نسب مساهمة القطاعات الاقتصادية الثلاث في الناتج الداخلي الخام للولايات المتحدة الأمريكية بين عامي 2015 و 2020.</p>
06	01 01 01 0.75 4 ×	<p>❖ تباين نسب مساهمة القطاعات الاقتصادية الثلاث في الناتج الداخلي الخام للولايات المتحدة الأمريكية. ❖ تقارب نسب مساهمة القطاعات الاقتصادية الثلاث بين عامي 2015 و 2020. ❖ ضعف مساهمة الزراعة في الناتج الداخلي الخام للولايات المتحدة الأمريكية. ❖ ارتفاع مساهمة الخدمات بنسب كبيرة في الناتج الداخلي الخام للولايات المتحدة الأمريكية. *الجزء الثاني: *مقدمة: العالم المتقدم ومظاهر تقدمه وعالم الجنوب وأسباب والاستهلاك والاستيراد. (تقبل كل مقدمة وظيفية) (1) مظاهر تقدم عالم الشمال الاقتصادية: ❖ ضخامة الإنتاج الزراعي والصناعي وارتفاع مساهمته في التجارة العالمية بـ 80%. ❖ الاستهلاك الواسع للمواد الأولية طاقوية ومعدنية... ❖ يسيطر على 85% من الثروة العالمية... ❖ ارتفاع الدخل القومي والفردى وتحقيق الرفاهية... ❖ امتلاكه شركات عملاقة مهيمنة على النشاطات الاقتصادية العالمية... ❖ ضخامة الاستثمارات الداخلية والخارجية... (2) العوامل التي جعلت عالم الجنوب مستهلكا ومستوردا: ❖ ارتفاع عدد سكان عالم الجنوب حيث يضم 3/4 من عدد سكان العالم... ❖ ضعف الإنتاج الزراعي والصناعي... ❖ الاعتماد على الصناعة الاستخراجية بدل الصناعة التحويلية... ❖ قلة رؤوس الأموال والاستثمارات وارتباط معظم بلدانه بالمؤسسات المالية العالمية وارتفاع المديونية. ❖ ضعف التحكم في التكنولوجيا وقلة البحث العلمي... ❖ فشل السياسات الاقتصادية في العديد من دوله... * خاتمة: يبقى العالم المتقدم متقدما، ويبقى عالم الجنوب مستوردا ومستهلكا في الأوضاع الاقتصادية الراهنة. (تقبل كل خاتمة وظيفية) (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)</p>
04	0.50 0.25 6 × 0.25 6 × 0.50	

العنوان: أعمدة بيانية تمثل أكبر البلدان المنتجة للبتروول في العالم عام 2020.





عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول: هل يمكن الاستغناء عن الفلسفة في زمن الانفجار العلمي؟

المطلوب: اكتب مقالا فلسفيا تبرز فيه ما يلي:

- طرح المشكلة. (02.5 نقطة)
- عرض الأطروحة وحججها ومناقشتها. (06 نقاط)
- عرض نقيض الأطروحة وحججها ومناقشتها. (06 نقاط)
- التركيب. (03 نقاط)
- حل المشكلة. (02.5 نقطة)

الموضوع الثاني: يقول هيغل: «إننا لا نفكر إلا داخل الكلمات».

المطلوب: اكتب مقالا فلسفيا تدافع فيه عن الأطروحة مبرزا ما يلي:

- طرح المشكلة. (02.5 نقطة)
- عرض منطق الأطروحة وحججها. (05 نقاط)
- عرض منطق الخصوم ونقده. (05 نقاط)
- الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية. (05 نقاط)
- حل المشكلة. (02.5 نقطة)

الموضوع الثالث: (النص)

« الإنسان أبعد ما يكون عن الأداة، بل هو ذات؛ لديه القدرة والإرادة على الفعل ضمن بعض الحدود التي من المناسب تحديدها. لم يرتكب الاعتزال خطأً بعض النظريات المعاصرة له التي نصبت حرية بشرية مطلقة وذات سيادة بهدف دحض الجبرية. وبالفعل، الإنسان جزءٌ من كلِّ. وهو ليس سيِّداً مطلقاً للكون، ولا حتّى لتصرفاته هو. إنّه يخضع للشروط الطبيعية والاجتماعية التي يندرج ضمنها نشاطه.

من جانبٍ آخر، الحرية لا تُمنح؛ بل تُكتسب بجهدٍ تحرّري. وأداةٌ هذا التحرّر هو التّفكير العقلي الذي يسمح للإنسان بوعي قواه والعقبات المعترضّة لطريقه ...

ليست جميع الأفعال البشرية حرّةً كما رأينا. ويسمح التفكير بتصنيفها في فئاتٍ مختلفة. نحن مسؤولون فقط عن فعلنا الواعي والإرادي. ولا تمتدّ حرّيتنا إلى ما يتجاوز ذلك. من السّخف، كما يزعم المُجبرّة، أن نُعاقب على الأفعال غير الواعية أو اللاإرادية التي تغلت تماما من مبادرتنا. لا يمكن أن يتحمّل الأطفال والمجانين والبالغون المرغمون على الفعل مسؤوليّة ما يفعلون».

أبو عمران الشيخ: مسألة الحرية في الفكر الإسلامي، ترجمة رندة بعث، ص 422- 423

منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق 2012

- الاعتزال: المعتزلة

- المُجبرّة: الجبرية

المطلوب: اكتب مقالا فلسفيا مبرزاً من خلاله:

- المشكلة التي يعالجها النص. (02.5 نقطة)
- أطروحة صاحب النص (موقفه). (05 نقاط)
- الحجج المعتمدة. (05 نقاط)
- مناقشة النص مع إبراز الرأي الشخصي. (05 نقاط)
- حل المشكلة. (02.5 نقطة)

الموضوع الأول: هل يمكن الاستغناء عن الفلسفة في زمن الانفجار العلمي؟

العلامة		عناصر الإجابة	المحطات
المجملة	الجزأة		
02.5	0.5 01 01	المدخل: التطور والنجاح الذي حققه العلم في العصر الحديث أدى إلى التساؤل عن قيمة الفلسفة (أو أي مدخل وظيفي). المسار: اختلاف المفكرين حول قيمة الفلسفة في ظل التطور العلمي بين من يدعو إلى الاستغناء عنها ومن يرى ضرورتها. السؤال: هل التطور العلمي المعاصر يبرر الموقف القائل بالإمكان الاستغناء عن الفلسفة؟	طرح المشكلة
06	01.5 02 0.5 01.5 0.5	1 - الأطروحة: يمكن الاستغناء عن الفلسفة في زمن الانفجار العلمي. (الزعة الوضعية) الحجج: - الفلسفة لا تقدم حلولاً لحاجات الإنسان على خلاف العلم. - الفلسفة مرحلة تجاوزها تطور العقل. - الفلسفة مجرد تأمل ميتافيزيقي في حين أن العلم يهتم بالجانب التطبيقي. - الأمثلة والأقوال. النقد: - التطور العلمي لا يقتضي استبعاد الفلسفة ابستمولوجيا وأخلاقيا. - الأمثلة	محاولة حل المشكلة
06	01.5 02 0.5 01.5 0.5	2 - نقيض الأطروحة: لا يمكن الاستغناء عن الفلسفة في زمن الانفجار العلمي (ديكارت، راسل، ياسرز...). الحجج: - هناك قضايا لا يستطيع العلم معالجتها (الوجود، القيم، المعرفة). - الفلسفة توجه العلم وتحفزه وتفتح له آفاقاً جديدة. - الفكر الفلسفي المعاصر انحرف في معالجة مشاكل إنسانية راهنة (البيئة، البيوتيقا، التعدد الثقافي...). - الأمثلة والأقوال. النقد: الطابع الذاتي والحلالي للفلسفة يجردها من الموضوعية والمصادقية. - الأمثلة	
03	01.5 01.5	3- التركيب: الانسان المعاصر بحاجة إلى الفلسفة والعلم معا. التبرير: كثير من النتائج العلمية نغرز الكثير من إشكالات فلسفية، وفي المقابل الكثير من الإشكالات الفلسفية تحولت إلى قضايا علمية. ملاحظة: - يمكن للمترشح أن يغلب أو يتجاوز مع التبرير.	
02.5	01.5 01	- الوصول إلى اتخاذ موقف مبرر من المشكلة المطروحة. - تناسق الحل مع منطوق المشكلة.	حل المشكلة
20	20	المجموع	

ملاحظة: - الحرص على تبيين الإجابات المتميزة وتصحيحها وتصحيحها جمعياً.

- تنقص ربع نقطة على كل خطأ لغوي، ولا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء.

- يمكن للمترشح أن يقدم النزعة الفلسفية على النزعة الوضعية.

الموضوع الثاني: يقول هيجل: «إننا لا نفكر إلا داخل الكلمات».

العلامة		عناصر الإجابة	المحطات
الجملة	الجزء		
02.5	01	المدخل (الفكرة الشائعة): بين اللغة والفكر علاقة انفصال. المسار (النقيض): بين اللغة والفكر علاقة اتصال. السؤال: وإذا سلمنا بصحة هذه الأطروحة الأخيرة القائلة "إننا لا نفكر إلا داخل الكلمات" فكيف ندافع عنها؟	طرح المشكلة
	0.5		محاولة حل المشكلة
	01		
05	01.5	عرض منطق الأطروحة: لا فكر من دون لغة ولا لغة من دون فكر (الاتجاه الواحدي). الحجج: - بقدر ما تزداد الثروة اللغوية للطفل بقدر ما يرتقي في التفكير. - اللفظ يعطي للمعنى كيانا وتمائزا. - ما يجعل اللغة خاصة إنسانية، هو ارتباطها بالفكر. - الأمثلة	
	01.5		
	01.5		
	0.5		
05	03	الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية : - (يترك لاجتهاد المترشح). - الاستئناس بمواقف فلاسفة ومفكرين: كوندريك: لا نستطيع الكلام إلا إذا فرقنا الفكر إلى أجزائه المختلفة، والعبارة هي الآلة الوحيدة التي تعيننا على هذا التحليل. هاملتون: إن الألفاظ هي حصون المعاني. دي سوسير: الفكر هو وجه الصفحة، بينما الصوت هو ظهر الصفحة، فلا يمكن في اللغة فصل الصوت عن الفكر، أو فصل الفكر عن الصوت. - يمكن للمترشح الاستئناس بمواقف فلاسفة ومفكرين آخرين.	
	02		
05	02.5	عرض منطق الخصوم ونقده: أ- عرض منطقتهم: اللغة والفكر منفصلان، متميزان على أساس أن الفكر أوسع وأسبق من اللغة. فهناك فكر من دون لغة، وبذلك فاللغة تعجز عن التعبير عن الفكر، فلا تناسب بين القدرة على التفكير والقدرة على التعبير (الزعة الثنائية). ب - نقد منطقتهم: - الأسبقية بين اللغة والفكر منطقية لا زمنية. - الاعتقاد بوجود نشاط فكري من دون لغة هو مجرد توهم لأن عندما نفكر فنحن نتكلم بصوت خافت، وعندما نتحدث فنحن نفكر بصوت عال. - لا يمكن نقل الأفكار من جيل إلى جيل، وبين أفراد المجتمع إلا بواسطة اللغة.	
	02.5		
	02.5		
02.5	01.5	مشروعية الدفاع عن الأطروحة : - التأكيد على مشروعية الدفاع عن الأطروحة والأخذ بها. - تناسق الحل مع منطق التحليل.	حل المشكلة
	01		
20	20	المجموع	

ملاحظة: - الحرص على تثمين الإجابات المتميزة وتصحيحها تصحيحا جماعيا.

- تنقص ربع نقطة على كل خطأ لغوي، ولا يجاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء.

- يمكن للمترشح أن يقدم خطوة عرض منطق الخصوم ونقده على خطوة الدفاع عن الأطروحة.

الموضوع الثالث: (النص) حول الحرية "أبو عمران الشيخ".

العلامة		عناصر الإجابة	المحطات
الجملة	الجزء		
02.5	0.5	المدخل: يندرج النص ضمن مبحث الوجود ويعالج مشكلة الحرية. المسار: اختلاف الفلاسفة حول طبيعة الحرية. السؤال: هل حرية الإنسان مطلقة أم نسبية؟	طرح المشكلة
	01		
	01		
05	02.5	موقف صاحب النص: مضمونا: يرى صاحب النص "أبو عمران الشيخ" أن حرية الانسان نسبية وليست مطلقة (مؤكدًا موقف المعتزلة). شكلا: "ليست جميع الأفعال البشرية حرة"، "لم يرتكب الاعتزال خطأ بعض النظريات المعاصرة التي نصبت حرية بشرية مطلقة"، "لديه القدرة والإرادة على الفعل ضمن بعض الحدود".	محاولة حل المشكلة
	02.5		
05	02.5	الحجة مضمونا: - الحرية تمارس ضمن حدود وشروط (حتميات طبيعية واجتماعية). - الحرية ليست معطى طبيعي بل تكتسب بجهد تحرري مستمر. - أفعال الانسان على نوعين: أفعال إرادية واعية يحاسب عليها وأفعال غير واعية لا إرادية لا يحاسب عليها (مثل أفعال الطفل والمجنون والمجبر). الحجة شكلا: - "إنه يخضع للشروط الطبيعية والاجتماعية التي يندرج ضمنها نشاطه". - "الحرية لا تمنح بل تُكتسب بجهد تحرري". - "نحن مسؤولون فقط عن فعلنا الواعي والإرادي...مسؤولية ما يفعلون".	
	02.5		
05	02.5	النقد والتقييم: - فعلا حرية الانسان نسبية مادام سلوكه ليس مطلقا ولا يتأتى إلا ضمن حدود. - استطاع صاحب النص تجاوز الطرح الميتافيزيقي بين الإثبات والنفي متماشيا مع الطرح المعاصر: تكمن طبيعة الحرية في الممارسة الفعلية على أرض الواقع من خلال الوعي بمختلف الحتميات. الموقف الشخصي: يترك الاختيار للمتشرح مع تبريره.	
	02.5		
02.5	01	- استنتاج موقف مبرر من المشكلة المطروحة. - مدى انسجام الخاتمة مع التحليل. - مدى وضوح حل المشكلة.	حل المشكلة
	01		
	0.5		
20	20	المجموع	

ملاحظة: -الحرص على تبيين الإجابات المتميزة وتصحيحها تصحيحا جماعيا.

- تنقص ربع نقطة على كل خطأ لغوي، ولا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: جميع الشعب

دورة: 2022

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: العلوم الإسلامية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

الجزء الأول: (12 نقطة)

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (107) قُلْ إِنَّمَا يُوجِئُ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌُ وَحِدٌ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿108﴾ فَإِنْ تَوَلَّوْاْ فَقُلْ - اذْنَبْكُمْ عَلَى سَوَاءٍ وَإِنِ ادْرَبْتُمْ أَبْصَارَكُمْ مَا تُوَعَّدُونَ ﴿109﴾ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ ﴿110﴾ [سورة الأنبياء] الشرح: ﴿وَإِنِ ادْرَبْتُمْ أَبْصَارَكُمْ﴾ = لا أدري
المطلوب:

1) في الآيات خطابٌ تشریفٍ وتعظيمٍ للنبي ﷺ وحثٌّ على اتباع الإسلام.

أ- عرّف الإسلام بمعناه العام، ثمّ بمعناه الخاص.

ب- فيمّ تشترك الرسالة الخاتمة مع الرسالات الأخرى من خلال الآيات؟ حدّد ما يدل على ذلك (الشاهد).

2) تضمّنت الآيات وسيلة من وسائل تثبيت العقيدة الإسلامية.

أ- استخرجها، محدّدا الشاهد عليها من الآيات.

ب- اشرح هذه الوسيلة، مبينا أثرها في سلوك الفرد.

3) العقل السليم يرفض الأفكار والعقائد الباطلة ويُغندّها.

