



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:  
الموضوع الأول

النص:

نتفرج

يا قدس، ويا رام الله  
يا زنبقة الموت الأغلى  
يا أروع ما تلد الدنيا  
شمخات رؤوسٍ وجباه  
لا تنتظري شيئا منا  
من هذا الميِّت على الحقب  
من عالمنا العربي..  
ماذا يعيننا؟ نتفرج

نتفرج.. يحترق الجسد  
في غزّة، في الأرض التكلّي  
في كلّ مكان يتقدّ  
يتساقط أطفال قتلى  
ويقاتل أطفال جُدّد  
والأمّة .. ماذا يعيننا؟  
الأمّة .. ميِّت يتفرج  
\*\*\*

\*\*\*

يا أرضا تدعى المحتلّة  
يا أمّي، يا أرضي التكلّي  
الجسد الصّخّم العربيّ  
سيان: أميِّت أم حيّ!  
وطنّ تنتظر ججارتّه  
يا غزّة .. أنت شرارتّه  
هل يبقى أبداً يتفرج؟

يهتّر العالم من غضبٍ  
تهتّر عواصم، تتفعل  
وشوارعُ فيها تشتعل  
ما يجري في الأرض التكلّي  
قمعا، نسفا، ذبحا، قتلا  
لبنّه براكينُ الغضبِ  
إلا في عالمنا العربي  
ماذا يعيننا؟ نتفرج

سليمان العيسى، ديوان "أنا والقدس"، 2009.

وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية للكتاب - دمشق. ص: 83-85 (بتصرف)

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) صوّر الشاعر معاناة الشعب الفلسطيني. ما هدفه من ذلك؟ ولماذا ركّز على غزة؟
- 2) استياء الشاعر بارز في القصيدة. إلام تعزو ذلك؟ وما علاقته بنفسية الشاعر؟
- 3) لماذا نعت الشاعر الوطن العربي بالجسد الضخم؟ وما دلالة تكرار لفظة "نتفرج"؟
- 4) الالتزام من مميزات الشعر العربي الحديث. هل يبدو لك الشاعر ملتزماً؟ وما علاقة التزامه بنزعتة؟ علّل.
- 5) تبنى الشاعر نمطاً مسائراً لطبيعة موضوع القصيدة. دلّ عليه مع التعليل. أذكر مؤشرين مع التمثيل.
- 6) لخص بأسلوبك الخاص معاني المقطعين: الثاني الذي يبتدى من قوله: (يهتّر العالم من غضب)، والثالث الذي يبتدى من قوله: (يا قدس ويا رام الله).

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) في النصّ حقلان معجميان: حقل المعاناة، وحقل الاستكانة والخذلان. مثلّ لكلٍ منهما من النصّ.
- 2) هاتِ الجمع من المفردتين الآتيتين، مبيّناً الوزن والنوع: (العالم)، (الجسد).
- 3) أعرب ما يلي إعراب مفردات: "يجري" و "الثكلى" في قوله: "ما يجري في الأرض الثكلى". ثمّ بيّن المحلّ الإعرابيّ للجملتين: (نتفرج) في قوله: "ننفرج.. يحترق الجسد"، و(يتفرج) في قوله: "الأمة ميت يتفرج".
- 4) في العبارة الآتية صورة بيانية: (تهتّر عواصم). اشرحها مبيّناً نوعها وسرّ بلاغتها.
- 5) قطع قول الشاعر: "ننفرج.. يحترق الجسد"، وحدّد التفعيلة والبحر.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

- «إنّ القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، ساكنة في قلب كلّ عربيّ خاصة الذين خدموا قضايا أمّتهم العربية».
- المطلوب:

- أ- هل كان لهذه القضية صدى في الشعر العربيّ الحديث؟ علّل مستشهداً بما درست.
- ب- تحدّث عن دور الشعر العربيّ في معالجة قضايا الأمة.

انتهى الموضوع الأول

## الموضوع الثاني

### النص:

« والذي أميلُ إليه أن الفنَّ نتيجةُ الدُّوقِ لا محالة، وأنَّ الدُّوقَ يمكن تربيته وترقيته؛ فالطفل إذا لُفِتَ نظره إلى الأزهار وجمالها تَكَوَّنَ فيه الميل إلى حبِّها والاستمتاع بها؛ فإذا كان بعدُ أديبا اتَّصلتْ حياته الأدبيةُ بها، وظهر في نتاجه الفنيِّ هذا الحبُّ وهذا التقدير.

والدُّوقُ العامُّ للأمة في قُوته وضعفه ورُقِيته وانحطاطه، ليس يَظهر فجأة ولا هو نتيجةُ المصادفة البحتة، إنّما هو نتيجةٌ لكلِّ ما يحيط بالأمة من ظروفٍ وأحداث، هو نتيجة النُّظم السياسيّة، والحياة الاقتصاديّة والاجتماعيّة، والثّقافة العقليّة وغير ذلك...

ومن أهمِّ أسباب ضعف الأدب العربيّ مسألتان تتصلان بهذه **الحقيقة**: الأولى أن الأدب العربيّ لا يتّصل بالدُّوق العامِّ للأمة اتِّصالاً وثيقاً، لأنّه يُصاغُ بلغةٍ غير لغة الشعوب، ولا يتّصلُ إلاّ بدُّوقٍ خاصٍّ وهو ذوق مُحترفي الأدب، ومَنْ تَكَوَّنَ ذوقهم تَكَوَّنُوا "كلاسيكياً"؛ ولا أملٌ في نجاحه إلاّ أن نعملَ بأيِّ شكلٍ كان على أن نصلَ الأدبَ أو أكثره بالدُّوق العامِّ. والثّانية تتصلُّ بالأولى، وهي أن الآداب في أكثر الأمم كانت أُرستقراطيّة النّزعة يوم (كانت القوّة في يد الأُرستقراطيين)؛ فلما انتشرت الديمقراطيّة تبعها الأدب، فأصبح ديمقراطيّ الموضوع، ديمقراطيّ النّزعة. أمّا الأدب العربيّ فقد أصبح أُرستقراطيّاً منذ العهد الأمويّ، وأصبح أهمُّ أنواع الأدب إنّما يَنشأ حول قصور الأمراء والأغنياء، وفي الموضوعات التي تُناسبهم من مديحٍ لهم وهجاءٍ لأعدائهم، فلما عمّت النّزعة الديمقراطيّة العالمَ لم تُؤثّر في الأدب العربيّ أثرها في غيره من الآداب، بل ظلَّ مُحنتظاً إلى حدِّ ما بأُرستقراطيّته، وهذا قللَ من غير شكِّ اتّصاله بالدُّوق العامِّ للأمة.

على كلّ حالٍ لا وسيلة لترقية الفنِّ ومنه الأدب إلاّ بترقية الدُّوق، وربط الفنِّ به، ولذلك وسائلٌ: من أهمّها التّأديني في الناس بصوتٍ عالٍ يهزهم هزّاً عنيفاً حتّى يشعروا بأنّ أذواقهم مريضة، لا يشعرون بالجمال كما ينبغي، ولا يهيّمون بالحسن كما يجب...

يجب أن نغيّر تسعيرة الأشياء، ونضع تسعيرةً جديدةً لما يدور حولنا، ونضع أمام ناشئتنا قيماً جديدةً لما يقع عليه نظرهم؛ فإذا كانت بيوتنا تُعنى بكمية الأكل وتُعطيها أكبر قيمة، وجب أن نرفع قيمة الكيفيّة فنضع قيمةً كبرى للأزهار على المائدة ولجمال الترتيب والنظام ولجمال الحديث.

يجب أن نوجّه إرادتنا في ترقية الدُّوق كما نُوجّه إرادتنا لترقيّة العلم ولترقيّة النّظام السياسيّ، ونضع للدُّوق برامجٍ كالتي نضع لبرامج التّعليم.

إنّا إن فعلنا ذلك (تمخّص المجتمع) عن فنّان ماهر، وأديب قادر.

أحمد أمين. فيض الخاطر. ج 1. مكتبة النهضة المصريّة.

القاهرة. ط: 3. ص 50 - 52 (بتصرف).

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي أثاره الكاتب؟ وما هدفه من ذلك؟
- 2) مِمَّ يَنْبُجُ الذُّوقُ العام في نظر الكاتب؟ أْبْدِ رأيك مع التعليل.
- 3) بِمِ بَرَّرَ الكاتبُ ضعف الأدب العربي؟ وهل ثمة مبررات أخرى في نظرك؟
- 4) فِيمَ حصر أحمد أمين ترقية الفنّ وخاصة الأدب؟ وما الوسائل المحققة لذلك؟
- 5) ضمن أيّ نوع من المقال يندرج النّصّ؟ علّل ما تذهب إليه، وأنكر خاصيتين من خصائصه.
- 6) لَخَّصْ مضمون النّصّ بأسلوبك.

ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) ضمن أيّ حقل تُدرج المفردات التالية: (الذُّوق، أديبا، النّزعة، هجاء)؟
- 2) أعرب: أ- إعراب مفردات: "الحقيقة" الواردة في قوله: "مسألتان تتصلان بهذه الحقيقة"،  
"تعطيها" الواردة في قوله: " فإذا كانت بيوتنا تُعنى بكمية الأكل وتُعطيها أكبر قيمة...".  
ب- إعراب جملي: (كانت القوة في يد الأرستقراطيين) في قوله: "وهي أنّ الآداب في أكثر الأمم كانت أرستقراطية النّزعة يوم كانت القوة في يد الأرستقراطيين"،  
وجملة (تمخّض المجتمع) في قوله: "إنّا إن فعلنا ذلك تمخّض المجتمع عن فنّان ماهر".
- 3) بيّن نوع الجموع فيما يلي مع التعليل: (أحداث، وسائل، المجتمع).
- 4) حدّد نوع الحرفين ومعنيهما ووظيفتهما في النّصّ فيما يلي:  
(من أهمّ أسباب ضعف الأدب العربي)، (بل ظلّ محتفظا).
- 5) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. حدّد نوعيهما، ثمّ اشرحهما وبيّن سرّ بلاغتهما:  
- (أذواقهم مريضة).  
- (إذا كانت بيوتنا تُعنى بكمية الأكل).

ثالثا - التقييم النقدي: (04 نقاط)

- « يلتقي أحمد أمين مع طه حسين في نصّه "الصّراع بين التقليد والتّجديد" في الدّعوة إلى النهوض بالأدب العربي وترقيته. »
- ناقش هذا القول مبينا الأسس التي أقاما عليها دعوتهما.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01.5	2×0.5	أولاً-البناء الفكري:(10 نقاط) 1-صوّر الشّاعر معاناة الشّعب الفلسطينيّ في ظلّ الاحتلال الصّهيونيّ، وهدفه من تصويرها هو إحياء الضّمير العربي وإيقاظ الهمم من جهة، والحثّ على الصّمود والتّصدي من جهة أخرى.
	0.5	وقد ركّز على غزّة لأنّها قلب المعاناة ورمز المقاومة وعنوان التّحدي.
01	0.5	2-استياء الشّاعر بارز في القصيدة ونعزو ذلك إلى سكوت الأنظمة العربيّة إزاء ما يحدث في فلسطين.
	0.5	أمّا علاقته بنفسيّة الشّاعر فتتمثّل في التأسّف والتّحسّر لما آلت إليه الأوضاع في فلسطين عامّة وغزّة خاصّة، وكذا استكانة وخذلان الأمتة العربيّة.
01	0.5	3-نعت الشّاعر الوطن العربيّ بالجسد الصّخّم ليبيّن شساعة مساحته وتعدّد دُوله وكثرة شعبه ورغم ذلك لم يستطع مواجهة الكيان الصّهيونيّ، ولم يستتم في الدّفاع عن فلسطين التي تعتبر جزءًا منه.
	0.5	أمّا دلالة تكرار لفظة "نتفجّج" فهي الاستكانة والتّخاذل والعجز.
01.5	0.5	4-يبدو الشّاعر ملتزمًا لأنّه مهتمّ بقضايا وطنه العربيّ الكبير وعلى رأسها قضية فلسطين الجريحة.
	0.5	التزام الشّاعر نابع من نزعته القوميّة، فسخر قلمه لخدمة قضايا أمتّه وأهمّها القضية الفلسطينيّة معتبرا إيّاها جزءًا لا يتجزأ من اهتماماته وخدماته لوطنه العربيّ.
02	0.5	5-النّمط الوصفيّ هو النّمط المسابير لطبيعة موضوع القصيدة.
	0.5	لأنّ الشّاعر بصدد تصوير معاناة الشّعب الفلسطينيّ وفضح جرائم المحتل، ووقوف الأمتة العربيّة موقف المتفجّج تجاه هذه القضية المحوريّة ... ومن مؤشّراته: - النّعوت: (جدد، التّكلى، العربيّ). - الإضافات:(زنبقة الموت، حجارته، أمّتي). - التّشبيه:(أنت شرارته). - الأفعال المضارعة الدّالة على الاستمرار:(نتفجّج، يجري، تهتزّ).
03	2×0.25	(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر مؤشّرين مع التّمثيل).
	2×0.25	6-تلخيص المقطعين الثّاني والثّالث: نموذج للاستئناس: (ثارت مدن العالم، وخرجت شعوبها إلى الشّوارع تنديدًا بما يحدث في الأرض المحتلّة من قتل وتكليل، بيد أنّ وطننا العربيّ بقي متفجّجًا، فاصمّدي يا قدس، وقرّري مصيرك بنفسك...).
		(ملاحظة: يراعي الممتحن الحجم-المضمون-سلامة اللّغة).

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1- الحقلان المعجميان:

- حقل المعاناة: (قمعا، نسفا، ذبحا، قتلا).

- حقل الاستكانة والخذلان: (نتفرج، ميت، لا تنتظري شيئا).

(ملاحظة: يُكتفى بلفظتين لكل حقل).

2- جمع المفردتين:

- "العالم" جمعها "عوالم". قياسها " فواعل". نوعها " صيغة منتهى الجموع".

- "الجسد" جمعها "أجساد". قياسها " أفعال". نوعها "جمع قلة".

3- الإعراب: إعراب المفردات:

يجري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

الثقل: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

إعراب الجمل: (نتفرج): جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

(يتفرج): جملة فعلية في محلّ رفع صفة.

4- الصورة البيانية:

(تهتّر عواصم) مجاز عقلي، علاقته المكانية.

أسند الفعل لغير فاعله، فالمقصود أهل العواصم الذين احتجوا وليس العواصم.

أما بلاغته: الإيجاز والمهارة في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل في شمولية الاحتجاج.

5- التقطيع العروضي:

نتفرج... يحترق الجسد

نتفرج | رَجُ | يَحْرُقُ | جَسَدُ

0/// | 0/ || | 0/ || | 0///

فعلن | فعلن | فعلن | فعلن

التفعيلة: "فعلن" وهي متغير تفعيلة "فاعلن" التي هي أساس بحر المتدارك (المحدث).

(ملاحظة: 0.25 للكتابة العروضية والرموز)

ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

«إنّ القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، ساكنة في قلب كلّ عربيّ خاصّة الذين خدموا قضايا أمّتهم

العربية».

نموذج للاستئناس:

أ. كان للقضية الفلسطينية صدّى واسع في الشّعر العربي الحديث لكونه عاصر نكبة فلسطين؛

والمتصفح لدواوين الشّعر العربي الحديث يكتشف أنّ القضية الفلسطينية حاضرة بقوة...

(يستشهد الممتحن بما أمكنه من أبيات من القصائد التي تناولت القضية الفلسطينية).

ب. إدراكاً منهم بفداحة الخطب نظّر الشعراء إلى القضية الفلسطينية بعين الجدّ لتسطير

معاناتها للأجيال بلغة نارية تلهب المشاعر وتشجّد الهمم وتحيي مَوَاتِ النفوس وتنبّه من الغفلة

وتدعو إلى نصرّة القضية بمقاومة المحتل للذود عن العرض وتحرير الأرض ورفع معنويات

الأمة العربية والتّحذير من أن يزدادوا ذلّة ومسكنة ...

ومن هؤلاء: نزار قباني، محمود درويش، أحمد سحنون، سليمان العيسى...