أ- استخرج من النصّ الشرعي حدّا من حدود استعمال العقل، مبرزاً الشاهد.

ب- من خلال ما درست بين كيف يتعامل المسلم مع الموروثات ومع الأفكار الوافدة والدخيلة.

4) الرّبا فيه من الجشع والاستغلال ما يتنافى مع الرّحمة التي أرسل بها النبي ﷺ .

أ- بين أثر الرّبا على الصّحة النّفسيّة للمتعامل به.

ب- قارن بين ربا الفضل و ربا النسيئة مبرزاً الفروق بينهما.

5) استخرج من الآيات ثلاث فوائد.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

في حوار بين سائقين رَعَمَ الأول أنّ قانون المرور قانونٌ وضعيٌّ بشريٌّ يجوز شرعا تجاوزه والتحايل عليه. ردّ الثاني: ولكن فيه خير ومصلحة للنّاس.

1) أ- كيف نسمي تلك المصالح التي لم يشهد لها الشّرع بالاعتبار ولا بالإلغاء؟

ب- مثل لها بمثال آخر، ثمّ أثبت أنّ شروط العمل بها متوافرة في المثال الذي ذكرته.

2) دافع عن موقف السائق الثاني، موطّفاً ما درست.

3) احكم بعقوبتين شرعيتين على مخالف قانون المرور، بالنظر إلى ما تسبّب فيه من خسائر بشريّة ومادّية.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

الجزء الأول: (12 نقطة)

قَالَ تَعَالَى: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْنَى يَكُونُ لَهُ، وَالدَّوْلَمُ تَكُنْ لَهُ، صَاحِبَةُ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (101) ذَلِكَ كُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (102) لَا تَدْرِكُهُ الْآبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْآبْصَرَ وَهُوَ
اللطيف الخبير (103) [سورة الأنعام] الشرح: ﴿أَبْنَى﴾ = كيف ﴿صَاحِبَةُ﴾ = زوجة

المطلوب:

- 1) تحقيقاً لآثار العقيدة الإسلامية على الفرد، وردت في الآيات وسائل عديدة لتثبيتها في نفوس المؤمنين.
أ- أذكر تلك الآثار ثم اربطها بما يوافقها من طرق تحقيق الصحة النفسية.
ب- حدّد محلّ الشاهد لوسيلة "التذكير بمراقبة الله تعالى لخلقه"، ثم استخرج وسيلة أخرى وشرحها.
- 2) نعت الآيات نسبة الولد لله تعالى رداً على تحريف عقدي:
أ- من هم المقصودون بهذا الرد؟ وضح ذلك.
ب- أبرز علاقة الرسالة الخاتمة بالرسالات السابقة.
- 3) في قوله تعالى: ﴿فَاعْبُدُوهُ﴾ دعوة لحفظ الدين، وهو مقصد من مقاصد الشريعة الإسلامية.
أ- عرّف مقاصد الشريعة الإسلامية اصطلاحاً.
ب- رتب أقسامها مع التبرير موظفاً مثالا.
- 4) دعا الإسلام إلى إعمال العقل من جهة وقيده من جهة أخرى؛ كيف تفسّر ذلك؟
- 5) استخرج من الآيات حكماً شرعياً وفائدة.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

جاء في خطاب جعفر بن أبي طالب -رضي الله عنه- لملك الحبشة قوله: ﴿... وَأَمَرْنَا بِصِدْقِ الْحَدِيثِ وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ
وَصِلَةِ الرَّحْمِ وَحُسْنِ الْجَوَارِ وَالْكَفِّ عَنِ الْمَحَارِمِ وَالِدِمَاءِ، وَنَهَانَا عَنِ الْفَوَاحِشِ وَقَوْلِ الزُّورِ وَأَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ وَقَذْفِ
الْمُحْصَنَاتِ...﴾ [سيرة ابن هشام ص: 70]

المطلوب:

- 1) اختر القيم الفردية الواردة في السند، ثم اذكر قيمة أخرى تشترك معها؛ مبيّنا ثلاثة من آثارها.
- 2) أ- اربط بين جرائم (سفك الدماء، قول الزور، قذف المحصنات) ونوع العقوبة المناسبة لها.
ب- بين حكم التوسط لدى القاضي لإسقاط عقوبة "قذف المحصنات"، مع الدليل.
- 3) يخرم إحراق مال اليتيم قياساً على حرمة أكله؛ طبق أركان القياس على هذا المثال.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
02.5	0.5 0.5 0.5 01	<p>الجزء الأول: (12 نقطة)</p> <p>1) أ - تعريف الإسلام:</p> <p>- بمعناه العام: الاستسلام والخضوع لله تعالى في كلّ أوامره ونواهيه.</p> <p>- بمعناه الخاص: الرسالة التي اكتمل بها الدين والشريعة الخاتمة إلى البشر، وبعث بها محمد صلى الله عليه وسلم إلى العالمين.</p> <p>ب - تشترك الرسالة الخاتمة مع الرسائل السماوية السابقة في:</p> <p>- وحدة الغاية: وهي توحيد الله تعالى وعبادته. (يقبل ذكر التوحيد دون ذكر العبادة)</p> <p>- ما يدلّ عليها من الآيات: قول الله تعالى: ﴿...أَتَمَّا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَحِدٌ﴾.</p> <p>ملاحظة: تُقبل وحدة المصدر والدليل قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ...﴾</p>
		<p>2) أ - استخراج الوسيلة الواردة في الآيات: التذكير بمراقبة الله تعالى لخلقه.</p> <p>- الشاهد عليها من الآيات: قول الله تعالى: ﴿إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ﴾.</p> <p>ب - شرح الوسيلة:</p> <p>يُذَكِّرُ اللهُ تَعَالَى عِبَادَهُ بِأَنَّهُ يُرَاقِبُ وَيَعْلَمُ أَعْمَالَهُمْ وَأَقْوَالَهُمْ وَسَائِرَ أَحْوَالِهِمُ الظاهرة والباطنة، فتتثبت العقيدة الصحيحة في نفوسهم.</p> <p>- أثرها في سلوك الفرد: - استشعار رقابة الله للإنسان.</p> <p>- تضبط سلوكه وتصرفاته.</p> <p>- تعصمه من المعاصي والزلل.</p> <p>- يحسُنُ عمله فتستقيم حياته.</p> <p>ملاحظة: - تُقبل وسيلة: مناقشة الانحرافات، والشاهد: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحِي... فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ...﴾، والأثار هي نفسها ما عدا الأثر الأول.</p> <p>- يُكتفى بذكر أثرين.</p>
		<p>3) أ - استخراج حدّ من حدود استعمال العقل من الآيات: لا يُستعمل العقل في الغيبيات.</p> <p>- الشاهد على ذلك من الآيات: قول الله تعالى: ﴿وَإِنْ أَدْرِي أَحْرَبٌ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ﴾</p> <p>ب - يتعامل المسلم مع الموروثات والأفكار الوافدة والدخيلة بتمحيصها من خلال:</p> <p>- وجوب غربلة ومحاكمة الموروثات والأفكار إلى الشرع من حيث القبول والردّ.</p> <p>- تنقية المنظومة الفكرية من الفكر الدخيل الوافد من الغرب، كالإلحاد والاستشراق.</p> <p>ملاحظة: تُقبل أي إجابة أخرى صحيحة.</p>
		<p>4) أ - أثر الرّبا على الصّحة النّفسيّة للمتعامل به:</p> <p>- المتعامل بالرّبا دائم الاضطراب والتخبّط والقلق النّفسيّ نتيجة خوفه على ماله وطمعه في أموال غيره.</p> <p>- قسوة القلب متجلية في عدم إحساسه بمعاناة الآخرين ومصائبهم.</p> <p>- الدّين همّ بالليل ونلّ بالنهار خاصة إذا كان ربوياً.</p> <p>ملاحظة: تقبل كل إجابة صحيحة ويكتفى بذكر أثرين صحيحين.</p>

03	0.5x2	ب - التفریق بین ربا الفضل و ربا النسيئة:	
		ربا الفضل	ربا النسيئة
	0.5x2	. يكون يدا بيد مع الزيادة في الجنس الواحد.	. يكون إلى أجل سواء وجدت الزيادة أم لا.
		. في الطعام العلة هي الاقتيات والادخار (الأصناف الأربعة وما يلحقها).	. في الطعام العلة هي مجرد المطعومية.
		. يكون في الجنس الواحد.	. لا يشترط اتحاد الجنس.
<p>ملاحظة: - تقبل كل إجابة صحيحة ويكتفى بذكر فرقين صحيحين.</p> <p>- يقبل ذكر أوجه الاتفاق مع أوجه الاختلاف، ولا يقبل الاختصار على أوجه الاتفاق فقط.</p>			
01.5	0.5x3	(5) استخراج ثلاث فوائد:	
		<p>- بُعث الرسول صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين.</p> <p>- بيان أنّ الرسول صلى الله عليه وسلم بُعث إلى الناس كافة.</p> <p>- من غايات إرسال الرّسل وإنزال الوحي توحيد الله تعالى.</p> <p>- علم الله تعالى محيط بكل شيء.</p> <p>- لا يعلم الغيب إلاّ الله تعالى.</p> <p>ملاحظة: تقبل كل فائدة أخرى صحيحة.</p>	
الجزء الثاني: (08 نقاط)			
03.5	01	(1) أ - نسميها: المصالح المرسلة.	
	01	ب - المثال عنها: توثيق عقود الزواج لدى المصالح المختصة.	
	0.5x3	<p>- شروط العمل بها متوفرة في هذا المثال، حيث أنّه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوافق مقاصد الشريعة (حفظ النسل)، ولا يتعارض مع أيّ أصل من أصولها. • هي مصلحة حقيقية وليست وهمية لأنها تحفظ حقوق الزوجين ونسب الأبناء. • هي مصلحة عامة وليست خاصة بفئة معينة. <p>ملاحظة: - يقبل كل مثال صحيح.</p> <p>- في حالة ذكر الشروط دون إثبات تمنح نقطة واحدة.</p>	

02.5	02.5	<p>(2) الدفاع عن موقف السائق الثاني:</p> <p>لا شك أن موقف السائق الثاني سليم وصائب، يؤيده الشرع والعقل، حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • في الالتزام بقوانين المرور حفظ الأَنْفُس والأَمْوَال، وهي من مقاصد الشريعة. • جعلت الشريعة لولي الأمر وضع القوانين والنظم للمحافظة على النظام العام بما لا يتصادم مع نصوص الشريعة عملاً بمبدأ المصالح المرسلة. • دلت النصوص وعمل الصحابة رضي الله عنهم على العمل بهذا المبدأ الذي تجلّت فيه مرونة الشريعة الإسلامية وصلاحيتها لكل زمان ومكان. <p>ملاحظة: تقبل كل إجابة صحيحة تتضمن أهميّة الالتزام بقانون المرور يوظّف فيها المتعلّم درس: مقاصد الشريعة، المصلحة المرسلة، منهج الإسلام في محاربة الانحراف والجريمة.</p>
02	01 x2	<p>(3) الحكم بعقوبتين شرعيتين على مخالف قانون المرور:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إذا تعدّد القتل فعليه القصاص، وإن عفا ولي الدم فعليه الدية. - إذا تسبّب خطأ في القتل أو الجرح؛ فعليه الدية. - إذا تسبّب في خسائر مادية؛ فعليه التعزير. <p>(4) ملاحظة: - إذا ذكر المتعلّم التعويض أو التغريم بدل التعزير تقبل الإجابة.</p> <p>- تقبل كل إجابة صحيحة.</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	
مجموع	مجزأة		
03.5	2×0.5 2×0.5	الجزء الأول: (12 نقطة)	
		1أ- ذكر آثار العقيدة الإسلامية على الفرد مع ربطها بطرق تحقيق الصحة النفسية:	
		يتوافق مع	تعرف الإنسان على ذاته ومصيره.
	يتوافق مع	الطمأنينة والاستقرار النفسي.	
	2×0.5	يتوافق مع	الاستقامة والبعد عن الانحراف والجريمة.
	0.5	ملاحظة : يكتفى بذكر أثرين صحيحين.	
	0.5	ب - تحديد محلّ الشاهد لوسيلة "التذكير بمراقبة الله تعالى لخلقه": ﴿ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾	
	0.5	أو ﴿ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴾	
	0.5	- استخراج وسيلة أخرى: إثارة العقل والوجدان.	
	0.5	- شرحها: وذلك بالدعوة إلى استعمال العقل بالتدبر في آيات الله تعالى المتنوعة (الكون، النفس...) لإدراك قدرة وعظمة الخالق فيتفاعل الوجدان وتنبثق العقيدة في القلب.	
	0.5	ملاحظة: تقبل وسيلة "مناقشة الانحرافات" شرحها: هي التي يقع فيها الإنسان نتيجة لجهله، بالدليل العقلي والوجداني، ودحضها وبيان تفاوتها؛ فتطمئن بذلك النفس وتؤمن.	
03	01	2أ- المقصودون بالردّ هم: اليهود ، النصارى.	
	01	التوضيح: -اعتقاد اليهود أن عزيرا ابن الله. -اعتقاد النصارى أن المسيح ابن الله.	
	2×0.5	ملاحظة: - يُقبل في المقصودين بالردّ: مشركو العرب وتوضيحها ادعاؤهم أن الملائكة بنات الله. - تعتبر الإجابة صحيحة إذا ذكر طائفة واحدة. ب-علاقة الرسالة الخاتمة بالرسالات السابقة: - ناسخة لما قبلها (في الفروع). - مُصدّقة لما قبلها (في الأصول والمبادئ) - مُصحّحة لما طرأ عليها من تحريفات. ملاحظة: يُكتفى بذكر علاقتين صحيحتين.	

03	01	3) أ - تعريف مقاصد الشريعة الإسلامية اصطلاحاً: هي الغايات والأهداف التي قصدتها ربنا سبحانه وتعالى لتحقيق سعادة الإنسان ومصلحته في الدنيا والآخرة. ب - ترتيب أقسامها: الضروريات ثم الحاجيات ثم التحسينيات.
	01	التبرير مع التمثيل يقدم الضروري على الحاجي ويقدم الحاجي على التحسيني لأهمية المقصد وقوة أثره في صلاح أحوال الأمة، فلا يراعى تحسيني إذا أدى إلى إبطال حاجي أو ضروري. مثال ذلك: جواز كشف العورة عند التدواي حيث قُدم حفظ النفس وهو مقصد ضروري على ستر العورة الذي هو مقصد تحسيني.
	2x0.5	ملاحظة يقبل كل مثال وتبرير صحيحين.
01.5	01.5	4) التفسير: لأن العقل له حدود، فمداركه وطاقاته قاصرة ومحدودة بحدود الحواس والتجارب والخبرات التي مرّ بها، وبناء عليه لا يمكنه إدراك الكثير من العوالم لاسيما عالم الغيب.
01	2x0.5	5) استخراج حكم وفائدة: الحكم - تحريم نسبة الولد والصحابة لله تعالى. - وجوب توحيد الله في ربوبيّته. - وجوب عبادة الله وحده لا شريك له. الفائدة - بيان قدرة الله تعالى في الكون. - التذكير بمراقبة الله تعالى وعلمه الشامل. - تنزيه الله تعالى عن الشبيه.
		ملاحظة: يُقبل كلّ حكم أو فائدة صحيحة، على أن تُصحّح الإجابة الأولى فقط.
الجزء الثاني: (08 نقاط)		
03	2x0.5	1) - اختيار القيم الفردية من السند: الصدق، الأمانة.
	0.5	- القيمة المشتركة معها: الحياء.
	3x0.5	ثلاثة آثار: - الشعور بالراحة النفسية. - سبب للنجاة من المهلكات في الدنيا والآخرة. - انتشار الثقة والمحبة. - تكسب صاحبها الوقار والرّفعة. - زوال الخصومات والجرائم. ملاحظة: لا تُقبل إلا القيم الفردية الواردة في تدرجات 2021.

03	3×0.5 0.5 01	(2) الرّبط بين الجرائم ونوع العقوبة:			
		الجريمة	سفك الدّماء	قول الزّور	قذف المحصنات
		نوع العقوبة	القصاص أو الدّية	التّعزير	الحدّ
		<p>- حكم التّوسط لدى القاضي لإسقاط عقوبة "قذف المحصنات": لا يجوز (يُحرم).</p> <p>- الدّليل: قوله ﷺ لأسامة: ((...أَتَشْفَعُ فِي حَدِّ مَنْ حُدِّدَ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ؟...)) متفق عليه.</p> <p>أو قوله ﷺ: ((تَعَاوَا حُدُودَ فِيمَا بَيْنَكُمْ، فَمَا بَلَغَنِي مِنْ حَدِّ فَقَدِ وَجَبَ)) رواه أبو داود.</p>			
02	4×0.5	(3) تطبيق أركان القياس على المثال في جدول. (ينبغي تطابق الرّكن مع المثال)			
		الأركان	الأصل	الفرع	العلة
		المثال	أكل مال اليتيم	إحراق مال اليتيم	الإتلاف، التّضييع
		الحكم	الحرام		



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

التمرين الأول: (06 نقاط)

(u_n) المتتالية الحسابية التي أساسها r وحدها الأول u_0 حيث: $u_0 = 3$ و $u_0 + u_1 = 8$

(1) بيّن أنّ: $r = 2$ ثم اكتب عبارة u_n بدلالة n واحسب u_{1443}

(2) بيّن أنّ: 4047 حدّ من حدود المتتالية (u_n) ثم احسب المجموع S حيث: $S = u_{1443} + u_{1444} + \dots + u_{2022}$

(3) نضع من أجل كلّ عدد طبيعي n ، $S_n = u_0 + u_1 + \dots + u_n$

(أ) بيّن أنّ: $S_n = n^2 + 4n + 3$

(ب) عيّن العدد الطبيعي n حتى يكون $S_n = 120$

التمرين الثاني: (06 نقاط)

a و b عدنان طبيعيين حيث: $a = 2022$ و $b = 1443$

(1) عيّن باقي القسمة الإقليدية لكلّ من a و b على 5 ثم استنتج أنّ: $a + b \equiv 0[5]$

(2) (أ) تحقّق أنّ باقي القسمة الإقليدية للعدد $(a + a^2 + a^3)$ على 5 هو 4

(ب) عيّن قيم العدد الطبيعي n بحيث يقبل العدد $(a + a^2 + a^3 + n)$ القسمة على 5

(3) تحقّق أنّ: $a + b + 4 \equiv -1[5]$ ثم بيّن أنّ العدد $(a + b + 4)^b + (a + b + ab)^a$ يقبل القسمة على 5

التمرين الثالث: (08 نقاط)

f الدالة العددية المعرّفة على \mathbb{R} كما يلي: $f(x) = -x^2 + 4x - 3$.

(C_f) تمثيلها البياني في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد المتجانس $(O; \vec{i}, \vec{j})$.

(1) أحسب $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ و $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$

(2) أحسب $f'(x)$ ثم ادرس اتجاه تغيّر الدالة f وشكّل جدول تغيّراتها.

(3) أكتب معادلة لـ (T) مماس المنحنى (C_f) في النقطة التي فاصلتها 1

(4) (أ) تحقّق أنّه من أجل كلّ عدد حقيقي x ، $f(x) = (1-x)(x-3)$

(ب) استنتج إحداثيي نقطتي تقاطع المنحنى (C_f) مع حامل محور الفواصل.

(5) حل في \mathbb{R} المعادلة $f(x) = -3$ ثم استنتج فاصلتي النقطتين من (C_f) اللتين ترتيبيتهما -3.

(6) أنشئ المماس (T) ثم المنحنى (C_f) .

الموضوع الثاني

التمرين الأول: (06 نقاط)

a و b عدنان طبيعيان حيث باقي القسمة الإقليدية للعدد a على 9 هو 8 و $a+b \equiv 3[9]$

(1) بين أن باقي القسمة الإقليدية للعدد b على 9 هو 4

(2) تحقق أن العددين b و 103 متوافقان بترديد 9

(3) أ) بين أن: $a \equiv -1[9]$ و $103^3 \equiv 1[9]$

ب) تحقق أن: $a^{2022} + (16 \times b)^{1443} \equiv 2[9]$

(4) عين قيم العدد الطبيعي n حتى يكون $a^{2022} + 103^3 + n \equiv 0[9]$

التمرين الثاني: (06 نقاط)

(u_n) المتتالية الهندسية التي أساسها q موجب تماما وحدها الأول u_0 حيث: $u_0 = 3$ و $u_0 + u_1 + u_2 = 21$

(1) بين أن $q^2 + q - 6 = 0$ ثم استنتج أن $q = 2$

(2) أحسب u_1 و u_2

(3) أ) أكتب عبارة الحد العام u_n بدلالة n

ب) هل العدد 96 حد من حدود المتتالية (u_n) ؟

(4) أ) أحسب بدلالة n المجموع S_n حيث: $S_n = u_0 + u_1 + \dots + u_n$

ب) عين العدد الطبيعي n حتى يكون $S_n = 93$ (لاحظ أن: $32 = 2^5$)

التمرين الثالث: (08 نقاط)

f الدالة العددية المعرفة على \mathbb{R} كما يلي: $f(x) = (x-2)^2(2x+1)$ ،

(C_f) تمثيلها البياني في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد المتجانس $(O; \vec{i}, \vec{j})$.

(1) تحقق أنه من أجل كل عدد حقيقي x ، $f(x) = 2x^3 - 7x^2 + 4x + 4$

(2) أحسب $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ و $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$

(3) بين أنه من أجل كل عدد حقيقي x ، $f'(x) = 2(x-2)(3x-1)$

(4) أ) أدرس إشارة $f'(x)$ على \mathbb{R}

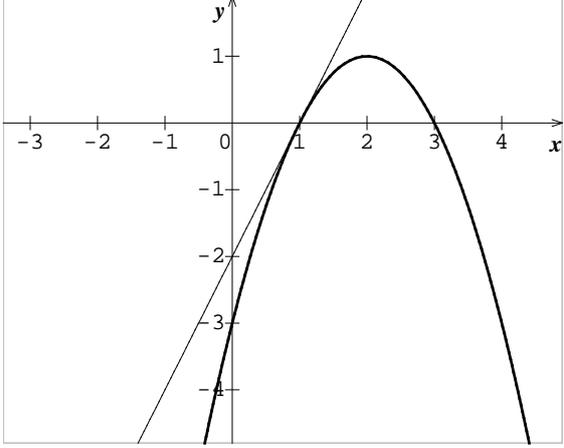
ب) استنتج اتجاه تغير الدالة f على \mathbb{R} ثم شكّل جدول تغيراتها.

(5) أكتب معادلة Γ مماس المنحنى (C_f) في النقطة التي فاصلتها 0

(6) أ) تحقق أن المنحنى (C_f) يشمل النقطتين $A(2; 0)$ و $B\left(\frac{-1}{2}; 0\right)$

ب) أنشئ المماس (T) ثم المنحنى (C_f)

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)										
مجموع	مجزأة											
التمرين الأول: (06 نقاط)												
2.50	0.50+0.50	لدينا : $u_0 + u_1 = 8$ معناه $2u_0 + r = 8$ ومنه $r = 2$										
	0.50+0.50	$u_n = u_0 + nr$ ومنه $u_n = 2n + 3$										
	0.5	$u_{1443} = 2(1443) + 3 = 2889$										
02	0.50+0.50	$u_n = 4047$ ومنه $2n + 3 = 4047$ ومنه $n = 2022$										
	0.50+0.50	$S = \frac{2022 - 1443 + 1}{2}(u_{1443} + u_{2022})$ ومنه $S = 290(2889 + 4047) = 2011440$										
01.5	0.50+0.50	أ- $S_n = \frac{n+1}{2}(u_0 + u_n) = n^2 + 4n + 3$										
	0.25+0.25	ب- $S_n = 120$ ومنه $n^2 + 4n + 3 = 120$ ومنه $n = 9$										
التمرين الثاني: (06 نقاط)												
02	0.50+0.50	$2022 = 5 \times 404 + 2$ ومنه $a \equiv 2[5]$ $1443 = 5 \times 288 + 3$ ومنه $b \equiv 3[5]$										
	0.50+0.50	استنتاج : $a + b \equiv 2 + 3[5]$ ومنه $a + b \equiv 0[5]$										
02	0.50+0.50	أ- التحقق $a + a^2 + a^3 \equiv 2 + 4 + 8[5]$ ومنه $a + a^2 + a^3 \equiv 4[5]$										
	0.50+0.50	ب- قيم n $a + a^2 + a^3 + n \equiv 0[5]$ معناه $n + 4 \equiv 0[5]$ ومنه $n = 5k + 1$										
02	01	- التحقق : $a + b + 4 \equiv 0 + 4[5]$ ومنه $a + b + 4 \equiv -1[5]$										
	0.50+0.50	-تبيان $(a + b + ab)^a + (a + b + 4)^b \equiv 1^{2022} + (-1)^{1443}[5]$ ومنه $(a + b + ab)^a + (a + b + 4)^b \equiv 0[5]$										
التمرين الثالث: (08 نقاط)												
01	0.50+0.50	$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = -\infty$ و $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\infty$										
02.5	01	- حساب $f'(x) = -2x + 4$										
	0.50	- إشارة $f'(x)$										
	0.25+0.25	- f متزايدة تماما على $]-\infty; 2]$ ومتناقصة تماما على $[2; +\infty[$										
02.5	0.5	- جدول تغيرات f										
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>x</td> <td>$-\infty$</td> <td>2</td> <td>$+\infty$</td> </tr> <tr> <td>$f'(x)$</td> <td>+</td> <td>0</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>$f(x)$</td> <td>$-\infty$</td> <td>↗ 1 ↘</td> <td>$-\infty$</td> </tr> </table>	x	$-\infty$	2	$+\infty$	$f'(x)$	+	0	-	$f(x)$	$-\infty$
x	$-\infty$	2	$+\infty$									
$f'(x)$	+	0	-									
$f(x)$	$-\infty$	↗ 1 ↘	$-\infty$									

01	0.50+0.50	معادلة المماس $(T): y = 2x - 2$	(3)
01	0.5	أ- $(1-x)(x-3) = -x^2 + 4x - 3 = f(x)$	(4)
	0.25	ب- استنتاج إحداثيي نقطتي	
	0.25	$f(x) = 0$ معناه $x = 1 ; x = 3$ ومنه $(C_f) \cap (xx') = \{A(1;0), B(3;0)\}$	
01	0.5	- حل المعادلة $f(x) = -3$ معناه $x(4-x) = 0$ ومنه $x = 4$ أو	(5)
	0.5	$x = 0$ - فاصلتا النقطتين من (C_f) اللتين ترتيبهما -3 هما 4 ، 0	
01.5	01+0.50	إنشاء المماس (T) و المنحنى (C_f) . 	(6)

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)									
مجموع	مجزأة										
التمرين الأول: (06 نقاط)											
01	0.50+0.50	$b \equiv 4[9]$ ومنه $a \equiv 8[9]$ و $b+8 \equiv 3[9]$	(1)								
01	0.50+0.50	التحقق أن العددين b و 103 متوافقان بترديد 9 $103 \equiv 4[9]$ و $b \equiv 4[9]$ ومنه $103 \equiv b[9]$	(2)								
03	01 0.50+0.50	أ) تبين أن: $a \equiv -1[9]$ و $103^3 \equiv 1[9]$ $a \equiv -1[9]$ ومنه $a-9 \equiv 8-9[9]$ أي $a-9 \equiv 8[9]$ $103^3 \equiv 1[9]$ أي $103^3 \equiv 4^3[9]$ ومنه $103 \equiv 4[9]$	(3)								
	0.50+0.25 0.25	ب) التحقق أن: $a^{2022} + (16 \times b)^{1443} \equiv 2[9]$ $a^{2022} + (16 \times b)^{1443} \equiv (-1)^{2022} + 1^{1443} [9]$ $a^{2022} + (16 \times b)^{1443} \equiv 2[9]$									
01	0.50+0.50	قيم n حتى يكون $a^{2022} + 103^3 + n \equiv 0[9]$ هي $n = 9k + 7$	(4)								
التمرين الثاني (06 نقاط)											
02	0.25x2	- تبين أن $q^2 + q - 6 = 0$	(1)								
	0.25x2 0.50+0.50	$u_0 + u_1 + u_2 = 21$ تكافئ $3 + 3q + 3q^2 = 21$ تكافئ $1 + q + q^2 = 7$ $1 + q + q^2 = 7$ تكافئ $q^2 + q - 6 = 0$ تكافئ $q = 2$									
01	0.5+0.5	حساب u_2 و u_1 $u_1 = 6 \times 2 = 12$ و $u_1 = 3 \times 2 = 6$	(2)								
01.5	0.50+0.50	أ- عبارة الحد العام: $u_n = 3 \times 2^n$	(3)								
	0.50	ب- $u_n = 96$ معناه $3 \times 2^n = 96$ أي $n = 5$									
01.5	0.75+0.25	أ- $S_n = 3(2^{n+1} - 1)$	(4)								
	0.50	ب- $S_n = 93$ معناه $3(2^{n+1} - 1) = 93$ أي $n = 4$									
التمرين الثالث (08 نقاط)											
0.5	0.50	التحقق أن: $(x-2)^2(2x+1) = 2x^3 - 7x^2 + 4x + 4$	(1)								
01	0.5+0.5	حساب $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$ و $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\infty$	(2)								
01	0.5+0.5	تبين أن: $f'(x) = 6x^2 - 14x + 4 = 2(x-2)(3x-1)$	(3)								
02	01	أ- إشارة $f'(x)$	(4)								
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>x</td> <td>$-\infty$</td> <td>$\frac{1}{3}$</td> <td>2</td> <td>$+\infty$</td> </tr> <tr> <td>$f'(x)$</td> <td>+</td> <td>0</td> <td>-</td> <td>0</td> <td>+</td> </tr> </table>		x	$-\infty$	$\frac{1}{3}$	2	$+\infty$	$f'(x)$	+	0
x	$-\infty$	$\frac{1}{3}$	2	$+\infty$							
$f'(x)$	+	0	-	0	+						
	0.25+0.25	ب- f متناقصة تماما على $[\frac{1}{3}; 2]$ ومتزايدة تماما على كل من									

		$]-\infty; \frac{1}{3}]$ و $[2; +\infty[$												
	0.5	<p>- جدول تغيرات f</p> <table border="1"> <tr> <td>x</td> <td>$-\infty$</td> <td>$\frac{1}{3}$</td> <td>2</td> <td>$+\infty$</td> </tr> <tr> <td>$f'(x)$</td> <td>+</td> <td>0</td> <td>-</td> <td>0</td> <td>+</td> </tr> </table> <p>$f(x)$</p>	x	$-\infty$	$\frac{1}{3}$	2	$+\infty$	$f'(x)$	+	0	-	0	+	
x	$-\infty$	$\frac{1}{3}$	2	$+\infty$										
$f'(x)$	+	0	-	0	+									
01	0.75+0.25	معادلة المماس $(T): y = 4x + 4$	(5)											
	0.5+0.5	أ- التحقق أن (C_f) يشمل $A(2; 0)$ و $B(\frac{-1}{2}; 0)$ $f(2) = 0$, $f(-\frac{1}{2}) = 0$												
02.5	01+0.5	<p>ب- إنشاء (T) و (C_f)</p>	(6)											



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: جميع الشعب

دورة: 2022

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الأمازيغية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

Asentel s teqbaylit

Abeddel deg tudert

Ferruḡa, yefreḥ wul-is imi tufa win i yettxemmimen fell-as, tḥulfa i leḥnana am tin n yemma-s i as-yettwakksen aḥal n yiseggasen aya.[...] Taqcict, yekcem-itt lferḥ deg uxxam n xalti-s ; awal d teḍsa, zgan yef yimi-s mačči am wasmi tella gar wid i yessazin awal yid-s, terra-tt i tsusmi akken ad ttun wiyad tella deg uxxam yur-sen, tefka idis-is i tmes.