- انتهى -

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
01	2×0.5	أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط) (1) الموضوع الذي أثاره الكاتب هو كيميّة النهضة بالفنّ والأدب. وهدفه هو إبراز دور الذّوق العام في تحقيق تلك النهضة.
01	0.5	(2) ينتجُ الذّوق العام عمّا يحيط بالأمة من ظروف وأحداث، كما ينتج عن النظم السياسية والحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية العقلية... إبداء الرّأي: يُترك للممتحن بشرط التعليل.
01	0.5	(3) برّر الكاتب ضعف الأدب العربيّ ب: - عدم اتّصاله بالذّوق العام، إنّما يتّصل بذوق الخاصّة (محترفي الأدب). - صياغته بلغة غير لغة الشّعوب (اللغة الراقية). - كونه أرسنقراطيّ النّزعة. - المبررات الأخرى، تتمثّل في:
02	2×0.5	- انصراف اهتمام جمهور القراء إلى التكنولوجيات الحديثة. - انعدام التّحفيز والتّشجيع من قبل الحكام. - ضعف اهتمام النّاس بالأدب. - تأثر اللّغة العربيّة باعتبارها لغة الكتابة والإبداع باللّهجات واللّغات المنافسة.
01	0.25	(4) حصر أحمد أمين ترقية الفنّ وخاصّة الأدب في تربية الذّوق. الوسائل المحقّقة لذلك:
01	3×0.25	- إشعار النّاس بأنّ أذواقهم مريضة. - تحفيز النّاشئة على تقدير الأشياء كيف لا كمّاً. - توجيه الإرادة نحو وضع برامج لترقية الذّوق.
02	4×0.50	(5) يندرج النّصّ ضمن فنّ المقال النّقديّ، لأنّه يدرس موضوعاً أدبيّاً يتعلّق بترقية الذّوق العام قصد نهضة الأدب. الخاصيتان هما: أ-إبداء الرّأي. ب-استخدام وسائل الإقناع. تنبيه: تُقبل إجابات أخرى من قبل المترشّح.
03	3×01	(6) تلخيص النّصّ: التلخيص ويُرعى فيه الممتحن ما يلي: ( الحجم - المضمون - سلامة اللّغة.)

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
0.25	0.25	ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط) 1) تُدرج المفردات «الدُّوق، أديبا، النَّزعة، هجاء.» ضمن حقل الفنّ والأدب. 2) الإعراب: أ- إعراب المفردات: الحقيقة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. تعطيها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها النّقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. ها: ضمير متّصل مبني على السّكون في محلّ نصب مفعول به أوّل.
01.5	4×0.25	ب- إعراب الجملتين: (كانت القوّة): جملة اسميّة في محلّ جرّ مضاف إليه. (تمخّض المجتمع): جملة فعليّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها جملة جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائيّة. 3) نوع الجموع مع التّعليل: وسائل: صيغة منتهى الجموع لأنّها على وزن "فعاثل". أحداث: جمع قلة لأنّه على وزن "أفعال". المجتمع: اسم جمع لأنّه لا مفرد له من جنسه. 4) تحديد نوع الحرفين ومعنيهما ووظيفتهما: • «من أهمّ أسباب ضعف الأدب العربيّ» «من»: حرف جرّ يفيد التّبعية. • «بل ظلّ محتفظا» "بل": حرف عطف يفيد إثبات ما بعده. وظيفتهما: أسهمت في اتّساق عبارات النّصّ وترابطها.
01.50	6×0.25	5) الصورتان البيانيّتان: - «أذواقهم مريضة» استعارة مكنيّة، حيث ذكر المشبّه (أذواقهم)، وحذف المشبّه به (الكائن الحيّ) ودلّ عليه بقرينة لفظيّة (مريضة). - سرّ بلاغتها: تقوية المعنى وتأكيده، وتجسيد المعنوي في صورة المحسوس. - «إذا كانت بيوتنا تُعنى بكميات الأكل»: مجاز عقليّ علاقته المكانية حيث أطلق لفظ (المكان) وقصد (أهله). - سرّ بلاغته: الإيجاز وإشغال فكر المتلقّي بالبحث والتأمّل، وإثارة فضوله، وتحسينه بجمال البلاغ.
01.25	5×0.25	ثالثا - التّقييم النّقديّ (04 نقاط) - مناقشة القول: حظيت فكرة النّقل والتّجديد في الأدب العربيّ باهتمام جميع النّقاد، فمنهم من ناصر القديم، ومنهم من دعا إلى التّجديد، ومنهم من وُقّق بينهما... الأسس التي أقاما عليها دعوتهما: - الدّوق أساس الإبداع الأدبيّ والفنيّ. - الانفتاح على اهتمامات الشّعب، ومشاركته همومه. - تطويع اللّغة من خلال التّجديد في المعجم والأغراض الأدبيّة. - الجمع بين النّقل والتّجديد...
01.50	0.75	
	0.75	
04	01	
	4×0.75	- انتهى -



### عالج موضوعا واحدا على الخيار

**الموضوع الأول:** هل يكمن أساس الإبداع في العوامل النفسية وحدها؟  
**الموضوع الثاني:** "إنّ الشغل - بأبعاده المختلفة - أداة للتحرر".

دافع عن صحة هذه الأطروحة.

### الموضوع الثالث: النص.

"إنّ عصب المنهج التجريبي هو في الفكرة، كما يقول كلود برنار، لأنها هي التي تدعو إلى التجريب. والعقل أو البرهان لا يفيدان إلا في استنباط النتائج من هذه الفكرة وإخضاعها للتجربة. [...] وما ينبغي ملاحظته الآن هو أن الفكرة التجريبية ليست اعتباطية أبدا ولا خيالية تماما، بل لا بد لها من سند في الواقع الملاحظ، أعني في الطبيعة. وبالجملة فإنّ الفرض التجريبي يجب أن يقوم على أساس ملاحظة سابقة. وثمّ شرط جوهري آخر للفرض، هو أن يكون مُحتمَلا قدر الإمكان، وقابلا للتحقيق بالتجربة. ذلك لأننا لو فرضنا فرضا لا تستطيع التجربة تحقيقه، فإننا بهذا عينه نخرج عن المنهج التجريبي [...]."

فالمنهج التجريبي لا يمنح إذن أفكارا جديدة وخصبة لأولئك الذين هم فقراء منها؛ وإنما يفيد فقط في توجيه الأفكار عند أولئك الذين لديهم أفكار، وتتميتها ابتغاء استخلاص خير النتائج منها. إن الفكرة هي البذرة، والمنهج هو التربة التي تزودها بالأحوال الملائمة لنموها وازدهارها وإعطاء خير الثمرات وفقا لطبيعتها. وكما أنه لا ينمو في التربة إلا ما بذرنه، كذلك لا ينمو بالمنهج التجريبي إلا الأفكار التي نُخضعها لهذا المنهج".

عبد الرحمن بدوي: مدخل جديد إلى الفلسفة، ص 97/98

وكالة المطبوعات. الكويت

**المطلوب:** اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

المحطات	عناصر الإجابة (الموضوع الأول): هل يمكن أساس الإبداع في العوامل النفسية وحدها؟	العلامة
طرح المشكلة	<p>- المدخل: الإشارة إلى تميز الإنسان بوظائف عقلية عليا منها التخيل الإبداعي</p> <p>- العناد: اختلاف الفلاسفة والعلماء حول تفسير ظاهرة الإبداع بردها إلى عوامل نفسية أو اجتماعية.</p> <p>- السؤال: هل يفسر الإبداع برده إلى عوامل نفسية أم اجتماعية؟</p>	<p>1.5</p> <p>1.5</p> <p>1</p>
	<p>أ. الأطروحة: أساس الإبداع العوامل النفسية (برغسون، بوانكاري، فرويد...).</p> <p>الحجج: - عقلية : حدة الذكاء</p> <p>- إنفعالية: الرغبة، الميل، قوة الإرادة.</p> <p>- حدسية: برغسون.</p> <p>- نفسية: فرويد.</p> <p>الإستتناس بمذاهب فلسفية.</p> <p>نقد الحجة: إنَّ العوامل النفسية للإبداع وحدها غير كافية ما لم تكن مصقولة اجتماعيا.</p>	<p>1</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p>
	<p>ب. نقيض الأطروحة: أساس الإبداع العوامل الاجتماعية (دوركايم...).</p> <p>- الحجة: - الإبداع ظاهرة اجتماعية. - كل ابداع هو انعكاس لحاجات ومتطلبات المجتمع.</p> <p>- الإبداع ثمرة ما يمدنا به المجتمع من إمكانات وتحفيزات مادية ومعنوية (الدول المتقدمة).</p> <p>- الظروف الاجتماعية الصعبة تؤثر في عملية الإبداع (يمكن ان تكون حافزا لتحدي الأوضاع: مثال اكتشاف الادوية للأمراض، ابداع النظريات الاقتصادية، والسياسية...)، كما يمكن ان تكون عائقا أمام الإبداع مثل (الدول المتخلفة - الكنيسة كانت حاجزا امام المبدعين)</p> <p>الاستتناس بمذاهب فلسفية.</p> <p>- نقد الحجة: -كيف نفسر تفاوت درجات الإبداع في المجتمع الواحد؟</p> <p>- قد تتوفر العوامل الاجتماعية المشجعة على الإبداع لكن لا يحدث الإبداع.</p>	<p>1</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p>
محاولة حل المشكلة	<p>ج. التركيب: يمكن للمترشح ان يوفق، يغلب، أو يتجاوز.</p> <p>- التبرير.</p> <p>الاستتناس بالمذاهب التي تدعم الاختيار.</p>	<p>1</p> <p>1.5</p> <p>1.5</p>
	<p>- الوصول إلى اتخاذ موقف واضح من المشكلة المطروحة.</p> <p>- تناسق الحل مع منطوق المشكلة.</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<b>المجموع</b>		
<p>ملاحظة:- تنقص ربع نقطة عن كل خطأ لغوي ، و لا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء:2ن.</p> <p>- الحرص على تثمين الإجابات المتميزة وتصحيحها بتكليف أساتذة ذوي خبرة و كفاءة و منحها النقطة المستحقة.</p>		

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني): «إنّ الشغل - بأبعاده المختلفة - أداة للتحرّر». دافع عن صحة هذه الأطروحة.	المحطات
04	1	- الفكرة الشائعة: أن الشغل أداة للاستغلال والعبودية. - نقيضها: الشغل أداة للتحرر. - المشكلة: إذا سلمنا بصحة هذه الأطروحة فكيف يمكن الدفاع عنها والأخذ بها؟	طرح المشكلة
	1.5		
	1.5		
04	1.5	- عرض منطق الأطروحة: الشغل بأبعاده المختلفة والمتعددة أداة للتحرّر. - الحجج: - الشغل هو علة الارتقاء الحضاري. - الدين الإسلامي يمجدّ الشغل باعتباره أداة للرفي والتطور، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من أمسى كالا من عمل يديه أمسى مغفورا له". - يؤكد علماء الاجتماع أنه كلما احترمت المجتمع الشغل قلّت فيه الرذائل وضعفت نسبة الجريمة.	محاولة حل المشكلة
	1.5		
	1		
04	1.5	- عرض منطق الخصوم ونقده: - الشغل وسيلة للعبودية والاستغلال (الحضارات القديمة + النظام الرأسمالي في نظر ماركس يقوم على الاستلاب). - النقد: تجاوز هذه النظرة للعمل مع تطور الوعي الأخلاقي والحضاري للمجتمعات الإنسانية. الماركسية تنتقد الشغل في ظلّ العلاقات التي تحكم النظام الرأسمالي باعتباره نظاما استغلاليا، بل ماركس يعتبر الشغل هو الخالق الوحيد للقيمة.	محاولة حل المشكلة
	1.5		
	1		
04	1.5	- الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية: الشغل بأبعاده البيولوجية والنفسية والاجتماعية والأخلاقية يحررنا من: - الحاجة وسيطرة الطبيعة. - القلق والرتابة والعقد النفسية. - التحرر من الرذائل والانحراف والوحدة. - الاستئناس بمواقف الفلاسفة والمفكرين: يقول هيجل: "إن العمل هو الطريقة الوحيدة التي من خلالها يحقّق الانسان ماهيته ويصل إلى حريته الحقيقية" (جدلية العبد والسيد). - يقول فريدمان: "الشغل حرّر الانسان كثيرا" - يقول سارتر: "إن العنصر الذي يحرر المضطهد إنما هو فعلا الشغل"...	محاولة حل المشكلة
	1.5		
	1		
04	2	تأكيد مشروعية الدفاع عن الأطروحة: الأطروحة القائلة: "إنّ الشغل - بأبعاده المختلفة - أداة للتحرّر" أطروحة صحيحة لذلك تقرّر الدفاع عنها و الأخذ بها. - تتاسق الحل مع منطوق المشكلة.	حل المشكلة
	2		
20/20		المجموع	
		ملاحظة: - تنقص ريع نقطة عن كل خطأ لغوي، و لا يحاسب المترشح على أكثر من ثمانية أخطاء: 2ن. - الحرص على تبيين الإجابات المتميزة وتصحيحها بتكليف أساتذة ذوي خبرة وكفاءة ومنحها النقطة المستحقة. - يمكن للمترشح تقديم الجزء ج على الجزء ب.	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثالث): النص / عبد الرحمن بدوي	المحطات
04	1 1.5 1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإطار الفلسفي: يندرج النص في فلسفة العلوم ويعالج مشكلة قيمة الفرضية في المنهج التجريبي.</li> <li>- وهناك خلاف بين العقليين والتجريبيين حول قيمة ودور الفرضية في الدراسات العلمية.</li> <li>- المسار: الفرضية كخطوة منهجية، كانت محل اختلاف.</li> <li>- ضبط المشكلة: هل تعد الفرضية خطوة ضرورية في المنهج التجريبي؟</li> </ul>	حل المشكلة
04	2 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- موقف صاحب النص: مضمونا: الفرضية هي خطوة ضرورية في المنهج التجريبي، وبالتالي لا يمكن للباحث أن يستغني عنها. وموقف صاحب النص تأكيد لموقف كلود برنار.</li> <li>- شكلا: - "إن عصب المنهج التجريبي هو الفكرة".</li> </ul>	محاولة حل المشكلة
04	2 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحجج: مضمونا: -الفرضية هي أساس التجريب.</li> <li>- للفرضية شروط تضي عليها الطابع العلمي الواقعي: أن تكون بعد ملاحظة الظاهرة وقابلة للتحقيق، وبذلك فهي ليست من الخيال.</li> <li>- فاعلية المنهج التجريبي تتوقف على وجود أفكار.</li> <li>- مكانة الفرضية في المنهج التجريبي كمكانة البذرة بالنسبة للتربة.</li> <li>- شكلا: - "هي التي تدعو إلى التجريب"، " الفكرة التجريبية ليست اعتباطية أبدا ولا خيالية تماما... نخرج عن المنهج التجريبي"، "المنهج التجريبي لا يمنح ... إلا الأفكار التي نخضعها لهذا المنهج".</li> </ul>	
04	1.5 1.5 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نقد و تقييم: - الفرضية دعامة أساسية في المنهج التجريبي. - عدم التقليل من أهمية الملاحظة و التجريب. - الظاهرة المدروسة تحدد ضرورة الفرضية من عدمها.</li> <li>- الفرضية تبرز دور العقل في بناء العلم.</li> <li>- الرأي الشخصي وتبريره.</li> </ul>	
04	1.5 1.5 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفرضية خطوة ضرورية عند توفر جملة من الشروط التي تقيها في إطار العلمية، من دون التقليل من شأن الملاحظة والتجريب.</li> <li>- تناسق الحل مع المشكلة.</li> </ul>	حل المشكلة
20/20		المجموع	



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:  
الموضوع الأول

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

1) " ... ونتيجة لهذا الصراع الإيديولوجي تدعّمت حركات التحرير والاستقلال بما كان يعرف بالدول النامية أو المتخلفة، فكان استقلال الهند ... بداية لأفول عصر الاستعمار التقليدي لبريطانيا وفرنسا... وجاءت حرب السويس 1956 فوجّهت ضربة موجعة للاستعمار القديم...".

المرجع: النّظام الاقتصادي الدولي المعاصر  
د. حازم الببلاوي (سلسلة عالم المعرفة) ص 68.

المطلوب: - اشرح ما تحته خطّ في النصّ.

2) عرّف بالشخصيات التالية:

- نيكيتا خروتشوف - أحمد مصالي الحاج - أحمد سوكرانو

3) على خريطة العالم المرفقة وّقع الدول الواردة في النصّ.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

لم تكن الأهداف المعلنة التي نادى بها الولايات المتحدة الأمريكية عند إعلانها قيام نظام دولي جديد عام 1989 سوى وسيلة أخفت بها أهدافا أخرى ظهرت آثارها السلبية خاصة على العالم الثالث.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:

1) الأهداف المعلنة للنظام الدولي الجديد التي نادى بها الولايات المتحدة الأمريكية عام 1989.

2) آثاره السلبية على العالم الثالث.



الجغرافيا:

الجزء الأول: (06 نقاط)

1) "... لا يُعدّ تحقيق التّمية الاقتصادية وتحسين مستويات المعيشة بالمهمة السهلة على حكومات الدول النّامية، كما أنّ تحقيق تلك المهام يُشكّل تحدياً مهماً في هذه الدول دون ضمان تدفق رؤوس الأموال من الخارج، وكانت أغلب الدول النّامية قد تبنتّ مناهج جديدة نحو التّمية تعتمد فيها تحرير الاقتصاد ومحاولة الاندماج في الاقتصاد العالمي ..."

المرجع: تحليل أثر التدفقات المالية الدولية في التّمية الاقتصادية

ص 08 كلية بغداد للعلوم الاقتصادية العدد 19. 2000.

المطلوب: - اشرح ما تحته خطّ في النصّ.

2) إليك جدولاً يمثّل كمية إنتاج الولايات المتحدة الأمريكية لبعض المحاصيل الزراعية ونسبة

مساهمتها ومرتبتهما في الإنتاج العالمي سنة 2016.

المحاصيل	كمية الإنتاج (مليون طن)	نسبة المساهمة في الإنتاج العالمي	المرتبة العالمية
القمح	62.8	08.3 %	05
الذرة	384.7	36.2 %	01
الصوجا	117.2	35 %	01
القطن	03.6	13.7 %	03
قصب السكر	33.4	12 %	03
الحمضيات	10	08.6 %	03

المصدر: تقرير منظمة الأغذية والزراعة 2017. Beef2 live.com

المطلوب: أ- مثل نسب المساهمة في الإنتاج العالمي بأعمدة بيانية. بمقياس رسم: 1سم=عمود، 1سم=5%

ب- علّق على المعطيات الواردة في الجدول.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

تسعى الجزائر في إطار الانفتاح الاقتصادي الذي تبنته منذ بداية تسعينيات القرن العشرين إلى تنويع شركائها التجاريين، إلا أنّ النّصيب الأكبر من مبادلاتها التجارية مازال يتمّ مع الاتحاد الأوروبي.

المطلوب: انطلاقاً من العبارة واعتماداً على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبين فيه:

1) طبيعة المبادلات التجارية للجزائر مع الاتحاد الأوروبي.

2) عوامل بقاء الاتحاد الأوروبي أول شريك تجاري للجزائر.

انتهى الموضوع الأول



## الموضوع الثاني

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) " ... بعد الحرب العالمية الثانية نالت الكثير من دول العالم الثالث استقلالها السياسي فوجدت نفسها أمام مشاكل لا حدود لها في شتى الميادين وكان أخطرها مشكل التبعية الاقتصادية حيث كانت الشركات الاحتكارية التابعة للدول الاستعمارية تستغل موارد دول العالم الثالث، إضافة إلى ذلك تدرك أنّ استقلالها السياسي لن يكون كاملا إلا إذا تحررت اقتصاديا لهذا اتحدت هذه الدول لتدعيم استقلالها الاقتصادي ..."

المرجع: دور الجزائر في حركة عدم الانحياز من خلال المؤتمر الرابع 1973 مذكرة تخرج جامعة بسكرة - كلية العلوم الانسانية والاجتماعية 2014-2015

المطلوب: - اشرح ما تحته خط في النص.

(2) عرّف بالشخصيات التالية:

- دوايت ايزنهاور - محمد بوضياف - الجنرال جياب

(3) أكمل الجدول التالي:

التاريخ	الحدث
.....	23 أكتوبر 1954
مبدأ ترومان	.....
.....	26 جويلية 1956

الجزء الثاني: (04 نقاط)

في ظل الانتصارات السياسية الداخلية والخارجية التي ما فتئت تُحققها الثورة الجزائرية، دخلت فرنسا مرغمة في مفاوضات تُوجت بالتوقيع على اتفاقيات إيفيان وإعلان قيام الدولة الجزائرية المستقلة.

المطلوب: انطلاقا من العبارة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبيّن فيه:

(1) الانتصارات السياسية الداخلية والخارجية التي أرغمت فرنسا على التفاوض.

(2) نقاط القوة التي حققتها الجزائر من اتفاقية إيفيان.



الجغرافيا:

الجزء الأول: (06 نقاط)

(1) " ... ما إن تأكد فشل بلوغ نموذج التنمية الاقتصادية المتبع خلال (1970-1990) استوجب الانتقال بخطى متسارعة من الاقتصاد المخطط إلى اقتصاد تحكمه آليات السوق الحرة... فقامت الجزائر بوضع برنامج للإصلاح الاقتصادي... بهدف إحداث إصلاحات هيكلية في الاقتصاد الوطني تحاول من خلالها إرساء قواعد اقتصاد السوق وذلك بتحرير تجارتها الخارجية وفتح أسواقها للسلع والخدمات..."

المرجع: التدفقات الدولية لرؤوس الاموال وتأثيرها على التنمية الاقتصادية في الجزائر ص 128

أ/د محفوظ جبار (جامعة سطيف) د/ سامية عمر عبدة (جامعة عنابة)

المطلوب: - اشرح ما تحته خط في النص.

(2) إليك جدولاً يمثل معدّل مؤشر التنمية البشرية في بعض دول العالم عام 2015:

الدولة	أستراليا	ألمانيا	الو.م.أ	البرازيل	الجزائر	الهند
معدّل التنمية البشرية	0.939	0.926	0.920	0.754	0.745	0.624

المصدر: تقرير التنمية البشرية - 2016 - ص 32.

المطلوب:

أ- علّق على المعطيات الواردة في الجدول.

ب- على خريطة العالم المرفقة وقّع الدول الواردة في الجدول.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

بُغية تحقيق أهدافها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، اتبعت الهند منذ 1950 سياسة تنموية تقوم على الاستغلال الأمثل لإمكاناتها الطبيعية والبشرية، إلا أنّها تواجه العديد من المعوقات.

المطلوب: انطلاقاً من العبارة واعتماداً على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبين فيه:

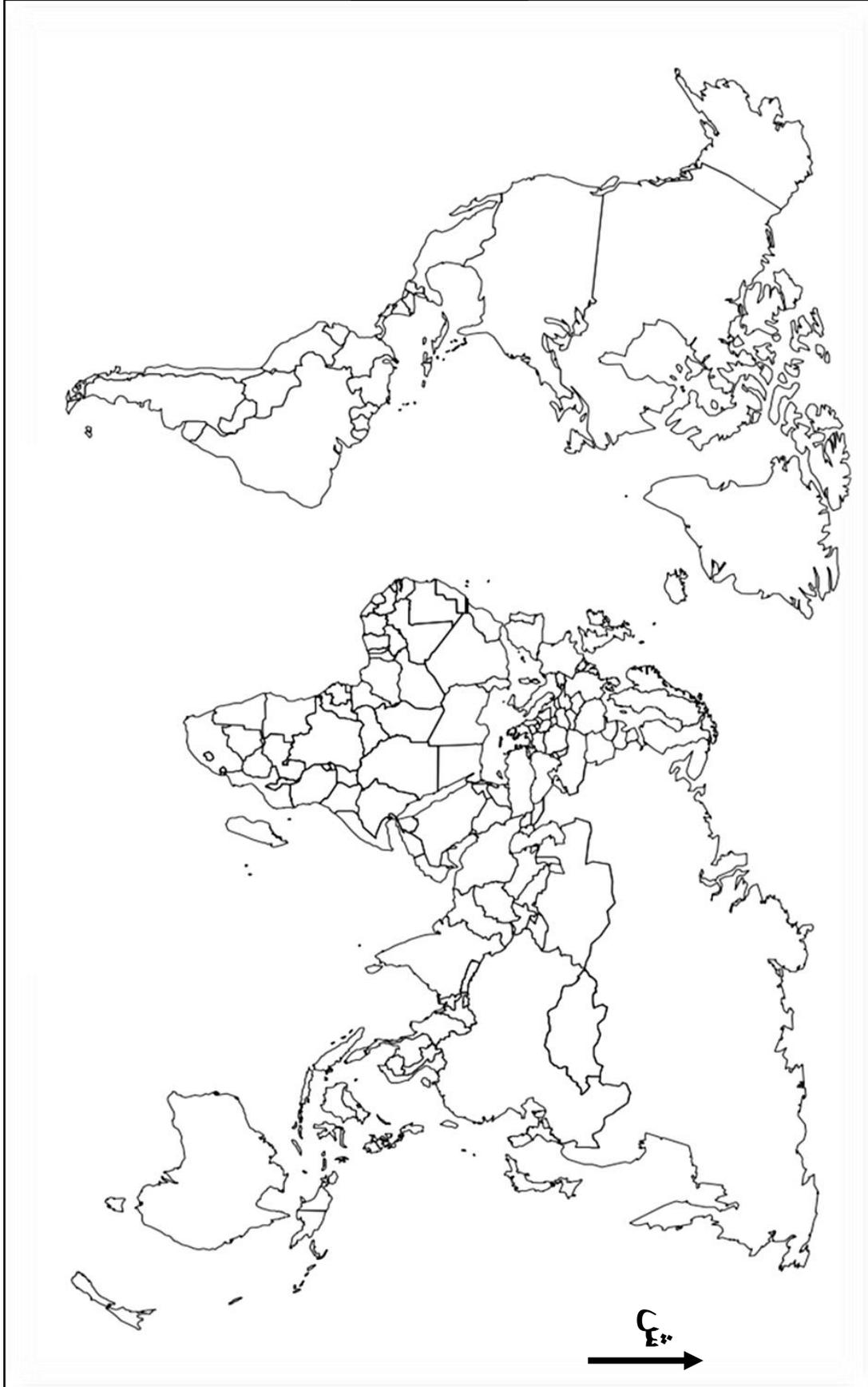
(1) أسس السياسة التنموية في الهند.

(2) المعوقات التي تعترض سياستها التنموية.