Ferruḡa, tbeddel fell-as tegnit, tekcem yer uyerbaz ; ad telmed cwiṭ iwakken ad tissin ad temmeslay, ad taru... rnu ad as-tifsus tudert deg temdint n Lezzayer.

Tsedduy-itt xalti-s akked teqcicin n lḡiran akken ad telmed dayen lexyada acku urɛad tennum tuffya iman-is. Dacu kan seg tikkelt yer tayed, tetteffey yer tḥuna i yellan sdat uxxam, tqeṭṭu-d kra n wayen i tent-ixussen.

Simmal tteeddin wussan, yettban-d ubeddel yef Ferruḡa ama deg umeslay ama deg wudem. Tetteffey, tkeččem, telmed akk amek i ttidiren medden deg temdint tameqqrant am Lezzayer ; tettlusu akken ttusun din, teḡḡa takessiwt-nni deg uxxam, tettlusu-tt yal mi ara d-tekcem.

Deg cebaḥa, tettneri imi kksen deg-s yiyeban d tirni. Ayen i telsa ad yerr fell-as, d tasedda gar tullas. Lqedd-is d amnaṣef, yecbeḥ, yettrusu yef wallen ; terfed aksum azal-is, yedda yef tiddi-s. Temlel n wudem-is, tugar tin n udfel. Berriket timmi-ines. Acebbub-is, ticki ara as-tserreḥ, yettawed s ammas-is. Werriy umemmu n tiṭ-is, ad as-tiniḍ taker-it-id i yiṭij. Allen-is, d tid mezziyen maca sɛant sser ; mi ara tettmuquled yur-sent, ttawint leɛqel. Udem-is d imdewwer amzun d ayyur yemmden. Leḥnak-is d wid yeččuren ; tikwal, ticki ara teeyu ney ara tessethi, ttizwiyen. Taḍsa-s trennu-as deg cebaḥa ; mi ara tettmeslay, tessixfif deg lhedra. Uglan-is ɛedlen, cebḥen akken i rsen ; win yer win. Akken i texdem melliḥet, ama thedder ama tsusem, melliḥet yas tettru.

Yiwen n wass am tal tikkelt, tetṭef abrid n tuffya yer berra iman-is imi tura dayen tennum tettruḥu s anda akken tlemmed lexyada. Tleḥḥu deg ubrid alarmi qrib ad tawed, yeḍfer-itt yiwen n yilemzi s deffir, yegzem-as-d abrid.

- Suref-iyi, ad am-iniy sin n yimeslayen ; teḡḡbed-iyi, zer ul-im kemmini d acu ara am-yini !
[...]

Ferruḡa, tkemmel tikli-s yer ccyel-is, dacu kan sya yer da tetttxemmim yef wayen akken i as-yenna winna i d-templal.

Naima BENAZZOUZ, Tudert n tmara, Tizargin : BOUSSEKINE, 2019, Sb. 91- 96.



Isestanen

I. Tigzi n tirawt : (12/12)

1. Anda i tettidir Ferruğa ?
2. D acu-tent tmental (ssebbat) i yesferhen Ferruğa ? (deg tseddart 01).
3. Ferruğa, mi ara teffey, tsedduy-itt xalti-s akked teqcicin n lğiran. Ayyer ?
4. Kkes-d seg uđris 04 n tenfaliyin i d-yemmalen **tahuski** (ccbaħa).
5. Serwes tudert n Ferruğa gar zik d tura.
6. Eiwed tira i tinawt-a, tesseftid imyagen yer yizri ilaw :
« **Tettruħu s anda akken tlemmed lexyada. Tleħħu deg ubrid alarmi qrib ad tawed.**»
7. Semmi-d isumar n tefyirt-a, tiniđ-d d acu i d-temmal tesyunt i ten-yezdin.
- **Simmal tteddin wussan, yettban-d ubeddel yef Ferruğa.**
8. Sleđ tafyirt-a ilmend n twuri : **Tennum tuffya.**

II. Afares s tira : (08/08)

Ferruğa, yedfer-itt yiwen n yilemzi s deffir, yegzem-as-d abrid.

-Suref-iyi, ad am-iniy sin n yimeslayan ; teeğbed-iyi, zer ul-im kemmini d acu ara am-yini ! [...]

Ferruğa, tkemmel tikli-s yer ccyel-is, dacu kan sya yer da tettxemmim yef wayen akken i as-yenna winna i d-templal.

- **Aru-d** ađris ideg **ara d-talseđ** yef ubeddel i izemren ad d-yili deg tudert n yilemzinni d Ferruğa.

- Dfer tayessa n uđris amullis.



Asentel s tcawit

Abeddel deg tmeddurt

Ferruğa, yefreḥ wul-nnes imi tufa win yettxemmamen fell-as, tḥulfa i leḥnana am tin n yemma-s i as-yettwakksen kem n yiseggasen.[...] Tahut, yudef-itt lferḥ deg uxxam n xalti-s ; awal d teḍsa dima yeḥ yimi-nnes maci am wasmi tella jar wid i yessazayen awal yid-s, tuca-tt i tsusmi bac ad ttun yyiḍ tella deg uxxam yer-sen, tuca idis-nnes i tmes.

Ferruğa, tbeddel fell-as tegnit, tudef yer uyerbaz ; ad telmed qli bac ad tessen ad tutlay, ad tari... yerni ad as-tifsis tmeddurt deg temdint n Lezzayer.

Tettawi-tt xalti-s akked teqcicin n lḡiran bac ad telmed tani lexyaḍa acku weread tennum (twalef) tragit iman-nnes lacta seg tikkelt yer tict, terrag yer tḥuna i yellan sdat uxxam, tqeṭṭa-d ukk matta i hent-ixussen.

Imi ttēddan wussan, yettban-d ubeddel yeḥ Ferruğa ; ama deg tutlayt ama deg wudem. Tettadef, tetrag, telmed akk amek i tteddren yudan deg temdint tameqqrant am Dzayer ; tettaraḍ amek ttaraḍen din, teḡḡa aruḍ-idin deg uxxam, tettaraḍ-it kul ma d-tadef.

Di lebha, trenni imi mmukksen seg-s yinezgam ukk. Ayen i tireḍ ad yerg fell-as, d tadmut jar tqeyyarin. Lqedd-nnes d amnaṣef, yebha, yettrus yeḥ waṭṭawen ; terfed aksum azal-nnes, yerg-d yeḥ ljeḥd-nnes. Timelli n wudem-nnes, tujer tin n udfel. Lḥajeb-nnes d aberkan. Aceebub-nnes, ald ad as-tellef, ixelleḍ-as yer yimeslan. Memmu n tiṭ-nnes d awray, ad as-tinid taker-it-id i tfukt. Tiṭṭawin-nnes, d timezyanin maca seant sser ; ald ad traeid yer-sent, ttawint leeqel. Udem-nnes, d imdewwer am uyur ikemlen. Imaggen-nnes ččuren ; tikwal ma teṣya niy tessetha, ttezwiyen. Taḍsa-nnes, trenni-as deg lebha ; ma tettutlay, tessixfif iles-nnes. Tiymas-nnes eedlent, mmissent ; ḥlant amek i rsint, ta yer ta. Amek i texdem teḥla, ama tettutlay ama tsusem, tebha lacta till.

Cra n wass am yal tikkelt, tetṭef abrid n tragit yer berra iman-nnes acku imir-a dayen tennum tettruḥa mani tlemmed lexyaḍa. Teggur deg ubrid, mi qrib ad texleḍ, yeḍfer-itt cra lyerz sdeffer, yebbi-as-d abrid...

- Suref-ay, ad am-iniy sen n wawalen ; taeḡbed-ay, zer ul-nnem cemm matta ad am-yini ! [...]

Ferruğa, tkemmel tikli-nnes yer ccyel-nnes, maca sidin tebda yettxemmam yeḥ matta i as-yenna win i d-temlaqqa.

Naima BENAZZOUZ, Tudert n tmara, Tizargin : BOUSSEKINE, 2019, Sb. 91- 96.



Isestanen

I. Tigzi n tirawt : (12/12)

1. Mani i tettedder Ferruğa ?
2. Matta i d timental (ssebbat) i yesferhen Ferruğa ? (deg tseddart 01)
3. Ferruğa, ald terg, tessguray-itt xalti-s akked teqcicin n lğiran. Mayer ?
4. Kkes-d seg uđris 04 n tenfaliyin i d-yemmalen **tahuski** (lebha).
5. Serwes (semgired) tameddurt n Ferruğa jar zik d yimir-a.
6. Ğawed tira i tinawt-a, tesseftid imyagen yer yizri ilaw:
« **Tettruğa mani tlemmed lexyađa. Teggur deg ubrid, mi qrib ad texleđ.**»
7. Semma-d isumar n tefyirt-a, tiniđ-d matta d-temmal tesyunt i hen-yeqqnen.
- **Imi tteddand wussan, yettban-d ubeddel yef Ferruğa.**
8. Sleđ tafyirt-a ilmend n twuri : **Tennum tragit**

II. Afares s tira : (08/08)

Ferruğa yedfer-itt cra lyerz sdeffer, yebbi-as-d abrid...

-Suref-ay, ad am-iniy sen n wawalen ; tæğbed-ay, zer ul-nnem cemm matta ad am-yini ! [...]

Ferruğa, tkemmel tikli-nnes yer ccyel-nnes, maca sidin tebda tettxemmam yef matta i as-yenna win i d-temlaqqa.

- **Ari-d** ađris ideg **aha d-talseđ** yef ubeddel i izemren ad d-yili deg tmeddurt n lyerz-nni d Ferruğa.
- Dfer tayessa n uđris amullis.

اسانثال س تشاويث

أبادال ذاق ثمادورث

فارودجا، يافراح وول-ناس نمي ثوفا وين ئ ياتخامان فال-اس، تاسحوس ئ لأحنانث أم ثين ن ياما-س
ئ اس-ياتواكسان كام ن بيسافاسان. [...] ثاهوث، يوذاف-نت لفارح ذاق وحام ن خالتي-س؛ أوال ذ تأسسا ديما
غاف ييمي-ناس ماشي أم واسمي نالا جار ويذ ياسييزايان أوال بيذا-س، ثوعا-ت ئ ثوسمي باش أذ تون يبيض
نالا ذاق وحام غار-سان، ثوشا نذيس-ناس ئ ثماس.

فارودجا، ثبادال فال-اس ثافنيث، ثوذاف غار و غار باز؛ أذ ثالماد قلي باش أذ ناسان أذ ثوثلاي، أذ ثاري...
يرني أذ أس-ثيفسيس ثمادورث ذاق ثامدينث ن ذراير.

ثاتاوي-ت خالتي-س أكاد ثاقشيشين ن لدجيران باش أذ ثالماد ثاني لأخياضا أشكو وأرعاذ ثانوم (ثوالاف)
ثرافيث ثمان-ناس لاشتا ساق ثيكالت غار ثيشت، ثازاق غار ثحونا ئ يالان سداث وحام، ثقاطد-وك ماتا ئ
هانث-نحوصان.

نمي ثعادان ووسان، ياتبان-د وبادال غاف فارودجا؛ أما ذاق ثوثلايث أما ذاق وودام. ثاتراق، ثاتذاف،
ثالماد ووك أمأك ئ تادران يوذان ذاق ثامدينث ثامقرانت أم ثماناغث ن ذراير؛ ثاتراض أمأك ثراضان ذين، ثادجا
أروض-ذين ذاق وحام، ثاتراض-نت بآرك أدا-دثوالا.

ذي لأبها، ثرائي نيمي موكسان ساقس بينازقام ووك. أيان ئ ثيراض أذ يارق فالاس، ذ تاذموث جار
ثقايرين. لقاد-نس ذامناصاف، يابها، ياتروس غاف واطاوان؛ ثارفاذ أكسوم أزال-نس، يارقاد-غاف لجاهذ-نس.
ثيمالي ن وودام-نس، ثوجار ثين ن وذفال. لحاجاب-ناس ذ أباركان، أشاعوب-ناس، ألد أذ أس-ثالاف، ثخالاض-
اس غار بيماسلان. مامون ثيط-ناس ذ اوراغ، أذ أس-ثينيز ثوكار-نت-ند ئ ثفوكث. ثيطاوين-ناس، ذ ثيمازيانين
ماشنا سعانت سار؛ ألد أذ ثراعيد غار-سانت، ثاوينت لأعقال. ودام-ناس، ذ ثمدأوار أم ويور نكاملان. ثماقان-
ناس، ثشوران؛ ثيكوال ما ثاعيا نبع ثساتحا، تازويغان. ثاضسا-ناس، ثرائي-اس ذي لأبها؛ ما ثاتوثلاي، ثاسيخفيف
ئلاس-ناس. ثيغماس-ناس، عادلانت، ميسانت؛ حلانت أمأك ئ رسينث، ثاغار ثا. أمأك ئ ثاخذام ثاحلا، أما
ثاتوثلاي أما ثاسوسام، ثابها لاشتا ثيل.

شرا ن واس أم يال ثيكالت، ثاطاف ابريز ن ثرافيث غار بارا ثمان-ناس أشكو ثميرا ذايان ثانوم ثاتروحا
ماني ثلاماد لأخياضا. ثاقور ذاق وبريد، مي قريب أذ ثاخلاض، نضفار-نت شرا لغارز سداقار، يابي-اس
أبريد...

- سوراف-اي، أذ أم-ننيع سان ن واوالان؛ ثعاجبأذ-اي، ژار وول-تام شام ماتا أذ أم-بييني! [...]

فارودجا، ثكامال ثيكلي-ناس غار شغال-ناس، ماشا سيدين ثابذا ثاتخامام غاف ماتا ئ أس-ياتا وين ئ
د-ثاملاقا.



نُاسْتَانَان

I. ثيفزي ن ثيراوث (12/12)

1. ماني تاتَادَار فَاَرُودَجَا ؟
2. ماتَا ئ ذ نيمَانْتَال (سَابَات) ئ يَاسْفَارْحَانَ فَاَرُودَجَا ؟ (ذَاقْ نَصَادَارْت 01).
3. فَاَرُودَجَا، أَلْد تَارْق، تَاسْفُورَاي-نُتْ خَالْتِي-س أَكَادْ تَاقْشِيشِين ن لَجِيرَان. مَاغَارْ؟
4. كَاس-د سَاقْ وَضْرِيَس 04 ن تَانْفَالِيِين ئ د-يَامَالَانَ تَاهُوسْكَي (لَابِهَا).
5. سَارُوَأَس (سَامْفِيرَادْ) تَامَادُورْت ن فَاَرُودَجَا جَار زِيكْ ذ بِيْمِير-ا.
6. عَاوَادْ نِيرَا ئ تِينَاوْت-ا تَاسْفَانْتِيذْ نِمِيَاقَانَ غَار بِيْزْرِي نَلَاو:
7. " تَاتْرُوحَا مَانِي نَلَامَادْ لَأَخِيَاضَا. تَافُورْ ذَاقْ وَبْرِيذْ، مِي قَرِيْبْ أذْ تَأَخْلَاضْ."
سَامَا-د نُسُومَار ن تَافِيِيرْت-ا، تِينِيْذ-د مَاتَا د-نَامَالْ تَاسْغُونْت ئ هَانَ-يَاقْنَانَ.
- نَمِي تَعَادَانَ وَوَسَانَ، يَاتَبَانَ-د وَبَادَالَ غَافْ فَاَرُودَجَا.
8. صِلَاضْ تَافِيِيرْت-ا نَلْمَانْد ن ثُورِي: تَانُومْ تَرَاْفِيْتْ.