انتهى الموضوع الثاني



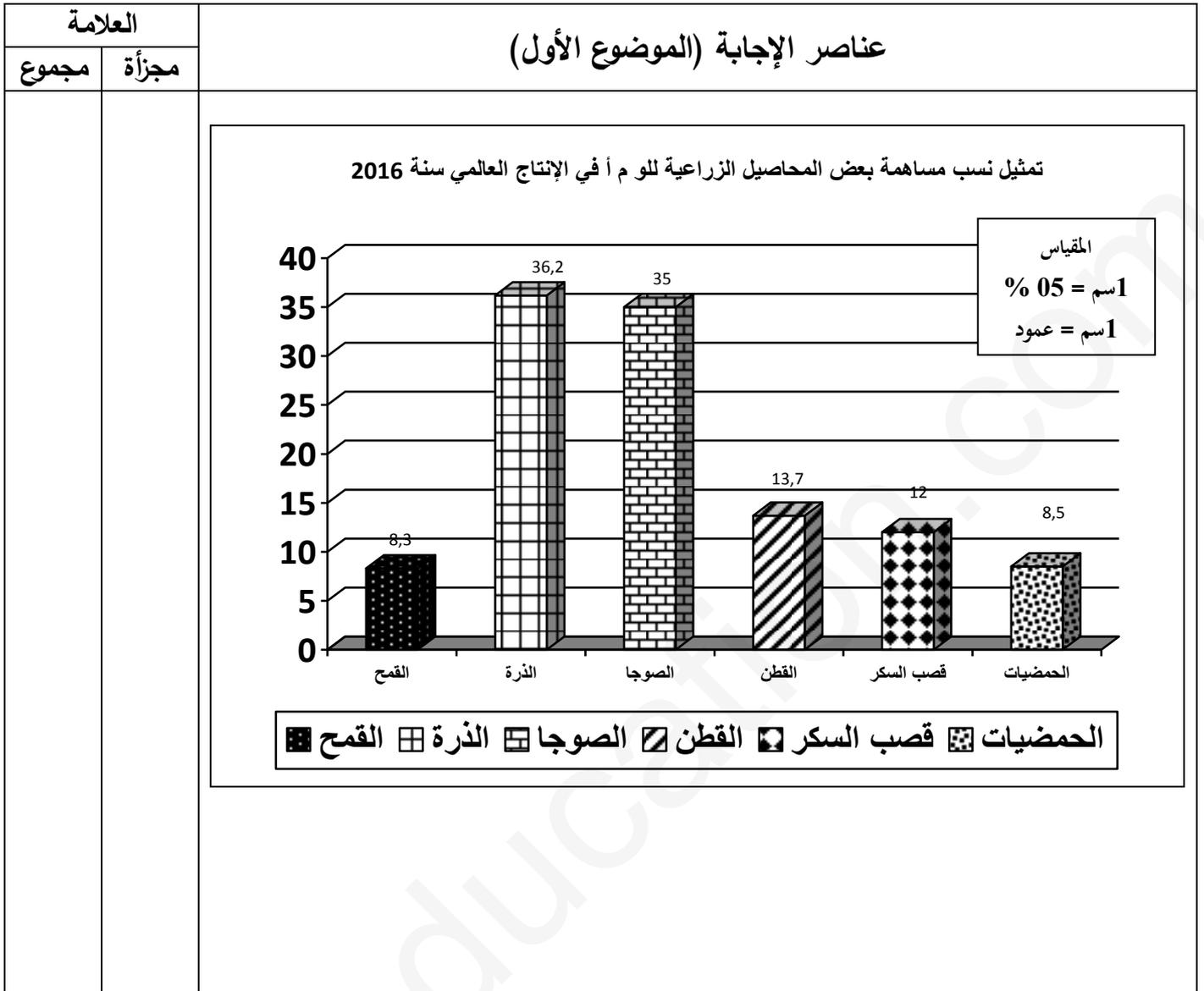
خريطة العالم

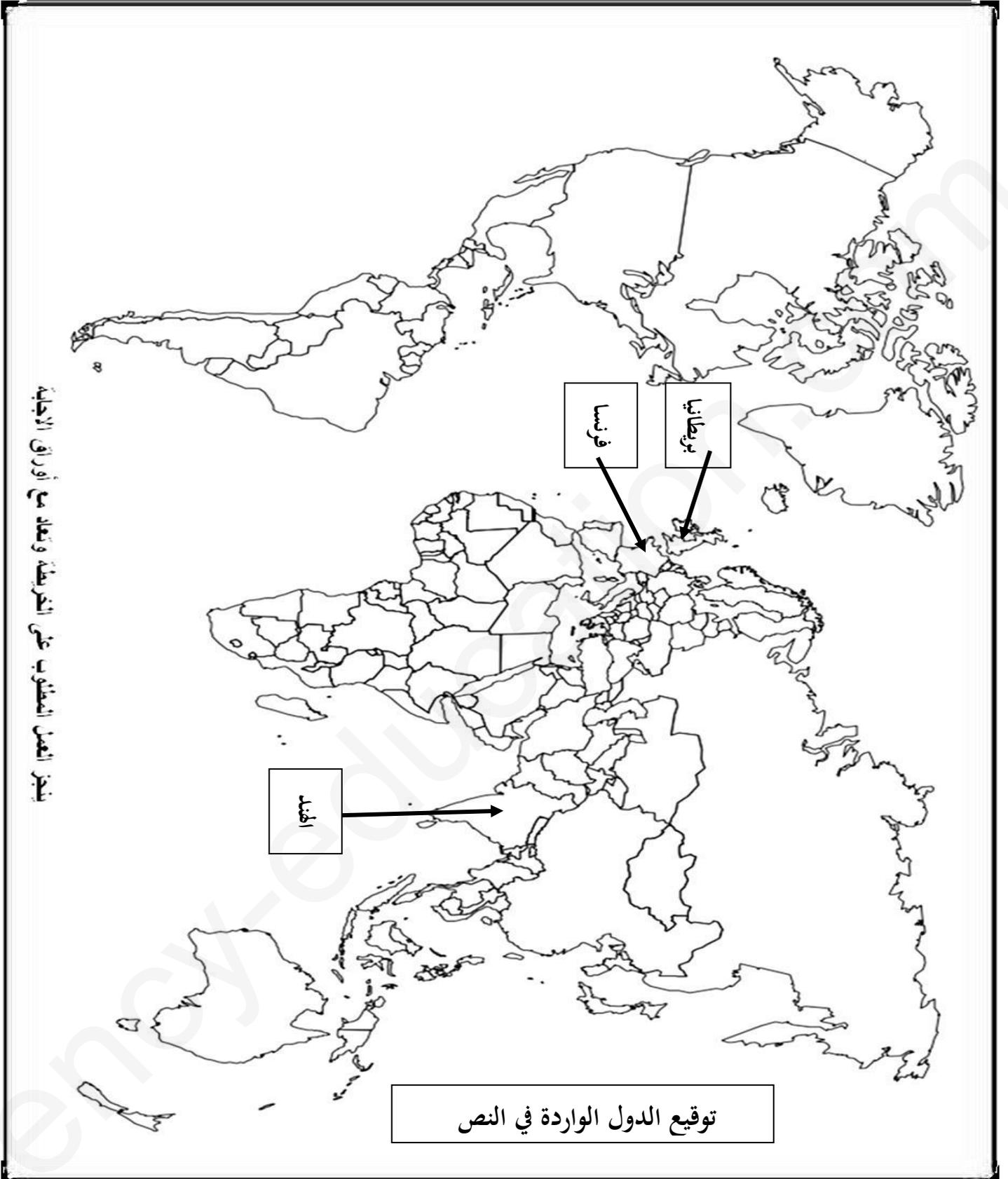


ينجز العمل المطلوب على الخريطة وتعاد مع أوراق الإجابة

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	التاريخ
مجموع	مجزأة		
06		<u>الجزء الأول (06ن)</u>	
		<u>1) شرح ما تحته خط في النص.</u>	
	0.50	• <u>الصراع الإيديولوجي</u> : صراع فكري عقائدي مذهبي ميّز العلاقات الدولية بعد الحرب العالمية الثانية (0.25) بين الشرق والغرب، سعى كل طرف إلى نشر مذهبه وإضعاف الخصم (0.25)	
	0.50	• <u>حركات التحرير</u> : رد فعل شعوب المستعمرات على الوجود الاستعماري بمختلف أشكاله (0.25)، بهدف تحقيق الاستقلال واستعادة السيادة. (0.25)	
	0.50	• <u>الاستعمار التقليدي</u> : يقصد به الاستعمار الأوربي الذي ظهر خلال القرن 18 (0.25)، مثلته العديد من الدول الأوربية، منها فرنسا وبريطانيا، استعملت القوة العسكرية للسيطرة والنفوذ (0.25).	
		<u>2) التعريف بالشخصيات التالية:</u>	
	0.50	• <u>نيكيتا خروتشوف</u> : سياسي سوفياتي أمين عام الحزب الشيوعي، رئيس الاتحاد السوفياتي 1958 - 1964، (0.25) صاحب مبادرة التعايش السلمي عرف عهده أزمت أهمها (كوبا وقناة السويس).	
	01	• <u>أحمد مصالي الحاج</u> : سياسي جزائري وزعيم التيار الثوري الاستقلالي، مؤسس نجم شمال أفريقيا 1926 وحزب الشعب الجزائري 1937 (0.50) وحركة الانتصار الحريات الديمقراطية 1946 (0.50)	
	0.50	• <u>أحمد سوكارنو</u> : سياسي إندونيسي، أسس الحزب الوطني الإندونيسي 1927، قاوم الوجود الهولندي (0.25)، رئيس اندونيسيا 1949، مهندس مؤتمر باندونغ، أحد مؤسسي حركة عدم الانحياز. (0.25)...	
	02.50	<u>3) توقيع الدول الواردة في النص على الخريطة: (الهند، بريطانيا، فرنسا).</u> • التوقيع $3 \times 0.50 = 01.50$ + المفتاح 0.50 ن + العنوان 0.50 ن	
04		<u>الجزء الثاني (04ن)</u>	
	0.50	مقدمة: النظام الدولي الجديد بين أهدافه المعلنة وآثاره على العالم الثالث. (تقبل كل مقدمة وجبهة)	
	0.50	<u>1) الأهداف المعلنة للنظام العالمي الجديد التي نادى بها الولايات المتحدة الأمريكية:</u>	
	0.25	• إقامة بناء عالم خال من الحروب (تحقيق السلم والأمن العالميين).	
	0.25	• نشر الديمقراطية والقضاء على الأنظمة الديكتاتورية.	
	0.25	• نشر الليبرالية الاقتصادية (الرأسمالية).	
	0.25	• احترام حقوق الانسان والأقليات وفق ميثاق الأمم المتحدة.	
	0.25	• احترام الشرعية الدولية.	
	0.50	<u>2) آثاره السلبية على العالم الثالث:</u>	
	0.25	• انتشار الاضطرابات الداخلية والنزاعات الإقليمية والحروب...	
0.25	• تزايد تدخلات الدول الكبرى في الشؤون الداخلية لدوله.		
0.25	• تفاقم حجم المديونية على دوله.		
0.25	• طرح حلول للقضية الفلسطينية بما يتماشى ومصالح اليهود		
0.50	• تزايد تبعية دول العالم الثالث للشمال ماليا، تكنولوجيا وغذائيا.		
	خاتمة: تباين سياسة (الوم أ) بين الأقوال والأفعال. (تقبل كل خاتمة وجبهة)		

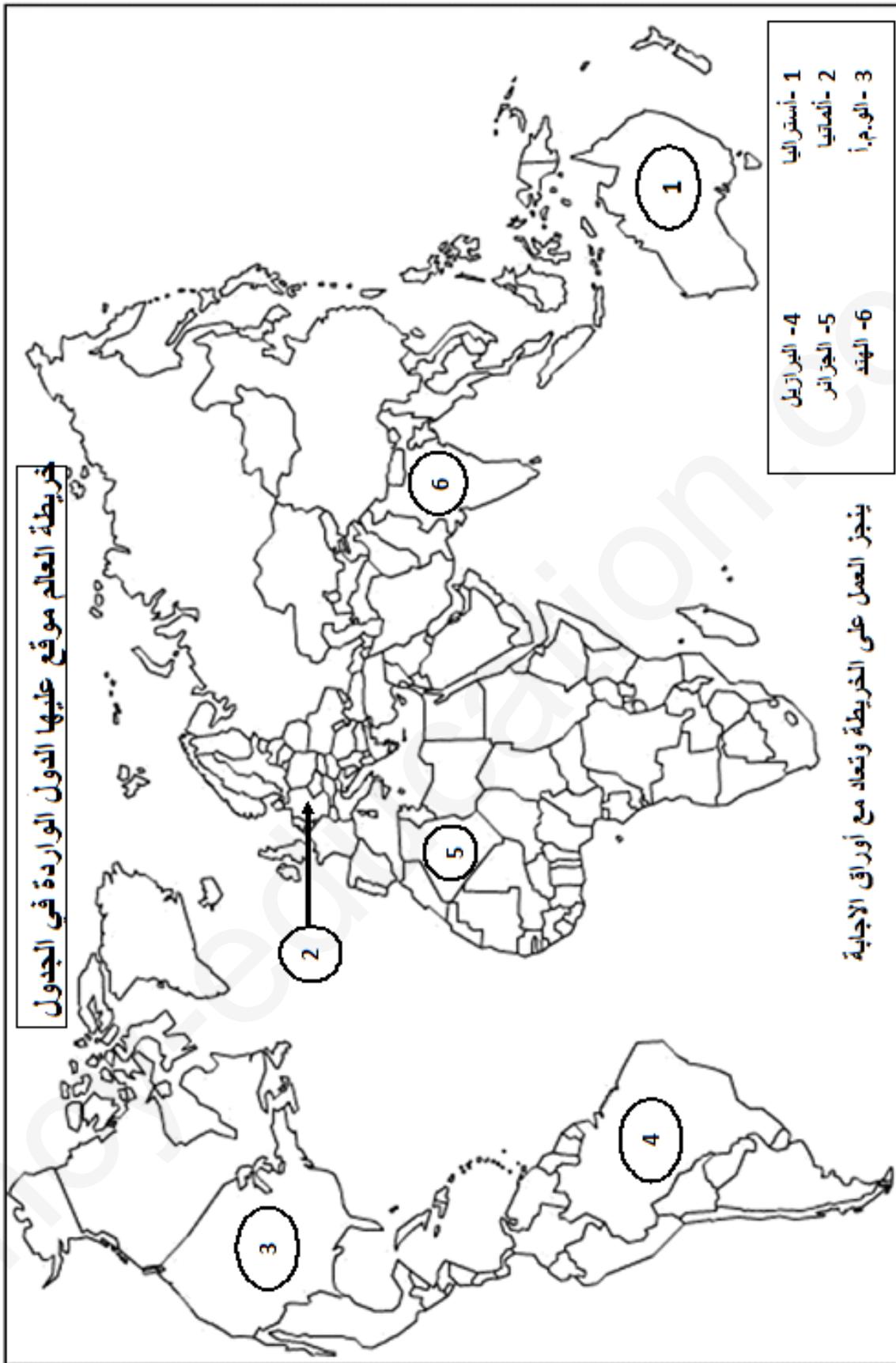
العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	الجغرافيا:
مجموع	مجزأة		
06		<b>الجزء الأول: (06ن)</b>	
	0.50	<b>1) شرح المصطلحات التي تحتها خط في النص:</b>	
	0.75	• <b>التنمية الاقتصادية:</b> هي مجموع القرارات والإجراءات والتدابير التي تقوم بها الدولة للاستغلال الأمثل للإمكانيات الاقتصادية (0.25) بهدف تحقيق التطور الاقتصادي والرفاهية الاجتماعية (0.25)	
	0.50	• <b>رؤوس الأموال:</b> هي كل الوسائل التي تدخل في العملية الإنتاجية (أراضي، آلات، أموال...)	
04	0.50	• <b>تحرير الاقتصاد:</b> سياسة اقتصادية تتبناها الدول ومنها دول العالم النامي، تقوم على الانفتاح على الاقتصاد العالمي (0.25) ، والعمل بقانون العرض والطلب والمنافسة الحرة. (0.25)	
	02.25	<b>2) تمثيل النسب الواردة في الجدول بأعمدة بيانية:</b> الانجاز: 01.50 + المقياس: 0.25 + المفتاح: 0.25 + العنوان: 0.25	
	0.50	<b>3) التعليق:</b>	
	4x	• تباين نسبة مساهمة الو. م. أ في الإنتاج العالمي لبعض المحاصيل الزراعية. • احتلالها مراتب أولى عالمية في العديد من المحاصيل. • تنوع المحاصيل الزراعية للو. م. أ بين غذائية وتجارية. • هيمنة الو. م. أ على الإنتاج العالمي لبعض المحاصيل مثل الذرة والصوجا.	
04		<b>الجزء الثاني: (04ن)</b>	
	0.50	<b>مقدمة:</b> الجزائر بين السعي لتنويع شركائها التجاريين و ارتباط مبادلاتها التجارية بالاتحاد الأوروبي. (تقبل كل مقدمة وجيهة).	
	0.75	<b>1) طبيعة المبادلات التجارية للجزائر مع الاتحاد الأوروبي:</b> • الصادرات: ✓ مواد أولية: معدنية (الفوسفات...) وطاقوية (بتترول وغاز) (0.50). ✓ مواد زراعية: تمر، بعض الخضر... (0.25)	
	0.75	• الواردات: ✓ منتجات مصنعة (آلات، أجهزة...) ونصف مصنعة (قطع الغيار...)، وسائل تكنولوجية (0.25) ✓ مواد غذائية: القمح، الحليب... (0.25) ✓ الخدمات: (0.25)	
		<b>2) عوامل بقاء الاتحاد الأوروبي أول شريك للجزائر:</b>	
0.50		• <b>العامل الجغرافي:</b> قرب الجزائر من دول الاتحاد الأوروبي، (0.25) سهولة الملاحة البحرية. (0.25)	
0.50		• <b>عامل تاريخي:</b> الاستعمار الفرنسي والعلاقات التاريخية مع بلدانه... (0.50)	
0.25		• <b>عامل اقتصادي:</b> ضعف اقتصاد الجزائر (صناعة، تجارة، خدمات...) (0.25)	
0.25		• <b>اتفاق الشراكة:</b> الموقع عام 2002 (0.25)	
0.50		خاتمة: حتمية تنويع الشركاء للتخلص من التبعية ... (تقبل كل خاتمة وجيهة) تقبل كل إجابة صحيحة	





العلامة		التاريخ: عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)		
مجموع	مجزأة			
06	0.50	<b>الجزء الأول: (06ن)</b> <b>1) شرح المصطلحات التي تحتها خط في النص:</b> <b>الاستقلال السياسي:</b> هو التحرر واسترجاع السيادة من السيطرة (0.25) الذي حققته المستعمرات نتيجة حركاتها التحررية... (0.25) <b>التبعية الاقتصادية:</b> هو بقاء دول العالم الثالث المستقلة حديثا مرتبطة اقتصاديا مع القوى الاقتصادية الكبرى (0.50) من خلال نشاط شركاتها الاحتكارية... (0.25) <b>العالم الثالث:</b> مصطلح اقتصادي وسياسي أطلقه "ألفريد سوفي" عام 1952 على الدول المستقلة حديثا... <b>2) جدول الأحداث: -اجتماع لجنة الستة الأخير 23 أكتوبر 1954 (01)</b> مبدأ ترومان 12 مارس 1947 (0.50) تأميم قناة السويس 26 جويلية 1956 (0.50) <b>3) التعريف بالشخصيات:</b> • <b>ايزنهاور (دوايت):</b> رئيس الوم أ 1952-1961، صاحب مشروع ايزنهاور (مساعدات مالية قدمها لدول الشرق الأوسط) ... • <b>محمد بوضياف:</b> شخصية وطنية جزائرية، مناضل في حزب الشعب ثم (ح إ ح د) عضو بالمنظمة الخاصة، قاد اللجنة الثورية للوحدة والعمل، عضو في مجموعة 22 (0.50)، منسق بين الداخل والخارج ، من مفجري الثورة ، (0.50). • <b>الجنرال جياب:</b> قائد عسكري فيتنامي قاد المقاومة المسلحة ضد فرنسا، مهندس معركة ديان بيان فو... <b>الجزء الثاني (04ن)</b> <b>مقدمة:</b> الانتصارات السياسية الداخلية والخارجية للثورة، ودورها في إجبار فرنسا على التفاوض والتوقيع على اتفاقية إيفيان. <b>1) الانتصارات السياسية الداخلية والخارجية:</b> <b>أ) الداخلية:</b> • تمكن الثورة من تعبئة الجماهير وتجنيدها للانتفاف حول الثورة (التنظيم الجماهيري...) وانضمام الشخصيات الوطنية للثورة. • عقد مؤتمر الصومام ودوره في تنظيم الثورة بعد 1956سياسيا (وضع مؤسسات الثورة). • نجاح الإضرابات (إضراب 08 أيام 1957-ومظاهرات 11-12-1960) <b>ب) الخارجية:</b> • مشاركة الجزائر في مؤتمر باندونغ وتأييد الدول الأفرو - آسيوية لها. • طرح القضية الجزائرية في الامم المتحدة (1956) • اعتراف العديد من الدول بالحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية. <b>2) نقاط القوة التي حققتها الجزائر من اتفاقية إيفيان:</b> • جبهة التحرير الوطني الممثل الشرعي والوحيد للشعب الجزائري. • الاستقلال التام. • الوحدة الترابية ووحدة الشعب. <b>خاتمة:</b> قوة الثورة أرغمت فرنسا على التفاوض وحققت مطالب الشعب الجزائري في الاستقلال. (تقبل كل خاتمة وجيئة) ملاحظة: (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى)		
		04	0.75	0.25 x3 3x0.5 0.50

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
06	0.50	الجغرافيا: الجزء الأول: (06ن) 1) شرح المصطلحات التي تحتها خط في النص: ● <b>الاقتصاد المخطط:</b> هو الاقتصاد الذي تتدخل الدولة في توجيهه في شكل مخططات اقتصادية (0.25) حيث تسيطر على كل النشاط الاقتصادي دون السماح للمبادرة الفردية... (0.25) ● <b>اقتصاد السوق:</b> هو اقتصاد يقوم على عدم تدخل الدولة في توجيهه (0.25) برفع كل القيود والحواجز أمام الأنشطة وفسح المجال للمبادرة الشخصية وقانون المنافسة... (0.25) ● <b>الخدمات:</b> هي الأنشطة المكملة للنشاط الاقتصادي مثل النقل، التجارة....
		2) <b>التعليق على معطيات الجدول:</b> ● يشير الجدول إلى معدل مؤشر التنمية البشرية في بعض دول العالمين المتقدم والمتخلف. ● التفاوت في معدل التنمية البشرية بين دول العالم المتقدم ودول العالم المتخلف. ● ارتفاع وتقارب في معدل مؤشر التنمية في الدول المتقدمة. ● انخفاض معدل مؤشر التنمية في دول العالم المتخلف.
		3) <b>التوقيع على الخريطة-الانجاز: 6×0.25</b> <b>المفتاح: 0.50-العنوان: 0.50</b>
		الجزء الثاني: (04ن) مقدمة: السياسة التنموية في الهند والمعوقات التي تعترضها. (تقبل كل مقدمة وجاهية) 1) <b>في أسس السياسة التنموية الهند:</b> ● الإصلاح الزراعي 1950 (القضاء على الإقطاعية، منح القروض للفلاحين...) ● الثورة الخضراء 1965 (تأميم الأراضي، تحديث الزراعة، توسيع المساحة المسقية، المكننة...). ● وضع سياسة سكانية للتحكم في النمو السكاني. ● الاهتمام بالبحث العلمي والتكنولوجي. ● الشروع في تصنيع البلاد (ميكانيكية، فضائية، أسلحة، إلكترونية...). وظهور مدن صناعية مثل مدينة بنغالور. ● الانفتاح على الاقتصاد العالمي بتشجيع الاستثمارات الداخلية والخارجية.
04	0.50	2) <b>المعوقات التي تعترض السياسة التنموية في الهند:</b> ● الانفجار السكاني الذي تعاني منه الهند. ● تعرض الهند للكوارث الطبيعية (الفيضانات، الجفاف). ● التركيبة البشرية وما ينتج عنها من مشاكل عرقية. ● التفاوت الطبقي وانتشار الفقر على نطاق واسع. ● التلوث البيئي وانتشار البيوت القصدية.
		● <b>خاتمة:</b> تسعى الهند جاهدة لتخطي المعوقات التي تعترض سياستها التنموية. تقبل كل خاتمة وجاهية
		● <b>ملاحظة:</b> (تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى).





على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

### الموضوع الأول

**Le Pen, député à Paris ... Tortionnaire à Alger.**

Durant les mois de février, mars et début avril 1957, la villa des "Roses" à El-Biar abrita une unité de parachutistes étrangers commandée par le capitaine Martin. Celle-ci y avait installé ses bureaux d'interrogatoires : les locaux de torture.

L'un des chefs qui dirigeaient la torture n'était autre que le lieutenant Le Pen qui procédait aux enlèvements (...). Les personnes enlevées étaient séquestrées dans la villa durant des semaines. Le suspect était d'abord accueilli par les paras, Le Pen en tête, à coup de pied et de poing jusqu'à l'abrutissement complet. On commençait ainsi par le mettre en disposition de reconnaître sa participation à un attentat, sabotage ou action quelconque : s'il protestait de son innocence, on lui administrait alors le supplice des électrodes.

Le Pen en assumait la direction : il déshabillait la victime, lui liait pieds et poings, l'aspergeait d'eau et lui bandait les yeux. C'est alors qu'il lui administrait plusieurs décharges électriques. Si le "patient" arrivait à supporter le choc et persistait dans ses dénégations<sup>1</sup>, on lui plaçait sur la tête, pendant des heures, un casque relié par fil à une prise de courant. La douleur, absolument intolérable, faisait hurler ceux qui subissaient cette coiffure. Pour varier ces "réjouissances", Le Pen plaçait sur les oreilles de "l'inculpé" des électrodes, et les y laissait jusqu'à ce que chair fût complètement brûlée.

Puis l'on administrait à ceux, très rares, qui proclamaient encore à ce stade leur innocence, le supplice de l'eau, qu'on leur faisait ingurgiter<sup>2</sup> de force avec un tuyau. Ces tortures duraient des semaines, à raison de deux ou trois séances par jour. Dans l'intervalle des interrogatoires, les "inculpés" étaient jetés, les mains liées, dans une tranchée profonde. [...]

Tels furent en Algérie, les hauts faits d'armes du député Le Pen, qui lui valurent une décoration des mains du Général Massu.

*Résistance Algérienne,  
N°32, du 1<sup>er</sup> au 10 Juin 1957.*

#### Mots expliqués :

- 1- Actions de nier/ Actions de refuser.
- 2- Boire.

#### Questions :

#### I- Compréhension de l'écrit : (13pts)

1-Ce texte relate des faits relatifs aux :

- tortures infligées par les algériens à Le Pen.
- tortures infligées par Le Pen aux algériens.
- tortures infligées par Le Pen à ses hommes.

**Recopiez la bonne réponse.**



**2-Répondez par vrai ou faux :**

- celui qui dirigeait les opérations de torture est le capitaine Martin.
- celui qui dirigeait les opérations de torture est le "patient".
- celui qui dirigeait les opérations de torture est le lieutenant Le Pen.
- celui qui dirigeait les opérations de torture est le Général Massu.

**3- Les tortionnaires pratiquaient différents supplices. Repérez-en quatre. (Dans le texte).**

**4-A qui ou à quoi renvoient les pronoms suivants:- Celle-ci / y / il.**

- "Celle-ci y avait installé ses bureaux ..." Paragraphe 1.
- Celle-ci renvoie à ...
- Y renvoie à ...
- "...S'il protestait de son innocence..." Paragraphe 2.
- Il renvoie à ...

**5- Classez les mots et expressions ci-dessous selon qu'ils renvoient aux :**

- déshabiller la victime / varier ces "réjouissances" / le suspect / bureaux d'interrogatoires / douleur impitoyable / personnes enlevées.

-Tortionnaire : .....  
-Prisonnier : .....

**6- Complétez l'énoncé ci-dessous par les mots ou expressions proposés dans la liste suivante :**

- la révolution algérienne / une action / des accusés / ses interrogatoires / opérations de torture / Le Pen.

Dans .....dans la villa des "Roses, .....dirigeait, durant ....., des ..... à l'encontre ..... algériens pour les obliger à admettre avoir participé à ..... quelconque.

**7- L'auteur de ce texte :**

- témoigne de ce qu'il a subi.
- décrit les lieux de son incarcération.
- dénonce les actes de torture.

**Recopiez la bonne réponse**

**8- Malgré la torture, dites, en deux à trois lignes, quels sont les secrets ayant permis à la révolution algérienne de sortir victorieuse de cette guerre.**

**II- Production écrite : (07pts)**

**Traitez un sujet au choix :**

**Sujet 1 :** A l'occasion de la célébration de la fête de l'indépendance, rédigez le compte rendu objectif de ce texte qui sera publié dans la page « Histoire » du journal de votre lycée.

**Sujet 2 :** Votre établissement scolaire décide d'organiser un concours du "meilleur écrit" sur l'un des héros de la révolution. Ces travaux seront publiés dans la rubrique "Evènements historiques" du journal de votre lycée.

-Rédigez un texte, d'une douzaine de lignes, dans lequel vous présentez un héros et ses exploits.

انتهى الموضوع الأول



## الموضوع الثاني

### Texte :

Vu le rythme actuel imposé dans la plupart des entreprises d'aujourd'hui, il n'y a pas de place pour la sieste. Pourtant, de récentes études scientifiques ont démontré que cette dernière présente plusieurs bienfaits. [...]

Elle augmenterait la vigilance, améliore les capacités mentales et l'humeur et offre un meilleur sommeil durant la nuit. Rien ne vaut la sieste pour stimuler notre productivité au travail, ainsi que notre santé. Dans certains pays comme le Japon et la Chine, la sieste au travail est un droit qui fait partie de leur Constitution. [...]

La sieste au travail est d'une importance certaine puisqu'elle permet au travailleur d'être plus productif et lui apporte également un bien-être certain. Une bonne sieste au travail est bénéfique tant pour le travailleur que pour l'entreprise. Ceci, puisqu'elle améliore la mémoire, elle accroît la créativité, alimente la concentration, réduit la fatigue et le stress et améliore le dynamisme du travailleur. Tous ces bienfaits de la sieste ne sont que bénéfiques pour l'entreprise. Le travailleur est en mesure de rester concentré, il pourrait donc contribuer à l'amélioration de la productivité de l'entreprise. Cependant, pour ne pas perturber votre cycle de sommeil et pour garder la forme, limitez votre sieste à quelques minutes.

La sieste de 20 minutes est l'idéal pour se ressourcer. Elle autorise le cerveau à se régénérer, à recharger les batteries, à récupérer le manque de sommeil et à évacuer les tensions. Pour qu'une sieste soit parfaite, installez-vous confortablement, soyez à l'aise, délasssez ou enlevez vos chaussures et assurez-vous que personne ne viendra perturber cet instant de repos. Si possible, décrochez le téléphone, tamisez la lumière ou mettez un masque de sommeil. [...] Selon Éric Mullens, médecin somnologue, la somnolence après le déjeuner est tout à fait naturelle. C'est, en effet, un besoin biologique contre lequel on ne devrait pas lutter.

*L'équipe Dynamique Entrepreneuriale.*  
[www.dynamique-mag.com/article/sieste-travail.6071](http://www.dynamique-mag.com/article/sieste-travail.6071)  
Du 01 / 06 / 2017

### Questions :

#### **I) Compréhension de l'écrit : (13pts)**

- 1- Parmi les propositions suivantes ; relevez les deux (02) qui renvoient au thème du texte :
  - Le manque de la sieste au travail.
  - Les bienfaits de la sieste au travail.
  - La lutte contre la sieste au travail.
  - L'importance de la sieste au travail.
- 2- Identifiez dans le quatrième paragraphe deux (02) mots et deux (02) expressions qui renvoient à "sieste".
- 3- **Avoir un bien être certain / être à l'aise / limiter la sieste à 20 minutes / réduire la fatigue et le stress / ne pas être perturbé / être productif.**  
Classez les expressions ci-dessus selon qu'elles précisent l'idée :
  - **D'une sieste parfaite** : ....., ....., .....
  - **Des bienfaits de la sieste** : ....., ....., .....



4- Répondez par **vrai** ou **faux** :

- La sieste aide à évacuer les tensions.
- La sieste réduit la concentration du travailleur.
- La sieste ne doit pas être prolongée.
- La sieste n'est pas un besoin naturel.

5- A qui ou à quoi renvoient les mots suivants : **cette dernière** / **lui**.

- "...**cette dernière** présente plusieurs bienfaits." 1<sup>er</sup> paragraphe
- **cette dernière** renvoie à .....
- "... **lui** apporte également un bien-être certain " 3<sup>ème</sup> paragraphe
- **lui** renvoie à .....

6-"La sieste au travail est d'une importance certaine puisqu'elle permet au travailleur d'être plus productif et lui apporte également un bien-être certain ". Trouvez dans le deuxième paragraphe la phrase qui reprend la même idée.

7-" Cette dernière présente plusieurs bienfaits. ." Réécrivez cette phrase en la commençant ainsi :  
"Plusieurs bienfaits ....."

8-" Selon Éric Mullens, médecin somnologue, la somnolence après le déjeuner est tout à fait naturelle. "  
En deux à trois lignes expliquez ce que l'auteur veut dire par cette phrase.

## II- Production écrite : (07pts)

Traitez un sujet au choix :

**Sujet 1** : Rédigez en une centaine de mots le compte rendu objectif de ce texte qui sera publié dans le journal de votre lycée.

**Sujet 2** : La marche à pied est un sport complet qui contribue au bien-être de l'homme. Rédigez un texte argumentatif d'une douzaine de lignes, dans lequel vous présentez à vos camarades les bienfaits de ce sport.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
		<b>I-Compréhension de l'écrit :(13pts)</b>
1.5	1.5	1) Ce texte relate des faits relatifs aux: b-tortures infligées par Le Pen aux Algériens.
2	0,5x4	2) Je répons par vrai ou faux : –celui qui dirigeait les opérations de torture est le capitaine Martin. <b>Faux</b> –celui qui dirigeait les opérations de torture est le "patient". <b>faux</b> –celui qui dirigeait les opérations de torture est le lieutenant Le Pen. <b>vrai</b> –celui qui dirigeait les opérations de torture est le Général Massu. <b>faux</b>
2	0. 5x4	3) Les quatre différents supplices sont : -séquestration / coups de pied et de poing / déshabiller (déshabillait) la victime / lier (liait) pieds et poings / bander (bandait) les yeux /décharges électriques / chaire brûlée/le supplice de l'eau / jetés dans une tranchée profonde/ douleur intolérable.
1.5	0.5x3	4) Les pronoms renvoient à : <b>celle-ci</b> : unité de parachutistes étrangers (Accepter : unité de parachutistes) §1 <b>y</b> : la villa des roses. §1 <b>il</b> : le suspect. § 2
1.5	0.25x6	5) Je Classe les mots et expressions ci-dessous selon qu'ils renvoient au : - <b>Tortionnaire</b> :-déshabiller la victime, / réjouissances / bureaux d'interrogatoires. - <b>Prisonnier</b> : - douleur impitoyable / personnes enlevées / le suspect.
1.5	0.25x6	6) Je complète le passage : Dans ses <b>interrogatoires</b> dans la villa des "Roses, <b>Le Pen</b> dirigeait, durant la <b>révolution algérienne</b> des <b>opérations de torture</b> à l'encontre <b>des accusés</b> algériens pour les obliger à admettre avoir participé à <b>une action</b> quelconque <b>Interrogatoires / Le Pen / la révolution algérienne / opérations de torture / des accusés / une action.</b>
1	1	7) L'auteur de ce texte : -dénonce les actes de torture.
2	0.5x4	8) Réponse à titre indicatif « Tout ce qui est pris par la force ne peut être restitué que par la force. Le peuple algérien a cru en sa cause juste. Il s'est montré déterminé à payer le prix fort pour sa liberté : par des sacrifices, la solidarité entre toutes les couches de la société, en plus de l'union entre le politique et le militaire. De plus, il tolérait plus, les supplices de la torture, la maltraitance et l'injustice. » " (Accepter toute réponse en relation avec l'idée) <b>Critères d'évaluation :</b> –Pertinence des idées –Cohérence –Correction de la langue –Nombre de lignes