II. أَفَارَاسْ س نِيرَا (08/08)

- فَاَرُودَجَا، نُضْفَار-نُتْ شِرَا لَغَارْزْ سَدَاقَّارْ، يَآيِي-اَسْ أْبْرِيْذْ ...
- سُورَاف-اي، أذْ أَم-نُنِيْغْ سَانَ ن وَاوَالَانَ؛ تَعَاجِبَادْ-اي، زَارْ وُول-نَامْ شَامْ مَاتَا أذْ أَم-بِيْنِي! [...]
- فَاَرُودَجَا، تَكَامَالْ نِيْكَلِي-نَاسْ غَارْ شَعَال-نَاسْ، مَاشَا سِيْذِينْ تَابْذَا تَاتَخَامَامْ غَافْ مَاتَا ئْ أَس-يَاتَا وَبِيْنِ ئ د-نَامَلَاقَا.
- أْرِي-دْ أَضْرِيْسْ نُدَاقْ أَهَا د-نَالْسَادْ غَافْ وَبَادَالَ ئْ نَرَامْرَانَ أذْ د-بِيْلِي ذَاقْ تَمَادُورْتْ ن لَغَارْز-نِي ذ فَاَرُودَجَا .
- ضْفَارْ تَاغَاسَا ن وَضْرِيْسْ أُمُولِيْسْ.



•EO>O :

•C=+Σ I +•C.Λ=O+

I.O=X. +.ΛΣ=.+ •O +.i'O.= >O> =. Λ-O ΣϰΣI.ϰ'i.CϰI, +=IO.Σ Σ +.Ξ.IΣI+ ΞIΛ +. Ξ.O- +i. C.-O +. Θ. •ΣI.I Σ=.+Σ.I. ... +.IΣ.E •OOΣ=.I C.I-ϰ+ ΛΞ •Ξ I =.I+.I.C.-.O, Ξ.O:~: E.# +.ΛΣ=.I+, =.i'ΣI ΞIΛ •C: =.O ~:I.Λ +.I., •ΛI.+ •C.Λ.I •O=O.CI, ΛOΞ C.Λ.I =.O ϰΞΣI.

I.O=X. +.C=+Σ +.I.E.-ϰ+, +.i'Ξ •ΞOO.ϰ(IΣ~:I) Θ.E >Λ +.I.C.Λ Ξ.O.+ ΣΣ.I IϰI ΣC.I-ϰ+ >Λ>+ +.~. >Λ +.ϰ.Ξ ΞO =.I+.I.C.-O ΛΞ •Λ.ϰ.Σ.O.

+ΣΛ.= Λ +ΣCΣΛΣ=ϰI-ϰ+ ΣC>O =.Λ i'.C.EI.+ , +.~.I.+ >Λ.ϰ =. ΛΞ I.C.ΛI.+ #.C.Σ, CΞ +.~.I.+ •O:~ ϰ.IϰI.+Λ =. +.I.+Σ+.O.OI.

• ~:I ΣΞΣI.I +.~.Σ.I Σ+=C.I-Λ •C=+Σ ΛΞ +.C.Λ=O+ I I.O=X., ΛΞ =.I, ΛΞ •C.OIΣ, ΛΞ +>~:Iϰ, ΛΞ =ΛC ~:Λ ΛΞ +.Σ+>. +.~.I +.I.O =. I.OI ΛϰIΛΞ, +.I.C.Λ •C: =.O +.ϰ.ΞI ΛΞ •ΞOC =Ξ I •Λ.ϰ.ΣO Σi'.I +.C.ΞO> +.Ξ.

+ΣΞ=O.Σ-ϰ+ +=.I.+ ΣI.ΞΣI, >Λ>+ +=IO.Σ Σ +.O=I.+ ΛΞ ΣC.I-ϰ+, ΣO.II.O. +.IIO. •IΣΞ.i'.I Λ-O, +.i'O.= ΣC.I-ϰ+ Λ #.Ξ.+ϰ+, ~:Λ i'>O +ΣCΣΛΣ=ϰI-ϰ+ +.C.I ΞIΛ •Σ=O, +C=O ΞIΛ +.ΞΞC+ (+.EϰC+) +.E.I+ ~:O. +>Θ.Λ>ϰ+ =.O +I. =.I, +Σ~:Iϰ-ϰ+ ΞIΛ +.I>O I •ΣO. =ΛC-ϰ+ ΣC.I.I ΞIΛ •Ξ.OΣO, ~:~.I.I •I.OI-ϰ+, ϰ.EI-ϰ+ Σ+.~.Σ.+ •E= ΣI.O •O=OΣ-ϰ+ •O +-Λ-Σi'. C.OΣI.Ξ, +ΣE.=ϰI-ϰ+ +Σ Σ.O.ΞIϰ >Λ +.I.Λ +=~.O-+I-Λ ΛΞ +.I:~, ΞΞ.OI.+ , Σ=.O- +.I+ O.OΞ Λ +.Ξ.IΣI+ ΞIΛ +ΣI •O. I.E:~.I. +.~.ΣI.+ +.Σ+> I >O> Λ-O Σ:Σ.ΛI. =ΛC-ϰ+, ΣΞI.Σ Σ=I. Λ •Σ=O. +.Ξ.EΣC+ O.+~.O +ΣΞ=O.Σ, +.E.#.-ϰ+ +.C=O +.O=I.+ I >O> Λ-O ΣO=.EI, •O +.OΛ.=.I.+; +ΣΛ=.IΣ+ O +.Ξ.IΣI+ Λ •I:~.I Σ.#>ΛI. ΣOϰI.I-ϰ+ ΣC.I.IϰIϰI +.O.ΞI •CΣI.=I.ΞI ΞIΛ #OI, •Ξ=O.Σ.I ΞIΛ +ΣΞ=O.Σ +Σ +i'. C.O.-OI.

ΛΞ •ΞI ΣΣ.I ΛΞ ΣΞΣI.I, +.CΞ.II ΛΞ •Θ.OΣΛ-ϰ+ =. +.+Σ+.~.ΣI O >Λ.ϰ =. ΛΞ +I.CΛ #.C.Σ, ΞΣ:, +.E:~. =.ΛC =Ξ Ξ.O-Λ-ΣI:~.C.I •Λ Λ-ΣΘΛ.Λ Λ.+O...

-O=OI-Σ, •Ξ.C.-IΞ +.I>O+ ΣΣ.+; +>i'O.#.Λ.-ΞΣ, ~:ΣΛ ΣC.I-I.C +.O.I.Λ C. +Ξ.I.Σ.Λ ! ...

I.O=X. +>=.Σ •Θ.O.~.-ϰ+, Θ=E.I +.~.ΣC ϰΣI.ϰ'i=C ΛΞ +ΣIΣO +Σ Ξ.O-Σi'. =. ΛΞ +.CΞ.Σ.+.



الموضوع الثاني

Asentel s teqbaylit :

Tamazuzt n Dda Saëid

Dda Saëid, yesëa ukkuzet n tmerwin d tam deg leemer-is. Yur-s ukkuz n warraw-is : sin n warrac akked snat n teḥdayin, yettbuddu-ten mačči d kra. Ixeddem akken ur ten-yettxašša wacemma. Ayen i as-d-ssutren, ur yettættil ara. Isebbel temzi-s ilmend n tumert n twacult-is.

Tasa, d tamazuzt n Dda Saëid, iḥemmel-itt am umemmu n tiṭ-is. D taqcict n yidelli, tecbeḥ yerna temleḥ. D ayyur iwumi zzin yitran ! D taëlḡet ur tṭifen yifassen n umdan ! Yur-s tmentac n yiseggasen deg leemer-is. Deg tididi d talemast. Tačcart tekml kan, ur tfaḍ ara. Acebbub-is armi d ammas, d awray am yinezd n ukbal ney ad as-tiniḍ maḍi d tiymi n ddheb. Timmi, tqewwes am leqwas. Tattuct-is, meqqret mi ara tmuqleḍ deg-s d lebḥer. D tawinayt am tament, ay tecbeḥ i tmuyli. Tiḥennikin-is d tizewwayin am ujihbud, ma tkemmel-as leḥya ad as-tiniḍ tura ad d-ffyen yidammen seg tezwey-nsent. Tinzert-is d tajeëbubt n uzref (lfetṭa). Taqemmuct d timdewwert, tetṭbeë amzun d duru. Ticenfirin d tirqaqanin, d tizewwayin am yidammen. Aksum-is yettfeḡḡiḡ, d tacebḥant am udfel.

Yexleq Rebbi deg ššifa-s dayen kan, ayyur deg yigenni, nettat deg tmurt. Tufrar gar tizya-s deg tḥerci, leḥdaqa d leqraya... Tesdukul-itent akk ! Yal ilemzi, tefka-as tiyita, win i tt-yezran yis-s tegla, ad as-tesserkeb tawla, ad as-tuyal d targit ur nettawtu ara, d amenni i uzekka, d zzwag-is i lebda. Tasa, tessaram s ddunit ad as-timlul, ad as-d-teḍs, ur tt-tesneynay ara ... Itij, ad as-d-yecreq am wakken i d-ineqker i wass deg yal tašebḥit. Tṭlam, ur yettaf amdiq gar tafat n yitran n tirga-s. Ajeḡḡiḡ ur iseëu asennan, ur tt-yetteqraḥ ara. Tafsut ur tettyab tewlaft-is, ur tt-tettaḡḡa ara ...

Tessen taḍsa, zzhu d unecreḥ, tḥemmel tadukli d tegmat... Medden akk ines mezzi ney meqker, d aqcic ney d taqcict, d amyar ney d tamyar. Yal yiwen s wazal-is, yal yiwen yesëa lḥeq-is, yesëa amur-is. Nutni dayen ur telli teqcict i tt-yecban, ḥemmlen-tt akk, ttqadaren-tt. Xas mezziyet deg leemer, tga azal i yiman-is, tga leqder i yisem-is. Tfehhem, tferrez timsal.

Yef waya i tt-ḥemmlen wat taddart-is, yiwet n tḡaret-is, tesa-d taqcict, tsemma-as s yisem-is ; ula d Rebbi yedda-as deg lebḥi, tefey-d tettcabi ciṭ yer Tseedit.

Mina AGGAZ-YAHIAOUI, *Azrug yer tayri*, Tizrigin El-Amel, 2021, Sb. 14-16



Isestanen

I. Tigzi n tirawt : (12/12)

1. Dda Saeid isebbel temzi-s yef twacult-is. Sken-d aya deg uḍris.
2. Amaru yefka udem icebhen i Tasa. Fren-d snat n tenfaliyin i d-yeskanen annect-a.
3. Sessel tinfaliyin-a ilmend n tfelwit-a:
 - Tḥemmel tadukli d tegmat.
 - Timmi tqewwes am leqwas.
 - Acebbub-is armi d ammas.
 - Tfehhem, tferrez timsal.

Tṭbīea	Tafekka

4. Sissen-d ayen iyef d-yella uḡlam deg tseddart tis snat.
5. Fares-d kra n tseddart ideg ara d-tbegged azal i tesea Tasa yer wat taddart.
6. Yer tinawt-a : «**Acebbub-is armi d ammas, d awray am yinezd n ukbal**».
 - a- Derrer arbib yellan deg tefyirt-a.
 - b- Siley-d seg-s amyag n tyara.
7. Semmi-d **isumar** n tefyirt-a tiniḍ-d d acu i d-temmal tesyunt i ten-yezdin :
«**D tawinayt amzun d tament**».
8. Sled tafyirt-a ilmend n talya d twuri: «**Tesea-d taqcict**».

II. Afares s tira: (08/08)

Ilmend n usfugel i d-yedran deg uyerbaz-inek (inem), tettuheyya-d yiwet n temsizzelt yef uḍris ufrin ara d-yawin yef usentel n **trudemt** n umdan.

Iwakken ad tettikiḍ deg temsizzelt-a, aru-d **aḍris agelman (tarudemt)** ideg **ara d-tgelmed** kra n umdan i tessned akken ilaq.

- Dfer tayessa n trudemt (tafekka d tṭbīea).



Asentel s tcawit

Tmazuẓt n Dadda Saëid

Dadda Saëid, yesëa ukkuzet n tmerwin d ẓam deg yila-nnes. Ẅer-s ukkuz n tarwa : sen n ddrari d sent n thun, yettħibba-ten yexda d qič. Ixeddem bac ur hen-yettxuṣṣa akked qič . Matta i as-d-ssutren, ur ittewwal ca. Yuca timzi-nnes yef lġalet n tumert n twacult-nnes.

Tasa, d tmazuẓt n dadda Saëid, icehhel-itt am umemmu n tiṭ-nnes. D tahyuyt n yiḍelli, tezyen yerni tserr. D yur imumi zlin yitran ! D talwizt ur tṭifen yifassen n umdan ! Ẅer-s tmentac n yiseggasen deg yila-nnes. Deg tbeddit : d talemast. Tekmel berk, ur tzewwer ca. Aceëbub-nnes almi d ammas, d awray am uceëbub n ukbub (Imeṣṭuri) niy ad as-tinid ẓul d tiymi n wurey. Leħwajeb, qewwsen am leqwas. Tiṭṭawin d timeqqranin mi aha ad teqqled deg-sent d lebħer. D taëslit am tamemt, ay tebha i tmuyli. Imaggen, d izewwayen am nnewwar, ma terni tsetħa ad as-tinid imir-a ad d-ryen yidammen seg tzewyi-nnen. Taxenfut-nnes d aletṭum n uzref. Tmimict (taqemmuct), d timdewwert, teṭbee ãunni d duru. Ccwareb, d izdadèn, d izewwayen am yidammen. Aksum-nnes imell am udfel.

Ṣubħan Rebbi i tt-id-ixelqen ; yur deg ujenna, nettat deg tmurt. Tban jar tutawin-nnes deg leqfazt, lefhamt d leqrayt... Tesdukel-ihent ukk ! Yal lyerz, yewwi s yer-s teyyita, win i tt-yezrin ad yebhet, ad as-twellla d tarjit ur nettawattaw ca, d amenni i wadečča, d rrcil-nnes i ẓul leëmer. Tasa, tessaram seg ddunit ad as-tmell, ad as-d-teḍs, ur tt-tesseyban ca ... Tafukt, ad as-d-tecreq akkass deg yal tanezzayt. Sallas, ur yettaf amkan jar tfawt n yitran n tarjayin-nnes. Tanewwart ur tseëëa asennan, ur tt-yettḍurra ca. Tafsut ur tettyab tewlaft-nnes, ur tt-tettaġġa ca ...

Tessen taḍsa, zzhu d unecreħ ; tcehhel tadukkli d tawmat... Iwdan ukk nnes amezzyan, ameqqran ; d ahu niy d tahut, d amyār niy d tamyar. Yal yict s wazal-nnes ; yal yict yesëa lħeq-nnes, yesëa amur-nnes. Nehni ead ur telli tehyuyt i tt-yecban ; cehhlen-tt ukk, ttqadaren-tt. Lacta temzi deg leëmer, tga azal i yiman-nnes, tga leqder i yisem-nnes. Tfehhem, tferrez timusal.

Ẅef waya i tt-tħibban wat uqewwar-nnes, cra n teëcirt-nnes, turew-d tahut, tsemma-s s yisem-nnes ; akked Rebbi yuyir-as deg lebyi, tery-d tettcabah qič yer Tseëdit.

Mina AGGAZ-YAHIAOUI, Azrug yer tayri, Tizargin El-Amel, 2021, Sb. 14-16.



Isestanen

I. Tigzi n tirawt : (12/12)

1. Dadda Saëid yuca timzi-nnes yef twacult-nnes. Beyyen-d waya seg uḍris.
2. Amaru yuca udem yeḥlan i Tasa. Fren-d sent n tenfaliyin i d-yettneēaten cci-aya.
3. Sessel tinfaliyin-a ilmend n tfelwit-a :
 - Tcehhel taddukli d tewmat.
 - Leḥwajeb qewwsen am leqwas.
 - Aceebub-nnes almi d ammas.
 - Tfehhem, tferrez timusal.