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
		<b>II-Production écrite : (07 pts)</b>
		<b>Compte-rendu :</b>
		<b>1- Organisation de la production : (2pts)</b>
		–Présentation du texte (mise en page)
	0.5	–Cohérence du texte :
		–Progression des informations
2	0.25x4	–absence de répétitions
		–absence de contre-sens
		–emploi des connecteurs
	0.50	–Structure adéquate :
		–Accroche
		–condensation
2		<b>2- Planification de la production : (2pts)</b>
	1	–choix énonciatif (en relation avec la consigne)
	1	–choix des informations sélection des informations essentielles)
		<b>3- Utilisation de la langue de manière appropriée : (3pts)</b>
3	1	–correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	–adéquation du lexique à la thématique
	0.5	–utilisation adéquate de signes de ponctuation
	0.5	–emploi correct des temps et des modes
	0.5	–orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
		<b>Production libre :</b>
		<b>1- Organisation de la production : (2pts)</b>
		–Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)
2	0.25	–Présentation du texte (mise en page)
	0.25	–Présence de titre et de sous titres
		–Cohérence du texte
	0.25x4	–Progression des informations
		–absence de répétitions
		–absence de contre sens
	0.25x2	–emploi de connecteurs
		–structure adéquate (accroche, condensation)
		–Structure adéquate (introduction- développement- conclusion)
2		<b>2- Planification de la production : (2pts)</b>
	1	–choix énonciatif (en relation avec la consigne)
	1	–choix des informations (originalité et pertinence des idées)
		<b>3- Utilisation de la langue de manière appropriée : (3pts)</b>
3	1	–correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	–adéquation du lexique à la thématique
	0.5	–utilisation adéquate de signes de ponctuation
	0.5	–emploi correct des temps et des modes
	0.5	orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		<b>I-Compréhension de l'écrit :(13pts)</b>
1.5	0.75x2	<p>1- Les deux bonnes réponses sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les bienfaits de la sieste au travail.</li> <li>- L'importance de la sieste au travail.</li> </ul> <p><b>Accepter</b> : - Le manque de sieste au travail.</p>
2	0.5x4	<p>2-<b>Mots qui renvoient à "sieste"</b> : sommeil, somnologue, somnolence, repos, récupérer.</p> <p>- <b>Expressions qui renvoient à "sieste"</b> : instant de repos, besoin biologique, évacuer les tensions, recharger les batteries, régénérer le cerveau.</p>
1.5	0.25x6	<p>3-<b>Une sieste parfaite</b>: être à l'aise /limiter la sieste à 20 mns / ne pas être perturbé</p> <p>- <b>Bienfaits de la sieste</b> : avoir un bien être certain/ réduire la fatigue et le stress,/être productif.</p>
2	0.5x4	<p>4- La sieste aide à évacuer les tensions. <b>Vrai</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sieste réduit la concentration du travailleur. <b>Faux</b></li> <li>- La sieste ne doit pas être prolongée. <b>Vrai</b></li> <li>- La sieste n'est pas un besoin naturel. <b>Faux</b></li> </ul>
1	0.5x2	<p>5-<b>cette dernière</b> renvoie à : <b>la sieste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>lui</b> renvoie à : <b>le travailleur</b></li> </ul>
1.5	1.5	<p>6-<b>La phrase qui reprend la même idée est</b> :</p> <p>" Rien ne vaut la sieste pour stimuler notre productivité au travail, ainsi que notre santé."</p> <p><b>Accepter</b> : « Elle augmenterait la vigilance, améliore les capacités mentales et l'humeur et offre un meilleur sommeil durant la nuit. »</p>
1.5	0.5x3	<p>7-Plusieurs bienfaits <u>sont présentés par cette dernière.</u></p> <p style="text-align: center;">0.5    0.5    0.5</p>
2	0.5x4	<p>8) <b>Réponse à titre indicatif</b> "Selon l'auteur, la sieste répond à une exigence de l'organisme au moment de la digestion. C'est un moment de détente et de repos qui nous permet de récupérer, d'être productif .Donc chacun de nous doit se procurer ce moment." (accepter toute réflexion en relation avec l'idée)</p> <p><b>Critères d'évaluation</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence des idées.</li> <li>- Cohérence.</li> <li>- Correction de la langue.</li> <li>- Nombre de lignes.</li> </ul>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		<b>II-Production écrite : (07 pts)</b> <b>Production libre :</b>
		<b>1. Organisation de la production</b>
	0.25	- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé).
	0.25	- Cohérence du texte.
2	0.25x4	*Progression des informations. *absence de répétitions. *absence de contre sens. *emploi de connecteurs.
	0.25x2	- structure adéquate (introduction, développement, conclusion).
		<b>2. Planification de la production</b>
2	1	- Choix énonciatif en relation avec la consigne.
	1	- Choix des informations (originalité et pertinence des idées).
		<b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b>
	1	- Correction des phrases au plan syntaxique.
3	0.5	- Adéquation du lexique à la thématique.
	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation .
	0.5	- Emploi correct des temps et des modes.
	0.5	- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
		<b>Compte rendu objectif : (07 pts)</b>
		<b>1. Organisation de la production</b>
	0.25	- Présentation du texte (mise en page).
	0.25	- Présence de titre et de sous titres.
		- Cohérence du texte.
		- Progression des informations.
2	0.25x4	- absence de répétitions. - absence de contre sens. - emploi de connecteurs.
	0.25x2	- structure adéquate (accroche, condensation).
		<b>2. Planification de la production</b>
	1	- Choix énonciatif en relation avec la consigne.
2	1	- Choix des informations (originalité et pertinence des idées).
		<b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b>
	1	- Correction des phrases au plan syntaxique.
3	0.5	- Adéquation du lexique à la thématique.
	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.
	0.5	- Emploi correct des temps et des modes.
	0.5	Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:  
الموضوع الأول

**Part one: Reading**  
A/ Comprehension

(15 points)  
(07 points)

**Read the text carefully then do the following activities:**

The Empire of the Incas flourished for only about 100 years, but it was one of the largest and richest ancient civilizations in the Americas. In the late 1430s, the Incas began to conquer neighbouring tribes and put them under their control. At the peak of the empire's power, its lands extended nearly 2.500 miles along the western coast of South America.

Life in the Inca Empire was organized by social rank. The emperor, called the Sapa Inca, ruled over everyone and was obeyed without question. He was believed to be a living god. Next in importance were the nobles. They were the government officials, building engineers, and military leaders. The Sapa Inca and the nobles had many privileges. They lived in stone palaces, had more than one wife, wore beautiful jewelry, and dressed in coloured, silky clothes. Most of the common people were farmers who cultivated the land and raised livestock.

Although travel was by foot, the Incas constructed roads and made rope bridges that crossed over rivers, linking the empire together. The Incas also excelled in the crafts of weaving, pottery, and metalworking. Many objects were made from gold, which they called "sweat of the sun".

In the 1530s, the Spanish came to the empire in search of this gold. They conquered the Incas, destroyed their temples, and took their gold and silver wealth. The great empire vanished forever.

*Jan Meyer. (2006). 25 Non-Fiction Passages. U.S.A: Scholastic. P. 46*

**1. Are the following statements true or false? Write T or F next to the letter corresponding to the statement.**

- The Inca civilization lasted for almost a century.
- The Inca Empire had diverse social classes.
- The common people in the Inca Empire had many privileges.
- The Inca Empire lasted for centuries after the Spanish conquest.

**2. Put the following ideas in the order they appear in the text:**

- The different classes of the Inca society.
- The fall of the Inca Empire.
- Inca's golden age.
- The remarkable skills of the Inca people.

**3. Answer the following questions according to the text:**

- Did the Inca Empire succeed in controlling surrounding territories?
- Who was considered as a living god for the Inca people?
- How did the Spanish conquest cause the Inca Empire to fall?

**4. WHO or WHAT do the underlined words refer to in the text?**

- its (§1)
- they (§2)
- their (§4)



**B/ Text Exploration**

**(08 points)**

**1. Find words in the text whose definitions follow:**

- To take control of a country and its people by force. (§ 1)
- Special rights or advantages that one person or group has. (§ 2)
- Disappeared suddenly and completely. (§ 4)

**2. Complete the chart as shown in the example.**

	Verb	Noun	Adjective
Example:	to civilize	civilization	civilized
	.....	.....	extended
	to conquer	.....	.....
	.....	government	.....

**3. Give the correct form of the verbs in brackets.**

After the Spanish (**conquer**) the Inca Empire, they captured the Sapa Inca. It (**be**) the first step in a long campaign that (**take**) decades of fighting but ended in Spanish victory in 1572. The conquest of the Inca Empire (**lead**) to campaigns into present-day Chile and Colombia.

**4. Fill in the blanks with only FOUR (4) words from the list given.**

**basis - started - ancient - life - express - origins**

One of the major contributions of ancient Egypt to modern civilization is the art of writing. The .....(1)..... of writing are believed to have been .....(2)..... by the ancient Egyptians in 3000 BC. The Egyptians were able to use pictures to.....(3)..... what they were thinking or wanted to say. Eventually, they developed 24 alphabets which formed the .....(4)..... of their writing.

**Part two: Written Expression**

**(05 points)**

Choose ONE of the following topics:

**Topic one:**

Many students mistakenly believe that ancient civilizations made no contributions to modern societies. Use the following ideas to write an article of about 80 to 120 words, in which you explain and shed light on those contributions to your fellow students.

**The following notes may help you:**

- Developing systems of writing
- Improving agriculture and irrigation
- Inventing tools and making discoveries
- Organizing social life

**Topic two:**

Counterfeiting has become a common practice among a large number of people despite its negative impacts on both the society and the national economy. Write a composition of about 80 to 120 words in which you state your opinion. Give examples.

انتهى الموضوع الأول

## الموضوع الثاني

### Part one: Reading A/ Comprehension

(15 points)  
(07 points)

#### Read the text carefully then do the following activities:

Improving education is a huge issue. Test scores, our perceived performance against other countries, and other factors have pushed education to the forefront of national politics, right behind healthcare reform. Technology can be used to improve teaching and learning and help our students be successful. **It** can be a “force multiplier” for the teacher. Instead of the teacher being the only source of help in a classroom, students can access online tutorials, and more to assist them.

Education doesn't stop at the end of the school day because students have access to teachers and resources, at any time. Students can also get help and tutoring at any time, whether from the teachers via email or online collaboration. **They** can connect with students at other schools and do collaborative work with them.

Parental involvement is another factor that can increase students' achievement. Thanks to technology, parents can go to a class website and see what their child is working on, they can contact teachers via email and web sites, and **they** can even check their child's attendance and grades through online systems.

Teachers can use technology to find resources and attend virtual professional development seminars and conferences. They can also create personal learning networks and other resources to find and share ideas and resources, and get support from their colleagues.

*Adapted from: “How Technology Can Help Improve Education”  
by : Ragan Whiteside. October 21<sup>st</sup>, 2011.*

#### 1- Write the letter that corresponds to the right answer.

A- Technology is a means which .....

a- helps learning only                      b- improves healthcare              c- serves teachers and learners

B- Involving parents in their children's education.....

a- increases their school performance      b- improves their behaviour      c- hinders their success

#### 2- In which paragraph is it mentioned that technology enhances teaching?

#### 3- Answer the following questions according to the text:

a. Why is education a priority?

b. Is the teacher the only source of help? Why or why not?

c. How can technology help parents control their kids? Mention two items.

#### 4- **WHO** or **WHAT** do the underlined words refer to in the text?

a) **It** (§1)

b) **They** (§2)

c) **they** (§3)

#### 5- The text is .....

a) descriptive

b) narrative

c) argumentative



**B/ TEXT EXPLORATION**

**(08 points)**

**1- Match the following words with their corresponding definitions:**

1. Grades	a) The act of working with someone to create or produce something.
2. Tutorials	b) Marks given in an exam or for a piece of school work.
3. Collaboration	c) Formal teaching that consists of lectures or practicals.

**2- Complete the chart as shown in the example.**

	Verb	Noun	Adjective
Example	to educate	education	educative
	.....	achievement	.....
	to access	.....	.....
	.....	.....	successful

**3- Combine each pair of sentences with the connectors given between brackets. Make changes where necessary.**

- a- Some parents have busy schedules. They can't help their child with homework. (such ...that)
- b- Students have access to technology. Their test scores improve. (unless)
- c- The teacher provides help in the classroom. Technology assists learning at any time. (while)

**4- Reorder the following sentences to get a coherent passage.**

- a- It gives teachers and students extra resources
- b- and work together to get additional knowledge.
- c- to access to new opportunities for learning approaches
- d- Technology is a powerful tool for education.

**Part Two: Written Expression**

**(05 points)**

Choose ONE of the following topics:

**Topic One:**

Traditional learning doesn't offer many opportunities for the learners to develop their skills whereas technology can be of great help. Use the following notes to write a composition of about 80 to 120 words to be published in your school magazine about the benefits of using technology in learning.

**The following notes may help you:**

- Improve engagement and raise motivation
- Encourage individual learning
- Foster collaboration
- Facilitate knowledge retention

**Topic Two:**

In your city, statistics show that violence against children is on the rise. As a member of an association that defends the rights of children, write a newspaper article of about 80 to 120 words for your fellow citizens in which you suggest some actions to reduce this phenomenon.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول) Inca Civilization												
مجموع	مجزأة													
15 pts (7 pts)		<b>Part one: Reading A/Comprehension</b>												
2 pts	0.5x4	<b>1. True/False</b> a-T / b-T / c-F / d-F.												
1 pt	0.25x4	<b>2. Order of ideas</b> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>a</td> <td>d</td> <td>b</td> </tr> </table>	1	2	3	4	c	a	d	b				
1	2	3	4											
c	a	d	b											
2.5 pts	0.5 1 1	<b>3. Answering comprehension questions</b> a- Yes, it did / yes. b- The emperor / Sapa Inca / the Sapa Inca c- by destroying their temples and taking their gold and silver wealth. <b>or:</b> The Spanish destroyed their temples and took.....												
1.5 pt	0.5x3	<b>4. Cohesive devices</b> a. <b>its</b> (§1) : the empire. b. <b>they</b> (§2) : the Sapa Inca and the nobles. c. <b>their</b> (§4) : the Incas.												
(8 pts)		<b>B/ Text Exploration</b>												
1.5 pts	0.5x3	<b>1. Words which match the given definitions:</b> a. conquer                      b. privileges                      c. vanished.												
1.5 pts	0.25x6	<b>2. Morphology</b> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>verb</th> <th>noun</th> <th>adjective</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>to extend</td> <td>extension / extent</td> <td>///</td> </tr> <tr> <td>///</td> <td>conquest / conqueror</td> <td>conquered / conquerable</td> </tr> <tr> <td>to govern</td> <td>///</td> <td>Governmental /-ing /-ed /-able</td> </tr> </tbody> </table>	verb	noun	adjective	to extend	extension / extent	///	///	conquest / conqueror	conquered / conquerable	to govern	///	Governmental /-ing /-ed /-able
verb	noun	adjective												
to extend	extension / extent	///												
///	conquest / conqueror	conquered / conquerable												
to govern	///	Governmental /-ing /-ed /-able												
3pts	0.75x4	<b>3. Grammar</b> 1. had conquered                      2. was                      3. took                      4. led												
2pts	0.5x4	<b>4. Cloze passage</b> 1. origins                      2. started                      3. express                      4. basis												
(5 pts)		<b>Part Two: Written expression</b> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>Criteria</th> <th>Relevance</th> <th>Semantic coherence</th> <th>Correct use of English</th> <th>Excellence (vocabulary and creativity)</th> <th>Final score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LPH</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>5 pts</td> </tr> </tbody> </table>	Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score	LPH	1	1	2	1	5 pts
Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creativity)	Final score									
LPH	1	1	2	1	5 pts									

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني) Education																								
مجموع	مجزأة																									
7 pts		<p><b>A) Comprehension</b></p> <p>1. A → c                      B → a</p> <p>2. §1</p> <p>3. a) Because of test scores, our perceived performances against other countries and other factors. b) No / No, he is not / She is not. - Students can access online tutorials, and more to assist them. Or: - Students can also get help and tutoring at any time, whether from the teachers via email or online collaboration. Or: - They can connect with students at other schools and do collaborative work with them. c) Parents can go to a class website and see what their child is working on. - They can contact teachers via email and web sites. - They can check their child's attendance and grades through online systems.</p> <p>4. a) technology                      b) students                      c) parents</p> <p>5. c) argumentative</p> <p><b>B) Text Exploration</b></p> <p>1. 1 → b                      2 → c                      3 → a</p> <p>2.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Verb</th> <th>Noun</th> <th>Adjective</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>to achieve</td> <td>/</td> <td>achievable achieved</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>access / accessibility accessor</td> <td>accessible</td> </tr> <tr> <td>to succeed</td> <td>Success/ successfulness</td> <td>/</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. a) Some parents have <b>such</b> busy schedules <b>that</b> they can't help their child with homework. b) <b>Unless</b> students have access to technology, their test scores won't / will not improve. c) The teacher provides help in the classroom <b>while</b> technology assists learning at any time. <b>or: While</b> the teacher provides help in the classroom, technology assists learning at any time.</p> <p>4. d – a – c - b</p> <p><b>N.B.</b> (0.5 for the opening sentence &amp; 0.5 for each logical pair)</p> <p><b>Part Two: Written Expression</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criteria</th> <th>Relevance</th> <th>Semantic coherence</th> <th>Correct use of English</th> <th>Excellence (vocabulary and creating)</th> <th>Final score</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LPh</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Verb	Noun	Adjective	to achieve	/	achievable achieved	/	access / accessibility accessor	accessible	to succeed	Success/ successfulness	/	Criteria	Relevance	Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creating)	Final score	LPh	1	1	2	1	5
Verb	Noun		Adjective																							
to achieve	/		achievable achieved																							
/	access / accessibility accessor		accessible																							
to succeed	Success/ successfulness		/																							
Criteria	Relevance		Semantic coherence	Correct use of English	Excellence (vocabulary and creating)	Final score																				
LPh	1		1	2	1	5																				
1	0.5x2																									
1	1																									
3																										
	1x3																									
1.5	0.5x3																									
0.5	0.5																									
8 pts																										
1.5	0.5x3																									
1.5																										
	0.25x6																									
3	1x3																									
2																										
5 pts																										



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:  
الموضوع الأول

الجزء الأول: (12 نقطة)

قال الله تعالى: ﴿ وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾

[يونس 61]

المطلوب:

- 1) استخرج من النص وسيلة من وسائل القرآن الكريم في تثبيت العقيدة الإسلامية، ثم حدّد علاقتها بموضوع الجريمة، وبيّن أثرها.
- 2) في الآية إشارة إلى أنّ عمل الإنسان مشهود عند الله تعالى، فما هي طبيعة العلاقة بين العامل وصاحب العمل؟
- 3) من الشأن الذي يكون فيه الإنسان تقاربه مع أبنائه، والهبة من أسباب هذا التقارب.  
- بيّن حكم العدل بين الأبناء في الهبة وأثره في تربيتهم.
- 4) أفاض الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع في بيان حقوق الإنسان.  
- استخرج اثنين منها.
- 5) استخرج من النص ثلاث فوائد.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: " إنّ الله خلق الأيدي لتعمل فإن لم تجد في الطاعة عملاً وجدت في المعصية أعمالاً ".