Ṭṭbiçet	Tafekka

4. Sissen-d yef matta yella uḡlam deg tseddart tis sent.
5. Fares-d qli n tseddart mani aha d-tbeyned azal i teṣea Tasa yer wat uqewwar.
6. Qra tinawt-a : «**Aceebub-nnes almi d ammas, d awray am uceebub n ukbub**»
 - a-Derrer arbib yellan deg tefyirt-a.
 - b-Sery-d seg-s amyag n tyara.
7. Semma-d isumar n tefyirt-a, tiniḍ-d matta d-temmal tesyunt i hen-yeqqnen:
«**D taeslit amzun d tamemt**».
8. Sleḍ tafyirt-a ilmend n talya d twuri: « **Turew-d tahut** ».

II. Afares s tira: (08/08)

Ilmend n usfugel (tafaska) i d-yellan deg uyerbaz-nnek (nnem), tettwaheyya-d temsizzelt yef uḍris ufrin aha d-yawin yef usentel n trudemt n umdan.

Bac ad tilid deg temsizzelt-a, ari-d aḍris agelman (tarudemt) mani aha d-tgelmed qli n umdan i tessned.

- Ḍfer tayessa n trudemt (tafekka d ṭṭbiçet)

اسانثال س تشاويث

ثماوزت ن دادا ساعيد

دادا ساعيد، ياسعا وگوزن ثماروين ذ طام ذاق بيلا-ناس. غار-س وكوزا ث ن ثاروا: سان ن دراري ذ سانت ن ثون. ياتحيا-ثان ياخضا ذ قيتش، نخادام باش ورتخوصان شا اكاذ قيتش. ماتاس-د-سوثران، ورتطاول شا. يوشا تيمزي-ناس غاف لدجالت ن ثومارت ن ثواشولت-ناس.

ثاسا، ذ ثماوزت ن دادا ساعيد، نشاهال-نت ام ومون نيط-ناس. د ثاهويث ن بيضالي، تازيان يارني ثسار. ذ يور نمومي زلين بيثران ! ذ ثالويث ورتطيفان بيفسان ن ومدان! غار-س ثمانطاش بييسافاسان ذاق بيلا-ناس. ذاق ثباديث : ذ تالاماست. تاكمال بارك، ورتازوير شا. اشاعوب-ناس ألمي ذ اماس: ذ اوراغ ام وشاعوب ن وكبوب (لماسطوري) نيغ اذ اس-ثينيذ طول ذ ثيغمي ن ووراع. لاحواجاب قاوسان ام لقواس. نيطاوين ذ تيمقرانين مي اها اذ ثاقلاذ ذاق-سانت ذ لبحار. ذ تاعاسليث ام تامامت اي ثابها ئ ثموغلي. ثماقان، ذ نزاواغان ام تاوار، ما ثارني ثسانحا اذ اس-ثينيذ نميرا اد-دريان بيذامان ساف نزاوغي-نسان. ثاخانفوت-ناس ذالاطوم ن وزراف، ثاقاموشث ذ تيمداوارث، ثاطباع عوتي ذ دورو. شواراب ذ نزاوان، ذ نزاواغان ام بيذامان. ياتفادجيج، ذ تامالالت ام وذفال.

سابحان رابي ئ ت-ند-نخالقان : يور ذاق وجانا، ناات ذاق ثمورت. ثبان جار ثوثاوين-ناس ذاق لاقفازاث، لافهامث، لاقرايث... ثاسدوكال-ثانت وك! يال لغارز، ياوي س غار-س ثايثا : وين اذ ت-يازرين اذ يابهات، اذ اس-ثوالا ذ ثارجيت ورتاوتواوشا. ذ اماني ئ واذانتشا، ذ رشيل-ناس ئ طول لاعمار. ثاسا، ثاسارام سي دونيث اذ اس-ثمال، اذ اس-د-ثاضس، ورت-ثاساغبان شا... ثافوكث، اذ اس-د-ثاشراق اگاس ذاق يال ثانازايث. سالاس ورت ياتاف امكان جارثفاوت ن بيثران ن ثارجيين-ناس. ثانوارث ورتاسعي اسانان، ورت-ياتصورا شا. ثافسوث ورتاتغاب ثاولافت-ناس، ورتااتادجا شا...

ثاسان ثاضسا، زهو ذ وناشراح ؛ نشاهال ثدوكلي ذ ثاومات... وذان وك ناس: ذ امازيان نيغ ذ امقران ؛ ذ اهو نيغ ذ ثاهوث؛ ذ امغار نيغ ذ تامغارث. يال بيثث س وزال-ناس ؛ يال بيثث، ياسعا لحاق-ناس، ياسعا امور-ناس. ناهني عاذ ورتالي ثاهويث ئ ياشبان غار-س ؛ شاهلانت وك، ثقاداران-ت. لاشتا ثامزي ذاق لاعمار، ثفا ازال ئ بيمن-ناس، ثفا لاقذار ئ بييسام-ناس. ثافهام، ثفاراز ثيموسال. ساف وايا ئ ت-ثحيبان واث وقاوار-ناس، شران ثاعشيرث-ناس، ثورو-د ثاهوث، ثساماس س بييسام-ناس؛ اكاذ رابي يويير-اس ذاق لاهوا، ثارف-د ثانتشابه قيتش غار ثساعديث.

Mina AGGAZ-YAHIAOUI, *Azrug yer tayri*, Tizigin: El-Amel, 2021, Sb, 14-16.



أساساتان

I. ثيفزي ن ثيراوث (12/12)

1. إذا ساعيد يوشا ثيمزي-تأس ثلمانذ ن ثومارث ن ثواشولت-تأس ، كاس-د ماتا ئد-يامالان وايا ساف وضرريس.
2. امارو يوشا ودام ياحلان ئ تاسا. فرآن-د سانت ن ثانفالين ئد-ياتتعاتان شي-ايا.
3. ساسمال ثينفالين-ايا ثلمانذ ن ثفالويث-ايا :
 - ثشاهال ئادوكلي ذ تاومات.
 - اشاعوب تأس المي ذ اماس.
 - لآواجب قاوسان ام لقواس.
 - ثافهام ، ثفاراز ثيموسال.

طبيعات	ثافاكا

4. سيسان-د غاف ماتا يالا وقلال ذاف ثسادارث ثيس سانت.
5. فاراس-د قلي ن ثسادارث ماني اها د-ثبايناذ ازال ئ تاسعا تاسا غار واث وقاوار.
6. قرا ثيناوات-ايا: « اشاعوب-تأس المي ذ اماس، ذ اوراغ ام وشاعوب ن وكبوب».
 - أ- دارار اربيب يالان ذاف ثافيرث-ايا.
 - ب- سارف-د امياق ن ثغارا ساق-س.
7. ساماد-سومار ن ثافيرث - ايا، ثينيد-د ماتا د-ثامال تاسغونت ئ هان-ياقنان:
 - « ذ تاعاسليث امزون ذ ثامامت ».
8. سلاض ثافيرث-ايا ثلمانذ ن ثالغا ذ ثووري: «ثورأود ثاهوث ».

II. افاراس س ثيرا (08/08)

- ثلمانذ ن وسفوقل (ثافاسكا) ئ د-يالان ذاف وغباز-ذاك(تام) ثنواهايا-د ثيمسيزالت غاف وضرريس وفرين اها د-ياوين غاف وسانثال ن ثروذامت ن ومدان.
- باش اذ ثيليد ذاف تامسيزالت-ايا، اري-د اضريس اقالمان (ثاروذامت) ماني اها د-ثفالماذ قلي ن ومدان ئ ثاسناذ.
- ضفار ثاغاسان ثروذامت (ثافاكا ذ طبيعات)

العلامة		عناصر الإجابة Taqbaylit Abeddel deg tudert										
مجموع	مجزأة											
12	01	I- Tigzi n tirawt:										
	02	1. Ferruğa, tettidir yer xalti-s deg temdint n Lezzayer.										
	01	2. Timental i yesferhen Ferruğa: - Tufa win i yettxemmimen fell-as. - Tḥulfa i leḥnana am tin n yemma-s. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)										
	02	3. Ferruğa, tsedduy-itt xalti-s d teqcicin n lḡiran : - Acku urɛad tennum tuffya iman-is. - Akken ad telmed lexyađa. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)										
	02	4. Tinfaliyin i d-yemmalen tatuski deg uḍris: - Lqedd-is, d amnasef, yettrusu yef wallen. - Terfed aksum azal-is, yedda yef tiddi-s. - Temlel n wudem-is, tugar tin n udfel. - Werriy umemmu n tiṭ-is, ad as-tiniḍ taker-it-id i yiṭij. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)										
	02	5. Aserwes n tudert n Ferruğa gar zik akked tura: - Tudert n Ferruğa temgarad gar zik akked tura.										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Zik</th> <th>Tura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Temmuymen.</td> <td>- Tufa iman-is.</td> </tr> <tr> <td>- Ur tessi ara azal deg uxxam.</td> <td>- Tessa tilelli (tkečcem, tetteffey, tettlusu akken tebya,...)</td> </tr> <tr> <td>- Teṛwa leṣtab.</td> <td>- Yella win yettxemmimen fell-as.</td> </tr> <tr> <td>- Tefka idis-is i tmes. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)</td> <td>- (ttwaqbalent akk tririyin i isehḥan.)</td> </tr> </tbody> </table>	Zik	Tura	- Temmuymen.	- Tufa iman-is.	- Ur tessi ara azal deg uxxam.	- Tessa tilelli (tkečcem, tetteffey, tettlusu akken tebya,...)	- Teṛwa leṣtab.	- Yella win yettxemmimen fell-as.	- Tefka idis-is i tmes. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)	- (ttwaqbalent akk tririyin i isehḥan.)
	Zik	Tura										
	- Temmuymen.	- Tufa iman-is.										
	- Ur tessi ara azal deg uxxam.	- Tessa tilelli (tkečcem, tetteffey, tettlusu akken tebya,...)										
- Teṛwa leṣtab.	- Yella win yettxemmimen fell-as.											
- Tefka idis-is i tmes. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan.)	- (ttwaqbalent akk tririyin i isehḥan.)											
01	6. Taseftit: - « Truḥ s anda akken telmed lexyađa. Telḥa deg ubrid alarmi qrib tewwed. » , ney: - « Truḥ s anda akken telmed lexyađa. Telḥa deg ubrid alarmi qrib ad tawed. » , ney : - « Truḥ s anda akken telmed lexyađa. Telḥa deg ubrid alarmi tewwed. »											
1.5	7. Asemmi n yisumar: - Simmal tteeddin wussan : d asumer amugil (imsentel) n wakud. - Yettban-d ubeddel yef Ferruğa : d asumer agejdan. - Simmal: d tasyunt n usagel (n usentel) n wakud.											

08	1.5	<p>8. Tasleḍt n tefyirt ilmend n twuri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: d asilaw (ney amigaw/ asentel/ ameskar). - nnum: d aseynu umyig. - tuffya: d asemmad usrid. <p>II. Afares s tira :</p> <p>Tugna n uḍris :</p> <p>0.25 - Aḍris, yebḍa d tiseddarin ?</p> <p>0.25 - Tella tallunt sdat tal taseddart ?</p> <p>0.25 - Tettuqader teyzi ilaqen i ufaris ?</p> <p>0.25 - Aḍris, yur-s azwel ?</p> <p>Tawatit :</p> <p>0.5 - Yettuqader wanaw n uḍris ?</p> <p>0.5 - Tettuqader tyessa n uḍris?</p> <p>0.5 - Aḍris, yesca assay d tanaḍt ?</p> <p>Tazḍawt taḍrisant :</p> <p>0.25 - Aḍris yezḍa akken ilaq ?</p> <p>0.5 - Tikta ddant d usentel ? mseḍfarent ?</p> <p>0.25 - yettuqader usfari asental (imezgi, asuddim, imzireg) ?</p> <p>0.25 - Anamek n uḍris, yeddukel ?</p> <p>0.25 - Yella wassay gar tefyar ?</p> <p>0.25 - Yella wassay gar tseddarin n uḍris ?</p> <p>0.25 - Yella usigez akken ilaq ?</p> <p>0.25 - Ttuqadrent tmitar n uḍris ?</p> <p>0.25 - Ttusersen yisuraz n usezdi d tezḍawt taḍrisant ?</p> <p>Iferdisen n tutlayt :</p> <p>0.25 - Ttusersen yiferdisen n tutlayt ilan assay d yinaw i d-yettunefken ?</p> <p>0.25 - Ttusersent tmezra iwulmen ?</p> <p>0.25 - Amawal yedda d usentel, d anesbayur ?</p> <p>0.25 - Ulac allus deg wayen i yettwarun ?</p> <p>Tammadit :</p> <p>01 - Yella-d wawal yef wayen akk i as-id-yezzin i usentel ?</p> <p>Asnulfu :</p> <p>01 - Yewwi-d tikta timaynutin i yellan d ayla-s ?</p>
----	-----	--

مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة Tacawit Abeddel deg tmeddurt				
12		I. Tigzi n tirawt:				
	01	1. Ferruğa, tettedder yer xalti-s deg temdint n Dzayer.				
	02	2. Timental i yesferhen Ferruğa: - Tufa win yettxemmamen fell-as. - Tḥulfa i leḥnant am tin n yemma-s. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)				
	01	3. Ferruğa, ald ad terg, tesguray-itt xalti-s akked teqcicin n lḡiran: - Acku urɛad tennum tragit iman-nnes. - bac ad telmed lexyađa. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan).				
	02	4. Tinfaliyin i d-yemmalen tatuski deg uḍris: - Lqedd-nnes, d amnaşef, yettrus yef waṭṭawen. - Terfed aksum azal-nnes, yerg-d yef ljehd-nnes. - Timelli n wudem-nnes, tujer tin n udfel. - Memmu n tiṭ-nnes d awray, ad as-tinid taker-it-id i tfukt. (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan).				
	02	5. Aserwes n tmeddurt n Ferruğa jar zik d yimir-a: - tameddurt n Ferruğa temgarad jar zik d yimir-a.				
		<table border="1" data-bbox="359 1422 1492 1713"> <thead> <tr> <th data-bbox="359 1422 917 1467">Zik</th> <th data-bbox="917 1422 1492 1467">Imir-a</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="359 1467 917 1713"> - Temmuḃben. - Ur tesɛi ca azal deg uxxam. - Teṛwa anezgum. - Tuca idis-nnes i tmes (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan) </td> <td data-bbox="917 1467 1492 1713"> - Tufa iman-nnes. - Tesɛa tilelli (tettadef, tettrag, tettraḍ amek teks,...) - Yella win ittxemmamen fell-as (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan) </td> </tr> </tbody> </table>	Zik	Imir-a	- Temmuḃben. - Ur tesɛi ca azal deg uxxam. - Teṛwa anezgum. - Tuca idis-nnes i tmes (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)	- Tufa iman-nnes. - Tesɛa tilelli (tettadef, tettrag, tettraḍ amek teks,...) - Yella win ittxemmamen fell-as (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)
	Zik	Imir-a				
	- Temmuḃben. - Ur tesɛi ca azal deg uxxam. - Teṛwa anezgum. - Tuca idis-nnes i tmes (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)	- Tufa iman-nnes. - Tesɛa tilelli (tettadef, tettrag, tettraḍ amek teks,...) - Yella win ittxemmamen fell-as (ttwaqbalent akk tririyin isehḥan)				
	01	6. Taseftit: - « Truḥ mani telmed lexyađa. Tugir deg ubrid, mi qrib texled. » , niy: - « Truḥ mani telmed lexyađa. Tugir deg ubrid, mi qrib ad texled. » , niy: - « Truḥ mani telmed lexyađa. Tugir deg ubrid, mi texled. »				
1.5	7. Asemmi n yisumar: - Imi tteeddan wussan: d asumer amugil (imsentel) n wakud.					

08	1.5	<p>(Ad tettwaqbel tririt n win i d-yennan n tmentilt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yettban-d ubeddel yef Ferruğa : d asumer agejdan. - Imi: d tasyunt n usagel (n usentel) n wakud. (ney n tmentilt) <p>8. Tasleđt n tefyirt ilmend n twuri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T: d asilaw (ney amigaw/ asentel/ ameskar). - nnum: d aseynu umyig. - Tragit: d asemmad usrid. <p>II.</p> <p>Tugna n uđris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ađris, yebđa d tiseddarin ? - Tella tallunt sdat tal taseddart ? - Tettuqader teyzi ilaqen i ufaris ? - Ađris, yer-s azwel ? <p>Tawatit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yettuqader wanaw n uđris ? - Tettuqader tyessa n uđris ? - Ađris, yesca assay d tanađt ? <p>Tazđawt tađrisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ađris yezđa amek ilaq ? - Tikta msedfarent ? - yettuqader usfari asental (imezgi, asuddim, imzireg) ? - Anamek n uđris, yeddukel ? - Yella wassay jar tefyar ? - Yella wassay jar tseddarin n uđris ? - Yella usigez akken iwalem ? - Ttuqadrent tmitar n uđris? - Ttusmersen yisuraz n usezdi d tezđawt tađrisant ? <p>Iferdisen n tutlayt :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ttusmersen yiferdisen n tutlayt i ilan assay d yinaw i d-yettwawcen? - Ttusmersent tmezra iwalmen ? - Amawal yesca assay d usentel, d anesbayur? - Ulac allus deg wayen i yettwarin ? <p>Tammadit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yella-d wawal yef matta i as-id-yezlin i usentel ? <p>Asnulfu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yewwi-d tikta d timaynutin syer-s ?
	01	01

العلامة		عناصر الإجابة أبدال ذاق ثمادورث												
مجموع	مجزأة													
12	01 02 01 02 02	<p>I. ثيفزي ن ثيراوث</p> <p>1. فأرودجا ثاتادار غار خالتي-س ذاق تامذينت ن ذراير.</p> <p>2. ثيماتال ئ ياسفارحان فأرودجا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ثوفا وين ياتخامان فال-اس. - ثولفا ئ لأحنانا أم ثين ن ياماس. - (تواقبالانت وك ثيريريين نواتان) <p>3. فأرودجا ألد أذ ثارق، ثاسفوراي-نت خالتي-س أكاذ تافشيشين ن لدجيران:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أشكو وأرعاذ ثاتوم ثرافيث ثمان-ناس. - باش أذ ثالماد ثاني لأخياضا. - (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان) <p>4. ثينفالين ئ د-يامالان ثاهوسكي ذاق وضريس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لقاد-نس ذامنصاف، يابها، ياتروس غاف واطوان. - ثارفاذ أكسوم أزال-نس، يارقاد غاف لجاهد-نس. - ثيمالي ن وودام-نس، ثوجار ثين ن وذفال. - مامو ن ثيط-ناس ذ اوراغ، أذ أس-ثينيد ثوكار-نت-ند ئ ثفوكث. - (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان) <p>5. أسارواس ن ثمدورث ن فأرودجا جار زيك ذ بيمير-:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ثامادورث ن فأرودجا ثامقاراذ جار زيك ذ بيمير-. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ثيمير-ا</th> <th style="width: 50%;">زيك</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- ثوفا ثمان-ناس.</td> <td>- ثاسنوزقام</td> </tr> <tr> <td>- ثاسعا ثيلالي (ثاتاداف، ثاراق، ثاتراض</td> <td>- ور ثاسعي شا أزال ذاق وخام.</td> </tr> <tr> <td>أماك ثاخص،...)</td> <td>- ثاروا أنازقوم.</td> </tr> <tr> <td>- ثوفا وين ياتخامان فال-اس</td> <td>- ثوشا نديس-ناس ئ ثماس.</td> </tr> <tr> <td>- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)</td> <td>- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)</td> </tr> </tbody> </table>	ثيمير-ا	زيك	- ثوفا ثمان-ناس.	- ثاسنوزقام	- ثاسعا ثيلالي (ثاتاداف، ثاراق، ثاتراض	- ور ثاسعي شا أزال ذاق وخام.	أماك ثاخص،...)	- ثاروا أنازقوم.	- ثوفا وين ياتخامان فال-اس	- ثوشا نديس-ناس ئ ثماس.	- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)	- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)
		ثيمير-ا	زيك											
		- ثوفا ثمان-ناس.	- ثاسنوزقام											
		- ثاسعا ثيلالي (ثاتاداف، ثاراق، ثاتراض	- ور ثاسعي شا أزال ذاق وخام.											
		أماك ثاخص،...)	- ثاروا أنازقوم.											
		- ثوفا وين ياتخامان فال-اس	- ثوشا نديس-ناس ئ ثماس.											
		- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)	- (تواقبالانت وك ثيريريين ئ نواتان)											
		01	<p>6. ثاسافثيث:</p> <p>" ثروح ماني ثالماد لأخياضا. ثوقير ذاق وبريد، مي قريب ثأخلاص". نينغ</p> <p>" ثروح ماني ثالماد لأخياضا. ثوقير ذاق وبريد، مي قريب اذ ثأخلاص". نينغ</p> <p>" ثروح ماني ثالماد لأخياضا. ثوقير ذاق وبريد، مي ثأخلاص". نينغ</p>											
		1.5	<p>7. أسامي ن بيسومار:</p> <ul style="list-style-type: none"> - نمي تعادان ووسان: ذ اسومار أموقيل (نمسانتال) ن واكوذ (ن ثمانتيلت). - يانبان-د وبادل غاف فأرودجا: ذ اسومار أفاجدان. - نمي: ذ تاسغونت ن وسافال(ن وسنتال) ن واكوذ (ن ثمانتيلت). 											
		1.5	<p>8. ثاسلاصت ن ثفيرث ثلماند ن ثووري:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ث: أسيلاو (ناغ أميفاو/أسانتال/أماسكار). - آتوم: ذ اساغرو ومييق. - ثرافيث: ذ اساماد وسريد. 											

		I. أفارأس س ثيرا:
		ثوفنان وُضريس:
	0.25	- أضرريس، يَابضا ذ تيصَادَارين؟
	0.25	- ثَالَا ثَالُونت سدات يال ثاسَادَارث؟
	0.25	- ثَاتُوقَادَار ثَاغزي ثَلَاقَان ئ وُفَاريس؟
	0.25	- أضرريس غَار-س أزوَال؟
		ثاواثيث:
	0.5	- يَاتُوقَادَار وانو ن وُضريس؟
	0.5	- ثَاتُوقَادَار ثَغَاسَا ن وُضريس؟
	0.5	- أضرريس، يَاسعا أَسَاغ ذ ثَانَاضث؟
		ثَاُضَاوُث ثَاُضريسَانت:
	0.25	- أضرريس يَاُضَا أَمَاك ثَلَاق؟
	0.5	- ثِيكْنَا مسضفَارَانت؟
	0.25	- يَاتُوقَادَار وُسفَارِي أَسَانثَال (ثَمَازُفِي، أَسودِيم، ثُمزيرُف)؟
	0.25	- أَنَامَاك ن وُضريس، يَادُوكَال؟
	0.25	- يَالَا وَاَسَاغ جَار ثَافِيَار؟
	0.25	- يَالَا وَاَسَاغ جَار ثَصَادَارين ن وُضريس؟
	0.25	- يَالَا وُسيْفَز مَانِي إوَالم؟
	0.25	- ثُوقَادَرَانت ثُميثار ن وُضريس؟
		- ثُوسْمَارَسَان بيبسوراز ن وسَازدي ذ تَاُضَاوُث ثَاُضريسَانت؟
		نْفَارُذيسَان ن ثوثلايث:
	0.25	- ثُوسْمَارَسَان بيبفَارُذيسَان ن ثوثلايث ثَلَان أَسَاغ ذ بيبَاو ئ دِيَاتُوَاوشَان؟
	0.25	- ثُوسْمَارَسَان ثَمَاُزْرَا ئ ثُوَالْمَان؟
	0.25	- أَمَاوَال يَاسعا أَسَاغ ذ وُسَانتَال، ذَامَاسِبَاغور؟
	0.25	- وُلاش أَلُوس ذَاق مَاتَا يَاتُوَارين؟
		ثَامَاذيث:
	01	- يَالَا وَاوَال غَاف مَاتَا ئ اس-نُدِيَازَلين ئ وُسَانتَال؟
		أَسنولُفُو:
	01	- يَأُوي-د ثِيكْنَا ذ تيبثَرَارين سغَار-س؟

العلامة		عناصر الإجابة						
مجموع	مجزأة	Tamazuzt n Dda Saëid						
12	0.5×04	<p>Tiririt yef usentel n teqbaylit:</p> <p>I) Tigzi n tirawt :</p> <p>1) Ayen i d-yemmalen d akken Dda Saëid isebbel temzi-s yef tumert n twacult-is deg uḍris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ixeddem akken ur ten-yettxaṣṣa wacemma. - Ayen i as-d-ssutren, ur yettæṭṭil ara. - Isebbel temzi-s ilmend n tumert n twacult-is. <p>(Ad ttwaqebkent akk tririyin-niḍen iṣeḥḥan)</p> <p>2) Afran n snat n tenfaliyin i d-yeskanen belli amaru yefka udem icebḥen i Tasa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D ayyur iwumi zzin yitran. - D taælḡet ur ṭṭifen yifassen n umdan. - Tecbeḥ yerna temleḥ. <p>(Ad ttwaqebkent akk tririyin iṣeḥḥan).</p> <p>3) Asesmel n tenfaliyin ilmend n tfelwit:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Ṭṭibeā</th> <th>Tafekka</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Ṭḥemmel tadukli d tegmat</td> <td>- Acebbub-is armi d ammas.</td> </tr> <tr> <td>- Tfehhem, tferrez timsal.</td> <td>- Timmi tqewwes am leqwas.</td> </tr> </tbody> </table>	Ṭṭibeā	Tafekka	- Ṭḥemmel tadukli d tegmat	- Acebbub-is armi d ammas.	- Tfehhem, tferrez timsal.	- Timmi tqewwes am leqwas.
		Ṭṭibeā	Tafekka					
		- Ṭḥemmel tadukli d tegmat	- Acebbub-is armi d ammas.					
		- Tfehhem, tferrez timsal.	- Timmi tqewwes am leqwas.					
		01	4) Asissen yef wayen i d-yella uḡlam deg tseddart tis snat : Amaru (aneglam) iḡlem-d Tasa, yenna-d belli d tamazuzt n Dda Saëid. Iḥemmel-itt aṭas. Tefhem, tecbeḥ yerna tesæa sser. (Ad ttwaqebkent akk tririyin-niḍen iṣeḥḥan)					
		01	5) Afares n tseddart i d-yettbegginen azal i tesæa Tasa yer wat taddart : Tasa, tesæa azal yer wat taddart, ḥemmlen-tt, ttqadaren-tt acku ṭḥemmel tadukli d tegmat; medden, akk nnes, mezzi meqquer ur telli teqcict i tt-yecban, ama deg zzin, ama deg leḥdaqa d lefhama, saramen-tt akk i zzwag. (Ad ttwaqebkent akk tririyin-niḍen iṣeḥḥan)					
		0.5	6) Aderrer n urbib yellan deg tefyirt d usiley n umyag n tyara : «Acebbub-is armi d ammas, d awray am yinezd n ukbal».					
		0.5	a- Arbib : awray.					
		0.5	b- Amyag n tyara : iwriy. (ad yettwaqbel umyag yeftin: werray ...)					
		0.75	7) Asemmi n yisumar n tefyirt : “D tawinayt amzun d tament .”					
0.75	- Asumer agejdan : d tawinayt							
0.5	- Asumer amugil (imsentel) n userwes : amzun d tament. - Tasyunt n usagel (n usentel) “amzun” temmal-d aserwes							

0.25×08	8) Aslaḍ n tefyirt ilmend n talya d twuri : «Tesea-d taqcict».		
	Awal	Talya	Tawuri
	Tesea	d amyag yeftin yer yizri ilaway, udem wis kraḍ asuf, unti	/
	T_____	d amatar udmawan	d asilaw (asentel, amigaw, ameskar)
	____Sea	d afeggag n umyag	d aseḡru umyig
	-d	d tazelya n tnila	/
	Taqcict	d isem unti asuf deg waddad ilelli	d asemmad usrid
08	II) Asenfali s tira:		
	Tugna n uḍris :		
	0.25	- Aḍris, yebḍa d tiseddarin ?	
	0.25	- Tella tallunt sdat n yal taseddart ?	
	0.25	- Tettuqader teyzi i ilaqen i ufaris ?	
	0.25	- Aḍris, yur-s azwel ?	
	Tawatit :		
	0.5	- Yettuqader wanaw n uḍris ?	
	0.5	- Tettuqader tyessa n uḍris ?	
	0.5	- Aḍris, yesea assay d tanadḥ ?	
	Tazḍawt taḍrisant :		
	0.25	- Aḍris yezḍa akken ilaq ?	
	0.5	- Tikta ddant d usentel ? Msedfarent ?	
	0.25	- yettuqader usfari asental (imezgi, asuddim, imzireg) ?	
	0.25	- Anamek n uḍris, yeddukel ?	
	0.25	- Yella wassay gar tefyar ?	
	0.25	- Yella wassay gar tseddarin n uḍris ?	
	0.25	- Yella usigez anda ilaq ?	
	0.25	- Ttuqadrent tmitar n uḍris ?	
	0.25	- Ttusmersen yisuraz n usezdi d tezḍawt taḍrisant ?	
	Iferdisen n tutlayt :		
	0.25	- Ttusmersen yiferdisen n tutlayt ilan assay d yinaw i d-yettunefken ?	
0.25	- Ttusmersent tmezra iwulmen ?		
0.25	- Amawal yedda d usentel, d anesbayur ?		
0.25	- Ulac allus deg wayen yettwarun ?		
Tammadit :			
01	- Yella-d wawal yef wayen akk i as-id-yezzi i usentel ?		
Asnulfu :			
01	- Yewwi-d tikta timaynutin yellan d ayla-s ?		