[الكتاب المدرسي ص 40]

المطلوب:

1) اشرح القول مبيناً ما يلي:

- الآثار السلبية لعدم العمل.

- الحالات التي يجوز فيها التسوّل.

2) سأل التاجر الفقيه عن الفرق بين ربا النسيئة و ربا الفضل. فما هو جوابه في نظرك؟

3) باع رجل داراً بأكثر من ثمنها المعلوم الذي اشتراها به.

- حدّد نوع هذه المعاملة. وبيّن حكمها.

- في حالة التبرع بالدار لجهة خيرية. ما اسم ذلك وما آثاره؟

انتهى الموضوع الأول



## الموضوع الثاني

الجزء الأول: (12 نقطة)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: " أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا وَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا أَمَرَ بِهِ الْمُرْسَلِينَ فَقَالَ: (يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوْا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ) وَقَالَ: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُلُّوْا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ)، ثُمَّ ذَكَرَ الرَّجُلَ يُطِيلُ السَّفَرَ أَشْعَثَ أَغْبَرَ يَمُدُّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ: يَا رَبِّ يَا رَبِّ، وَمَطْعَمُهُ حَرَامٌ وَمَشْرَبُهُ حَرَامٌ وَمَلْبَسُهُ حَرَامٌ وَغُذِيَ بِالْحَرَامِ، فَأَنَّى يُسْتَجَابُ لِذَلِكَ ."

[أخرجه مسلم]

المطلوب:

- 1) عرّف بالصحابيّ راوي الحديث.
- 2) استخرج من النصّ وسيلة من وسائل تثبيت العقيدة الإسلامية، وبين موضعها، وأثرها.
- 3) يشير الحديث إلى أنّ الرسالات السماوية في أصل جوهرها دعوة واحدة.  
أ- فيمّ يتمثل جوهر هذه الوحدة؟  
ب- استخرج من النصّ ما يدلّ على هذه الوحدة.
- 4) السرقة والربا من طرق الكسب الحرام التي حذر النصّ منها.  
- ما الحكمة العامة من تحريم السرقة والربا؟ وما نوع عقوبة كلّ منهما؟
- 5) استخرج من النصّ حكمين وفائدتين.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴾

[النساء 59]

المطلوب:

- 1) الآية دليل من القرآن على حجّية الإجماع، فما دليل حجّيته من السنّة؟
- 2) هل وقع الإجماع في عهد النّبّي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ علّل إجابتك.
- 3) وضّح في جدول المصدر الذي أعتمد عليه في استنباط أحكام المسائل الآتية:  
توثيق عقد الزواج - تناول المخدرات - قوانين المرور - اتّخاذ السجون في عهد عمر بن الخطّاب - جمع القرآن في مصحف واحد - توريث الجدة السدس.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
03 ن	01 ن 01 ن 2x0.5 ن	<p><b>الجزء الأول:</b></p> <p><b>1) الوسيلة هي: التذكير بقدرة الله تعالى ومراقبته للإنسان.</b></p> <p>❖ <b>ملاحظة:</b> - إذا ذكر المتعلم قدرة الله تُمنح له نصف العلامة.</p> <p>- إذا ذكر المتعلم مراقبة الله تُمنح له نصف العلامة.</p> <p>* <b>علاقة الوسيلة بموضوع الجريمة:</b> تعتبر وسيلة من وسائل مكافحة الجريمة والانحراف.</p> <p>* <b>أثر ذلك:</b> - تورث الخوف من الله تعالى.</p> <p>- تبعث على الحياء من الله تعالى.</p> <p>- تُربي العبد على دوام المراقبة والخشية من الله تعالى.</p> <p>- تُقوي إيمانه فيترك الجرائم والانحرافات.</p> <p>❖ <b>ملاحظات:</b> - يمكن إدراج أفكار أخرى تصبّ في معنى الأثر.</p> <p>- تُمنح العلامة كاملة لمن يذكر أثرين.</p> <p>- لا يراعى الترتيب في قبول الإجابة.</p>
02 ن	4x0.5 ن	<p><b>2) طبيعة العلاقة بين العامل وصاحب العمل:</b></p> <p>- أن يبين للعامل ماهية العمل المراد إنجازه.</p> <p>- أن لا يكلفه فوق طاقته.</p> <p>- أن يكون رحيما به.</p> <p>- أن يعامله بالحسنى.</p> <p>- أن لا يبخسه حقه.</p> <p>- أن يعطيه أجره عند الفراغ من العمل.</p> <p>❖ <b>ملاحظة:</b> - يُكتفى بذكر أربعة منها.</p> <p>- قبول الأفكار التي لها نفس المعنى.</p>
02 ن	0.5 ن 3x0.5 ن	<p><b>3) حكم العدل بين الأولاد: واجب.</b></p> <p>- أثره في تربيتهم: - الشعور بالراحة والطمأنينة.</p> <p>- الشعور بالاهتمام الذي يؤدي إلى البرّ.</p> <p>- الحفاظ على صلة الأرحام.</p> <p>- غرس المحبة بين الأبناء.</p> <p>- استقرار الأسرة.</p> <p>- الرّحمة والرّفق بالأبناء.</p> <p>❖ <b>ملاحظة:</b> - يمكن إدراج أفكار أخرى تصبّ في معاني الأثر</p> <p>- إذا ذكر المترشح ثلاثة آثار تحسب له العلامة كاملة.</p>

02 ن	01 ن 01 ن	<p>(4) حقوق الإنسان المشار إليها في خُطبة حجة الوداع هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حق الحياة.</li> <li>- حق الأمن/ الحماية.</li> </ul>
03 ن	01x3 ن	<p>(5) الفوائد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سعة علم الله تعالى.</li> <li>- من علامات الإيمان الخوف من الله تعالى.</li> <li>- استشعار رقابة الله تعالى توجب طاعته.</li> <li>- تصحيح سلوك الإنسان تجاه الله تعالى.</li> <li>- لا تستقيم العقيدة الإسلامية إلا إذا مَنَّ الإنسان صلته بخالقه سبحانه وتعالى.</li> <li>- فضل تلاوة القرآن الكريم.</li> <li>- الحث على العمل الصالح</li> <li>- من وسائل تثبيت العقيدة الإسلامية التذكير بقدرة الله تعالى ومراقبته.</li> </ul> <p>❖ ملاحظة: - يمكن إدراج فوائد أخرى صحيحة.</p> <p>- تُقبل الأحكام كفوائد. (الأحكام تعتبر فوائد بينما الفوائد ليست أحكاما).</p>
02.5 ن	0.5 x2 ن 0.5 x3 ن	<p>الجزء الثاني:</p> <p>(1) شرح القول يتناول:</p> <p>✓ الآثار السلبية لعدم العمل هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤدي إلى الانحراف الأخلاقي.</li> <li>- يؤدي إلى الأزمات النفسية.</li> <li>- الركون إلى السلبية في الحياة.</li> <li>- يؤدي إلى الفقر الذي يعتبر عالة.</li> <li>- يدفع إلى الجريمة.</li> </ul> <p>❖ ملاحظة: - تُمنح العلامة كاملة لمن ذكر أكثرين.</p> <p>- تُقبل إجابات أخرى صحيحة.</p> <p>- يُقبل شرح القول في فقرة إذا كان متضمنا الآثار السلبية لعدم العمل والحالات التي يجوز فيها التسول.</p> <p>✓ الحالات التي يجوز فيها التسول هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفقر المُدقع - العُرم المُفْطع - الدَّم المُوجع.</li> </ul> <p>❖ ملاحظة: - تحتسب العلامة كاملة لمن ذكر الحديث. عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "إِنَّ الْمَسْأَلَةَ لَا تَصْلُحُ إِلَّا لِثَلَاثٍ: لَذي فِقرٍ مُدْقعٍ، أو لَذي عُرمٍ مُفْطعٍ، أو لَذي دَمٍ مُوجعٍ". صحيح التَّرغيب</p>

		<p>- تُقْبَل كلمة (المُقَطع) بدل المفظع لورودها في الكتاب المدرسي (خطأ في سقوط النقطة من الظاء).</p>
02 ن	2×01	<p><b>(2) الفرق بين ربا النسيئة و ربا الفضل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ربا النسيئة: فيه زيادة مرتبطة بالأجل.</li> <li>• ربا الفضل: الزيادة في أحد البديلين المتجانسين مع الفورية.</li> </ul> <p>أو....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ربا النسيئة: علته المطعومية.</li> <li>• ربا الفضل: علته الادخار والاقتيات مع اتحاد الجنس.</li> </ul> <p>❖ ملاحظة: - تُقبل إجابة المترشح إذا ذكر تعريفَي النوعين معا.</p> <p>- تُمنح العلامة كاملة لمن قدّم فرقا (تفريقا) واحدا بشطريه.</p>
03.5 ن	01 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5x3 ن	<p><b>(3) - نوع هذه المعاملة هو: بيع المُرَابحة.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حكمها: جائز.</li> <li>- تسمى: الوقف.</li> </ul> <p>❖ ملاحظة: تقبل: الصدقة الجارية/ الصدقة (لورود كلمة "تبرّع" مُطلقة).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أثرها: - يعود على الفرد بالحسنات بعد موته.</li> <li>- يعود على المجتمع بالخير والمنفعة.</li> <li>- يغرس بذور الأمل.</li> <li>- يقضي على أسباب الكفر والفقر واليأس.</li> </ul> <p>❖ ملاحظة: - يمكن إدراج أفكار أخرى تصبّ في معنى أثر الوقف.</p> <p>- يُكتفى بذكر ثلاث آثار للوقف.</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
02 ن	4x0.5	<p><b>الجزء الأول:</b></p> <p><b>1) التعريف بالصحابي راوي الحديث: يتضمّن:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اسمه: عبد الرّحمان بن صخر (الدوسي)</li> <li>- نسبه: ينتسب إلى قبيلة دوس باليمن.</li> <li>- إسلامه: أسلم عام خيبر في السنة السابعة للهجرة.</li> <li>- مناقبه: شدة ملازمته للنبي صلى الله عليه وسلم/ من أكثر الصحابة رضي الله عنهم حفظا ورواية للحديث النبوي لبركة دعاء النبي صلى الله عليه وسلم/ كان واليا على البحرين/ اشتهر بالخطابة.</li> <li>- مروياته: روى 5374 حديثا</li> <li>- وفاته: توفي سنة 57 للهجرة (تقبل 58 للهجرة).</li> </ul> <p>❖ ملاحظة: يكفي ذكر أربع فقط؛ شريطة ذكر الاسم.</p>
02 ن	0.5 ن 0.5 ن 2x0.5	<p><b>2) - الوسيلة: التذكير بقدرة الله تعالى ومراقبته للإنسان.</b></p> <p>❖ ملاحظة: - تُستخرج وسائل تثبيت العقيدة من القرآن وليس من السنة حسب ما درس المترشح.</p> <p>- موضعها: قوله تعالى: (إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ)</p> <p>- أثرها: - تثبيت العقيدة والإيمان</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- خشية الله تعالى واستشعار عظمته</li> <li>- الحرص على الأعمال الصالحة وتجنب السيئات</li> <li>- صلاح الظاهر والباطن</li> <li>- تحسين العبادات وإتقان الأعمال....</li> </ul> <p>➤ يُقبل ذكر وسيلة: رسم الصور المحببة للمؤمنين.</p> <p>- موضعها: "إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا" أو (يا أيها الرّسل كلوا من الطّيّبات) أو (يا أيها الذين ءامنوا كلوا من طيّبات ما رزقناكم).</p> <p>- أثرها: - تثبيت العقيدة والإيمان</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحري الكسب الحلال</li> <li>- الحرص على العمل الصالح....</li> </ul> <p>❖ ملاحظة: - يُكتفى بأثرين اثنين.</p>

02 ن	01 ن 2x0.5	3) أ - يتمثل الجوهر: في وحدة المصدر / ووحدة الغاية. ب - الشاهد عليها من النص: "وإن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين فقال: (يا أيها الرسل كلوا من الطيبات...) خطاب لجميع الرسل.
02 ن	01 ن 2x0.5	4) أ - الحكمة العامة من تحريم السرقة والربا: حفظ المال؛ وهو مقصد شرعي ضروري. ❖ ملاحظة: حفظ المال: إجابة كاملة. ب - نوع العقوبة: - نوع عقوبة السرقة: الحد. - نوع عقوبة الربا: التعزير. ❖ ملاحظة: - المطلوب هو نوع العقوبة وليس مقدارها. - تقبل إجابة العقوبة الأخرى بدلا من التعزير في عقوبة الربا.
04 ن	01 ن 2x0.5	5) الأحكام والفوائد: (استخراج فائدتين وحكمين) - الأحكام: - وجوب وصف الله تعالى بصفات الكمال - تحريم وصف الله تعالى بصفات النقص - وجوب تطيب الكسب من المال والعمل - لا تصح الصدقة من المال الحرام - استحباب الإلحاح في الدعاء ❖ ملاحظة: (تقبل الأحكام الوضعية باعتبارها من الأحكام الشرعية). - الفوائد: - من صفات الله أنه طيب - لا يقبل من الكسب إلا الحلال ومن العمل إلا الصالح - الكسب الحرام يمنع قبول الدعاء والأعمال - الناس أمام الامتثال لأوامر الله تعالى سواء - بيان عالمية رسالة النبي صلى الله عليه وسلم - من آداب الدعاء الإلحاح ورفع اليدين...
02 ن	02 ن	الجزء الثاني: 1) دليل حجية الإجماع من السنة: - حديث: (من فارق الجماعة شبرا فقد خلع ريقه الإسلام من عنقه) رواه أبو داود. - حديث: (إن الله لا يجمع أممي على ضلالة ويد الله مع الجماعة) رواه الترمذي. ❖ ملاحظة: يقبل أي حديث صحيح في هذا الموضوع.
03 ن	01 ن 02 ن	2) - وقوع الإجماع: لم يقع الإجماع كمصدر للتشريع الإسلامي في العهد النبوي. - التعليل: - لكون مصدر التشريع حينذاك هو الوحي - لأن من شروط الإجماع وقوعه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. ❖ ملاحظة: يكتفى بتعليل واحد.

		3) مصادر استنباط أحكام المسائل:	
		المسألة	مصدر حكمها
03 ن	6x0.5	توثيق عقد الزواج	المصلحة المرسلة
		تناول المخدرات	القياس
		قوانين المرور	المصالح المرسلة
		اتخاذ السجون في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه	المصلحة المرسلة
		جمع القرآن الكريم في مصحف واحد	الإجماع / المصلحة المرسلة
		توريث الجدة السدس	الإجماع
		❖ ملاحظة: لا يطالب المترشح بحكم هذه المسائل ولا يُحاسب عليه.	