12		<p>Tiririt yef usentel n tcawit :</p> <p style="text-align: center;">Tamazuzt n Dadda Saïd</p> <p>I- Tigzi n tirawt :</p>						
	01	<p>1) Matta i d-yemmalen belli Dadda Saïd yuca timzi-nnes ilmend n tumert n twacult-nnes deg uḍris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ixeddem bac ur ten-yettxuṣṣa akked qič. - Matta i as-d-sutren, ur yettewwal ca. - Yuca timzi-nnes ilmend n tumert n twacult-nnes. <p>(Ad ttwaqebtent akk tririyin iṣeḥḥan)</p>						
	01	<p>2) Afran n sent n tenfaliyin i d-yessenēaten, amaru yuca udem yeḥlan i Tasa :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D yur imumi zlin yitran. - D talwizt ur tṭifen yifassen n umdan. - Tezyen yerni tserr. <p>(Ad ttwaqebtent akk tririyin iṣeḥḥan)</p>						
	0.5×04	<p>3) Asesmel n tenfaliyin ilmend n tfelwit:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Tṭbiḥet</th> <th style="text-align: center;">Tafekka</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Tfehhem, tferrez timusal.</td> <td>- Aceebub-nnes almi d ammas.</td> </tr> <tr> <td>- Tcehhel tadukli d tewmat.</td> <td>- Leḥwajeb qewwsen am leqwas.</td> </tr> </tbody> </table>	Tṭbiḥet	Tafekka	- Tfehhem, tferrez timusal.	- Aceebub-nnes almi d ammas.	- Tcehhel tadukli d tewmat.	- Leḥwajeb qewwsen am leqwas.
	Tṭbiḥet	Tafekka						
	- Tfehhem, tferrez timusal.	- Aceebub-nnes almi d ammas.						
	- Tcehhel tadukli d tewmat.	- Leḥwajeb qewwsen am leqwas.						
	01	<p>4) Asissen yef matta yella ugram deg tseddart tis sent :</p> <p style="text-align: center;">Amaru(anegram) iglem-d Tasa, yenna-d belli d tmazuzt n dada Saïd. Icehhel-itt gut. Tefhem, tezyen yerni tserr.</p>						
	1.5	<p>5) Afares n tseddart i d-yetbeyyanen azal i tesa Tasa yer wat uqewwar :</p> <p>Tasa, tesa azal yer wat uqewwar, cehhlen-tt, ttqadaren-tt acku tcehhel tadukli d tawmat; udan, ukk nnes, amezzyan, ameqqran. Ur telli thut i tt-yecban ama deg zzin, ama deg leqfajt d lefhamet, saramen-tt ukk i rrcil.</p> <p style="text-align: center;">(Ad ttwaqebtent akk tririyin iṣeḥḥan)</p>						
	0.5	<p>6) Aderrer n urbib yellan deg tefyirt d usiley n umyag n tyara :</p> <p>«Aceebub-nnes almi d ammas, d <u>awray</u> am uceebub n ukbub»</p>						
	01	<p>a- Arbib : awray.</p> <p>b- Amyag n tyara : wrey. (ad yettwaqbel umyag yeftin “ yewrey...”)</p>						
	0.75	<p>7) Asemmi n yisumar n tefyirt :</p> <p>“D taeslit amzun d tamemt .”</p>						
0.75	<ul style="list-style-type: none"> - Asumer agejdan : d taeslit - Asumer amugil (imsentel) n userwes : amzun d tamemt. 							
0.5	<ul style="list-style-type: none"> - Tasyunt n usagel (n usentel) “amzun” temmal-d aserwes 							
	<p>8) Aslaḍ n tefyirt ilmend n talya d twuri : “ Turew-d tahut. “</p>							

Awal	Talya	Tawuri
Turew-d	d amyag yeftin yer yizri ilaway, udem wis kraḍ asuf, unti	/
T_____	d amatar udmawan	d asilaw (asentel, amigaw, ameskar)
_____urew	d afeggag n umyag	d aseḡru umyig
-d	d tazelya n tnila	/
tahut	d isem unti asuf deg waddad ilelli	d asemmad usrid

II- Asenfali s tira:

Tugna n uḡris :

0.25 - Aḡris, yebḍa d tiseddarin ?

0.25 - Tella tallunt sdat n yal taseddart ?

0.25 - Tettuqader tizziret i iliqen i ufaris ?

0.25 - Aḡris, yer-s azwel ?

Tawatit :

0.5 - Yettuqader wanaw n uḡris ?

0.5 - Tettuqader tyessa n uḡris ?

0.5 - Aḡris, yesea assay d tanadḡ ?

Tazḡawt taḡrisant :

0.25 - Aḡris yezḡa ammin yuma ?

0.5 - Tikta uyirent d usentel ? msedḡarent ?

0.25 - yettuqader usfari asental (imezgi, asuddim, imzireg) ?

0.25 - Anamek n uḡris, yeddukel ?

0.25 - Yella wassay jar tefyar ?

0.25 - Yella wassay jar tseddarin n uḡris ?

0.25 - Yella usigez mani iwalem ?

0.25 - Ttuqadrent tmitar n uḡris ?

0.25 - Ttusmersen yisuraz n usezdi d tezḡawt taḡrisant ?

Iferdisen n tutlayt :

0.25 - Ttusmersen yiferdisen n tutlayt ilan assay d yinaw i d-yemmucen?

0.25 - Ttusmersent tmezra iwalmen ?

0.25 - Amawal yuyir d usentel, d anesbayur ?

0.25 - Ulac allus deg matta yettwarin?

Tammadit :

01 - Yella-d wawal yeḡ matta ukk i as-id-yezlin i usentel ?

Asnulfu :

01 - Yewwi-d tikta titrarin yellan d agel-nnes ?

العلامة		عناصر الإجابة ثمازوت ن دادا سعيد																		
مجموع	مجزأة																			
12	01	<p>ثيريريث ن وسانتل س تشاويث</p> <p>I. ثيفزي ن ثيراوث</p> <p>1. ماتا ئ دياملان بالي دادا سعيد يوشا ثيمزي-ناس نلماند ن ثواشولت-ناس ساقف وضرريس : - نخادام باش وُر هان-ياتخوصا اكادقيتش. - ماتا ئ اس-د-سوثران، وُر ياطأوال شا. - يوشا ثيمزي-ناس نلماند ن ثواشولت-ناس 2. سانن ن ثانفاليين ئ دياسانعاتان، امارو يوشا وُذام ياحلان ئ ناسا : - ذ بور ئوموي زلين ياتران. - ذ تالويث وُر طيفان بيفاسان ن وُمدان. - تازيان يارني ناسار. 3. اساسمال ن ثانفاليين نلماند ن ثفالويث :</p>																		
	04×0.50	<table border="1"> <thead> <tr> <th>طبيعات</th> <th>ثافاكا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- نشاهال ثادوكلي ذ تاومات</td> <td>- اشاعبوب-ناس الاما ذ اماس</td> </tr> <tr> <td>- ثافهام ثفاراز تيموسال</td> <td>- لاحواجب قاوسان ام لقواس.</td> </tr> </tbody> </table>	طبيعات	ثافاكا	- نشاهال ثادوكلي ذ تاومات	- اشاعبوب-ناس الاما ذ اماس	- ثافهام ثفاراز تيموسال	- لاحواجب قاوسان ام لقواس.												
	طبيعات	ثافاكا																		
	- نشاهال ثادوكلي ذ تاومات	- اشاعبوب-ناس الاما ذ اماس																		
	- ثافهام ثفاراز تيموسال	- لاحواجب قاوسان ام لقواس.																		
	01	<p>4. اسيسان غاف ماتا ئ ديالاً وُقلام ذاقف ثسادارث نيس سانن : امارو (اناقلام) نَقلام د ناسا، ياتاد بالي ذ ثمازوت ن دادا سعيد. نشاهال-نت قوت. ثافهام تازيان رني ناسار. (انتواقبانت اك ثيريرين نصحان) 5. افاراس ن ثسادارث ئ دياتبايانان ازال ئ ناسعا ناسا غار واث وُقاور : ناسا، ناسعا ازال غار واياث وُقاور، شاهلانت، تقادارانت اشكو نشاهال ثادوكلي ذ تاومات، وُذان وُك ناس، امازيان اماران، وُرتالي تهوث نت-يانشبان اما ذاق زين، اما ذاق لاقفازث ذ لافهامت، سارامان-نت وُك ئ زواج. (انتواقبانت اك ثيريرين نصحان) 6. ادازار ن وُريبب يالان ذاقف ثافيرث ذ وُسارتي ن وُمياظن نغارا : < اشاعبوب - ناس المي ذ اماس، ذ اوراغ ام وُكبوب (لماستوري) > ا. اريبب : اوراغ ب. امياق ن نغارا : وُراغ (انتواقابل وُمياق يافئين) 7. اسامي ن بيسومار ن ثافيرث : < ذ تاعاسليث امزون ذ ثامامت > - اسومار افاجدان : ذ تاعاسليث . - اسومار نمسانتال / اموقيل ن وُسارواس : امزون ذ ثامامت. - ناسغونت : امزون، ثامال-د اسارواس. 8. اسلاض ن ثافيرث نلماند ن ثووري < ثوراو-د ثاهوث ></p>																		
	01.50	<table border="1"> <thead> <tr> <th>اوالم</th> <th>ثالغا</th> <th>ثاووري</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ثوراو</td> <td>ذ امياق يافئين غار بيزري نلاو، وُذام ويس</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>ث</td> <td>ذ اماتار وُذماوان</td> <td>ذ اسيلاو (اسانتال/ امي فاو / اماسكار)</td> </tr> <tr> <td>وُراو</td> <td>ذ افافان ن وُمياق</td> <td>ذ اساغرو وُمياق</td> </tr> <tr> <td>-د</td> <td>ذ تازالغان تنيلا</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>ثاهوث</td> <td>ذ نسام وُنتي اسوف ذاقف واداذ نلاي</td> <td>ذ اساماد وُسريذ</td> </tr> </tbody> </table>	اوالم	ثالغا	ثاووري	ثوراو	ذ امياق يافئين غار بيزري نلاو، وُذام ويس	/	ث	ذ اماتار وُذماوان	ذ اسيلاو (اسانتال/ امي فاو / اماسكار)	وُراو	ذ افافان ن وُمياق	ذ اساغرو وُمياق	-د	ذ تازالغان تنيلا	/	ثاهوث	ذ نسام وُنتي اسوف ذاقف واداذ نلاي	ذ اساماد وُسريذ
	اوالم	ثالغا	ثاووري																	
	ثوراو	ذ امياق يافئين غار بيزري نلاو، وُذام ويس	/																	
	ث	ذ اماتار وُذماوان	ذ اسيلاو (اسانتال/ امي فاو / اماسكار)																	
	وُراو	ذ افافان ن وُمياق	ذ اساغرو وُمياق																	
	-د	ذ تازالغان تنيلا	/																	
ثاهوث	ذ نسام وُنتي اسوف ذاقف واداذ نلاي	ذ اساماد وُسريذ																		
0.50																				
01																				
0.75																				
0.75																				
0.5																				
08×0.25																				

		.II اسانفالي س نيرا
		ثوقنا ن وضرريس
	0.25	- اضريس يابضا ذ تيسادارين؟
	0.25	- ثالا ثالونت سدات يال ثاسادارت؟
	0.25	- ثاتوقادار نيزيرت ئ نليقان ئ وفاريس؟
	0.25	- اضريس، غارس ازوال؟
		ثاواثيث
	0.5	- ياتوقادار واناون وضرريس؟
	0.5	- ثاتوقادار ثعاسان وضرريس؟
	0.5	- اضريس ياسعا اساغ ذ ثاناقت؟
		ثاوضاوت ثاوضيسانت
	0.25	- اضريس يازضا امين يوما؟
	0.5	- ثيكتا وبييرانت ذ وسانثال؟
	0.25	- ياتوقادار وسفاري اسانثال (ثمازقي - اسوديم - ثمزيراق)؟
	0.25	- اناماك ن وضرريس ، يادوكال؟
	0.25	- يالا واساغ جار ثايفار؟
	0.25	- يالا واساغ جار ثسادارين ن وضرريس؟
	0.25	- يالا ويسي فاز ماني نوالم؟
	0.25	- ثوقادرانت ثميثار ن وضرريس؟
	0.25	- ثوسمارسان ييسوراز ن وسازذي ذ ثاوضاوت ثاوضيسانت؟
		نغارديسان ن ثوثلايث
	0.25	- ثوسمارسان ييفارديسان ن ثوثلايث ثلان اساغ ذ بيناو ئ دياموشان؟
	0.25	- ثوسمارسانت ثمازرا نولمان؟
	0.25	- اموال يوبيير ذ وسانثال، ذ اناسباغور؟
	0.25	- ولاش الوس ذاق ماتا ياتوارين؟
		ثاماديث
	01	- يالاد واول غاف ماتا وك ئ اس-ند-يازلين ئ وسانثال؟
		اسنولفو
	01	- ياوي-د ثيكتا ثيثرانين يالان ذ اقال-ناس؟

العلامة		عناصر الإجابة				
مجموع	مجزأة					
12	0.5x04	<p>•⊙=N IN ⊙.⊙+.// =xi +.C.⊙ I. ⊙'⊗ Λ =T'⊙⊙ I .EOξ⊙ :</p> <p>1 ξξ= ⊙ =.Λ ξEOξ⊙ , ξ . =.+I ⊙.=Λξ , ξ ξ⊙ ⊙=Λξ</p> <p>2 .C.: =.⊙ ξ:I. ⊙.=Λξ +.C=ΛOξ ξt > .O.=I ξt “ξ.=ξ# t ξ.Λ :⊙ +I ξ=⊙ξ⊙ ⊙.⊙+ , .Λ⊙ .ΔC.ξI ,⊙.⊙I +ξ:I , ξ:I. +C EOξt ξt , I= .O.=I ξt”</p> <p>3- .EI.ξ . ×Λ= ⊙ +ξI⊙ξI</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">+.ξtξ</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">+.⊙.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> T'⊙#⊙.⊙ +.Λξ=t Λ +:C.⊙+I .ξtC. T'⊙.⊙, +⊙.I ⊙.⊙I ⊙Λ </td> <td> +:Cξ ξt +.:ξO C⊙.ξ ξ:IΛ⊙ .C#ΛI ξt ξ⊙'⊙=+IξI ⊙.⊙ I +ξ⊙. ξt </td> </tr> </tbody> </table>	+.ξtξ	+.⊙.	T'⊙#⊙.⊙ +.Λξ=t Λ +:C.⊙+I .ξtC. T'⊙.⊙, +⊙.I ⊙.⊙I ⊙Λ	+:Cξ ξt +.:ξO C⊙.ξ ξ:IΛ⊙ .C#ΛI ξt ξ⊙'⊙=+IξI ⊙.⊙ I +ξ⊙. ξt
		+.ξtξ	+.⊙.			
		T'⊙#⊙.⊙ +.Λξ=t Λ +:C.⊙+I .ξtC. T'⊙.⊙, +⊙.I ⊙.⊙I ⊙Λ	+:Cξ ξt +.:ξO C⊙.ξ ξ:IΛ⊙ .C#ΛI ξt ξ⊙'⊙=+IξI ⊙.⊙ I +ξ⊙. ξt			
		01	<p>4- +⊙=Λξt +.C=⊙+ +.C⊙ +.ξξ⊙.ξt(.EOξ⊙ ⊙Λ . ξt .⊙ξ= III .⊙ ξ=⊙ +.#.Λ.⊙+ +.⊗.⊙+ .⊙ +.⊙.⊙ξt ξ:IΛ “+ . C.O.= :tξ.Λ +.⊙C , + . +ξ⊙Λξ .C.⊙ , +E.I ξC.I ξt , :⊙ C...⊙ ξ:IΛ , ξC#ΛI ξt ξξ.⊙=+IξI , ξ.⊙ξI ξ:IΛ ⊙=⊙⊙.C. , Cξξ .Λ +IΛ . C.=I I.= Λξ :⊙.ξ , +:Cξ ξt +:ΔΛ, +ξE.=ξI ξt +ξC...⊙IξI , .⊙ Λ⊙ +t +:ξ.ΛΛ ξ:IΛ ξ'I.Oξ= , +ξ=.ξI.ξt ξ:IΛ +:⊙.ξt +ξIΛξOξ.I.”</p>			
		01.50	<p>5- ⊙C=⊙ .Cξ.⊙I Λξ .EOξ⊙ Λ ξCξ⊙ I.⊙I .Cξ.⊙I ξCξ⊙ ξt ξ.Λ :⊙Cξ⊙ .Λ +⊙'⊙= :⊙Cξ⊙ :⊙ξΛ ξIξ.ξI ξ⊗Oξ +E⊙ :⊙Cξ⊙ +.⊙ξCξ⊙ :⊙Cξ⊙</p>			
		01.5	<p>6- .:⊙ +.⊙ξΛOξ.I +⊙=Λξt “+.⊙ξΛOξ.I ⊙.⊙ +ξC . .Λ=Iξ. ,⊙.⊙+E⊙ , :⊙ +t ξ ⊙.⊙I. , ⊙.⊙ ΛΛ +T'⊙.E +.I=: ,ξ:IΛ .=:⊙.⊙.⊙ +:I.⊙”</p>			
		02	<p>7- ξC...ξC I + . =ξ ξ.ξI .EOξ⊙ “ ξt , ξIξt” 8- .:IΛ +. ξ. Λ +.⊙Oξ I +.ξI⊙+ +.Λ</p>			