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

### الموضوع الأول

التمرين الأول: (06 نقاط)

$a = 2019$  و  $b = 2969$  عدنان طبيعيان حيث:

- (1) أ) عيّن باقي القسمة الاقليدية لكل من العددين  $a$  و  $b$  على 7.
- ب) استنتج أن العددين  $a$  و  $3b$  متوافقان بترديد 7.
- (2) بيّن أن:  $9a + b \equiv 0[7]$
- (3) تحقق أن:  $2a \equiv -1[7]$  ثم استنتج باقي القسمة الاقليدية للعدد  $2^{2969} \times a^{2969}$  على 7.
- (4) عيّن قيم العدد الطبيعي  $n$  حيث:  $b^n + an + 2 \equiv 0[7]$ .

التمرين الثاني: (06 نقاط)

$(u_n)$  متتالية عددية معرفة على  $\mathbb{N}^*$  ب:  $u_n = \frac{2}{5}n - 1$

- (1) بيّن أن المتتالية  $(u_n)$  حسابية أساسها  $\frac{2}{5}$  يطلب حساب حدها الأول  $u_1$ .
- (2) عيّن رتبة الحد الذي قيمته 575.
- (3) احسب قيمة المجموع  $S$  حيث:  $S = u_1 + u_2 + \dots + u_{1440}$ .
- (4)  $(v_n)$  المتتالية المعرفة على  $\mathbb{N}^*$  كما يلي:  $v_n = 4^{5u_n + 6}$ .
- أ) بيّن أن المتتالية  $(v_n)$  هندسية يطلب تعيين أساسها وحدها الأول  $v_1$ .
- ب) احسب بدلالة  $n$  المجموع:  $S_n = v_1 + v_2 + \dots + v_n$ .

التمرين الثالث: (08 نقاط)

(I)  $f$  الدالة المعرفة على  $\mathbb{R} - \{-2\}$  ب:  $f(x) = a - \frac{1}{x+2}$  ، حيث  $a$  عدد حقيقي.

- ( $C_f$ ) تمثيلها البياني في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد و المتجانس ( $O; \vec{i}, \vec{j}$ ).
- عيّن قيمة  $a$  حتى يقطع المنحنى ( $C_f$ ) حامل محور الترتيب في النقطة ذات الترتيبة  $\frac{1}{2}$ .
- (II) نضع  $a=1$ .

(1) أ) احسب  $\lim_{x \rightarrow -2^-} f(x)$  و  $\lim_{x \rightarrow -2^+} f(x)$ ، ثم  $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$  و  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ .

ب) فسّر النتائج المحصل عليها بيانياً.

(2) أ) بيّن أن الدالة  $f$  متزايدة تماماً على كل من المجالين  $]-\infty; -2[$  و  $]-2; +\infty[$ .

ب) شكّل جدول تغيرات الدالة  $f$ .

(3) عيّن إحداثيي  $A$  نقطة تقاطع المستقيمين المقاربين، ثم بيّن أنها مركز تناظر للمنحنى ( $C_f$ ).

(4) اكتب معادلة للمماس ( $\Delta$ ) للمنحنى ( $C_f$ ) في النقطة ذات الفاصلة  $0$ .

(5) احسب  $f(-1)$  ثم ارسم المستقيمين المقاربين والمماس ( $\Delta$ ) ثم المنحنى ( $C_f$ ).

(6) حل بيانياً المتراجحة ذات المجهول الحقيقي  $x$  التالية:  $1 \leq \frac{1}{x+2}$ .

انتهى الموضوع الأول

## الموضوع الثاني

### التمرين الأول: (06 نقاط)

$a$  و  $b$  العددان الطبيعيان حيث  $a = 2019$  ،  $b = 1441$

- (1) تحقق أن :  $a \equiv 13 [17]$  .
- (2) بين أن :  $a$  و  $b$  متوافقان بترديد 17، ثم استنتج باقي القسمة الإقليدية للعدد  $b$  على 17.
- (3) بين أن  $[17] a \times b \equiv -1$  ثم استنتج أن  $[17] 3a^2 \times b^2 + 14 \equiv 0$  .
- (4) أدرس تبعا لقيم العدد الطبيعي  $n$  بواقي القسمة الإقليدية للعدد  $13^n$  على 17.
- (5) بين أن :  $[17] 2019^{1954} + 169^{2n} + 1441^{2969} - 13 \equiv 0$  .
- (6) عين قيم العدد الطبيعي  $n$  التي تحقق :  $[17] n + 1954^{1962} + 16 \equiv 0$  .

### التمرين الثاني: (06 نقاط)

$(u_n)$  المتتالية الحسابية التي حدها الأول  $u_0$  و أساسها  $r$ .

- (1) علما أن :  $u_0 + u_1 + u_2 = 6$  ، عين  $u_1$  .
- (2) علما أن :  $2u_0 - 3u_1 = -10$  ، عين الحد الأول  $u_0$ ، ثم استنتج قيمة  $r$  أساس المتتالية  $(u_n)$
- (3) اكتب عبارة الحد العام  $u_n$  بدلالة  $n$  .
- (4) أ) عين قيمة  $n$  حتى يكون  $u_n = 2018$  .  
ب) أحسب الحد الخامس عشر للمتتالية  $(u_n)$  .
- (5) أحسب بدلالة  $n$  المجموع  $S_n$  حيث :  $S_n = u_0 + u_1 + u_2 + \dots + u_n$  .
- (6) عين العدد الطبيعي  $n$  حتى يكون :  $S_n = 96$

### التمرين الثالث: (08 نقاط)

$f$  الدالة العددية المعرفة على  $\mathbb{R}$  بـ :  $f(x) = 2x^3 + 3x^2 - 5$

$(C_f)$  تمثيلها البياني في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد و المتجانس  $(O; \vec{i}, \vec{j})$

- (1) أحسب نهايتي الدالة  $f$  عند  $-\infty$  و عند  $+\infty$  .
- (2) أ) أحسب  $f'(x)$ ، ثم ادرس إشارتها على  $\mathbb{R}$ . ( $f'$  ترمز إلى الدالة المشتقة الأولى للدالة  $f$ )  
ب) احسب  $f(0)$  و  $f(-1)$ ، ثم شكل جدول تغيرات الدالة  $f$  .



(3) أ) تحقق أنه: من أجل كل  $x$  من  $\mathbb{R}$   $f(x) = (x-1)(2x^2 + 5x + 5)$ .

ب) عيّن نقط تقاطع المنحنى  $(C_f)$  مع حامل محور الفواصل .

(4) بيّن أنّ المنحنى  $(C_f)$  يقبل نقطة انعطاف  $A$  فاصلتها  $\left(-\frac{1}{2}\right)$  ثم أكتب معادلة لـ  $(T)$  مماس

المنحنى  $(C_f)$  عند النقطة  $A$  .

(5) أنشئ المماس  $(T)$  والمنحنى  $(C_f)$  .

(6) حل بيانيا المتراجحة :  $f(x) \geq 0$  .

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		عناصر الإجابة ( الموضوع الأول )
مجموع	مجزأة	
<b>التمرين الأول: (06 نقاط)</b>		
02.5	2×0.75	(1) أ- تعيين باقي قسمة $a$ و $b$ على 7:
	2×0.5	$b \equiv 1[7]$ ، $a \equiv 3[7]$ ب- $a \equiv 3b[7]$ ومنه: $a - 3b \equiv 0[7]$
01	+0.5 0.5	(2) تبيان أن $9a + b \equiv 0[7]$
1.5	0.5 1	(3) - التحقق أن $2a \equiv -1[7]$ استنتاج باقي قسمة $2^{2969} \times a^{2969}$ على 7. الباقي هو 6.
01	+0.25 0.5	(4) تعيين قيم العدد الطبيعي $n$ بحيث: $b^n + a.n + 2 \equiv 0[7]$ $3n + 3 \equiv 0[7]$ ومنه: $n \equiv -1[7]$
	0.25	وبالتالي: $\begin{cases} n = 7k + 6 ; k \in \mathbb{N} \\ n = 7k - 1 ; k \in \mathbb{N}^* \end{cases}$
<b>التمرين الثاني: (06 نقاط)</b>		
03	1+1	(1) تبيان أن المتتالية $(u_n)$ حسابية أساسها $r = \frac{2}{5}$ (تقبل أي طريقة صحيحة)
	+0.5 0.5	حدها الأول: $u_1 = \frac{-3}{5}$
1.25	2×0.5	(2) تعيين رتبة الحد الذي قيمته 575.
	0.25	$\frac{2}{5}n - 1 = 575$ ومنه: $n = 1440$ وبالتالي الرتبة هي 1440
0.5	×0.25 2	(3) حساب المجموع $S$ : $S = \frac{1440}{2}(u_1 + u_{1440})$ ، $S = 413568$ .
01.25	0.25 2×0.25	(4) أ- $v_n = 4^{5u_n+6}$ هندسية الاساس 16 والحد الأول 64
	×0.25 2	ب- حساب المجموع $S_n = v_1 + v_2 + \dots + v_n = \frac{64}{15}(16^n - 1)$

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
<b>التمرين الثالث: (08 نقاط)</b>		
0.5	2×0.25	أ. $f(0) = \frac{1}{2}$ ومنه: $a = 1$
02.5	0.5×4	ب. $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = 1$ ، $\lim_{x \rightarrow -2} f(x) = +\infty$ ، $\lim_{x \rightarrow -2} f(x) = -\infty$ ، $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = 1$
	2×0.25	ب- للمنحنى م.م. مواز لـ $(xx')$ معادلته $x = -2$ و م.م. مواز لـ $(yy')$ معادلته $y = 1$
1.5	2×0.5	أ (2) $f'(x) = \frac{1}{(x+2)^2}$ ، $f'(x) > 0$
	0.5	ب- جدول التغيرات.
0.5	0.25	أ (3) إحداثيي نقطة تقاطع المستقيمين المقاربين: $A(-2;1)$
	0.25	- تبيان أن $A$ مركز تناظر للمنحنى $(C_f)$ .
0.5	0.5	أ (4) معادلة المماس: $(\Delta): y = \frac{1}{4}x + \frac{1}{2}$
02	0.5	أ (5) $f(-1) = 0$
	2×0.5	- رسم المقاربين والمماس $(T)$
	0.5	- رسم المنحنى $(C_f)$
0.5	0.5	أ (6) $1 \leq \frac{1}{x+2}$ معناه $f(x) \leq 0$ ، $S = ]-2; -1]$

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
<b>التمرين الأول : (06 نقاط)</b>		
01	01	(1) التحقق أن : $a \equiv 13[17]$
01.5	01 0.5	(2) بيان أن : $a$ و $b$ متوافقان بتريديد 17 $b \equiv 13[17]$
01.5	0.75 0.75	(3) $a \times b \equiv -1[17]$ ومنه $169 \equiv 16[17]$ و $a \times b \equiv 169[17]$ $3a^2 \times b^2 + 14 \equiv 0[17]$ ومنه $a^2 \times b^2 \equiv 1[17]$
01	0.5×2	(4) دور بواقي القسمة هو 4 والبواقي هي : 1 ; 13 ; 16 و 4
0.5	0.25 0.25	(5) $13^{1954} + (-1)^{2n} + 13^{2969} - 13 \equiv 16 + 1 + 13 - 13[17]$ ومنه $2019^{1954} + 169^{2n} + 1441^{2969} - 13 \equiv 0[17]$
0.5	0.25 0.25	(6) $n + 1954^{1962} + 16 \equiv 0[17]$ يكافئ $n + 1 + 16 \equiv 0[17]$ ومنه $n = 17k / k \in \mathbb{N}$
<b>التمرين الثاني : (06 نقاط)</b>		
01	01	(1) $u_1 = 2$
02	2×1	(2) $r = 4$ ، $u_0 = -2$
01	01	(3) $u_n = 4n - 2$
01	2×0.5	(4) (أ) $n = 505$ (ب) $u_{14} = 54$
0.5	0.5	(5) $S_n = 2n^2 - 2$
0.5	0.5	(6) $2n^2 - 2 = 96$ يعني $n^2 - 49 = 0$ يعني $n = 7$
<b>التمرين الثالث : (08 نقاط)</b>		
2	1×2	(1) $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$ ، $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\infty$
03.5	01.5 0.5 3×0.5	(2) (أ) $f'(x) = 6x^2 + 6x$ إشارة $f'(x)$ (ب) حساب القيمتين وتشكيل جدول التغيرات
01	2×0.5	(3) (أ) التحقق (ب) تعيين نقطة التقاطع مع حامل محور الفواصل
0.5	×0.25 2	(4) - نقطة الإنعطاف - معادلة المماس
0.75	×0.25 3	(5) انشاء المماس والمنحنى $(C_f)$
0.25	0.25	(6) حل المتراحة



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:  
الموضوع الأول

Aḍris s teqbaylit

Tilufa n ddunit

D asqif i d amraḥ n yimezday n taddart n Ḥnif. Din i d-ttemplilin medden tameddit, ur yelli dacu ara xedmen ney sani ara rren, tennejmae-d tmeddurt-nsen yur-s. Imezday ur sein lxedma. D irgazen d yimɣaren kan i yesean lexlaṣ wamma ilemziyen d imeyban, ddurin ddaw tcuḍaḍ n yimawlan-nsen, ur yelli kra n lluzin ara yesxedmen imdanen. Aḥric ameqqran deg-sen yečča-ten lhif d uretṭal [...]

Mi ara yili kra n urmud deg taddart ula d Mezyan yettay amḍiq-is deg usqif-nni maca ur yettɣimi ara aṭas gar-asen ; d amdan i yesean dacu ara d-yini, yeḡra yerna ixuleḍ medden, ulac tin ur yeseedda. Mi ara d-yettmeslay sellen-as, ttaken-as tamezzuyt, yessen ad yeqqen awal. Mezyan mačči din i ixeddem, yettnulfu-d kan tameddit, d amuffir akken teffer tedyant-is netta d Iman.

Yeyli deg temda n tayri, iḥemmel Iman i yellan d tanelmadt deg tesnawit, nettat dayen ur t-tugi ara. Yefka-yas Rebbi sser, ur telli tin i tt-yečban, tamgerḍt d tyenḡurt yezzifit, taṭṭucin d timeqqranin, amzur d imserreḥ, tafekka-s d taččurant, tbeḡgen-itt-id gar tizzya-s, tessan ad teddu mačči menwala ad tt-iqerreb ; aya yerna-yas deg ccan yer Mezyan, yerna tezweḡ deg leqraya ur tyeffel ara [...]

Tayri i ten-yezdin zeddiget ur tessei leɣyub. Zgan ttemplilin s leqder maca s tuffra yef yimawlan n teqcict. Ineggura-ya, zgan ttwešsin deg-s yef leqraya, lecɣal n uxxam akked wid ara txaleḍ. Ššut n baba-s, sellen-as-d seg berra mi ara yetteeyyiḍ fell-as yeqqar-as : « Nniy-am ibeddel lweqt, yerna meqqreḍ tura, ilaq-am ad tissineḍ amek ara tedduḍ ; tesliḍ s wayen i yeḍran d Tafat ad as-yeefu Rebbi !? » Dɣa yules-as-d tadyant n Tafat. Yebya ad as-d-yawi lmeena iwakken ur tetteddu ara kan aqerruy yer sdat alamma yerra-tt-id lhif, ad teass iman-is ; yeḡra lweqt yettkellix, yessefhem-as-d tilufa n ddunit uqbel ad d-ḍrunt. Netta yettmeslay, nettat allay-is iruḥ yer Mezyan.

Ababat ikemmel tameslayt yef tedyant i yeḍran d Tafat, yenna : « Ihi, ass-nni tebya ad teffey ad tmerreḥ. Terfed aqrab am wakken yer uyerbaz ara truḥ, yemma-s tcukket-itt : A Tafat, waqila mačči yer uyerbaz ara truḥeḍ, yur-m !? »

- Uh a yemma ! Sani ara ruḡey ihi ! Ass-a seiy asenfar d temdukkal-inu, ilaq ad as-nkemmel. Teffey-d seg uxxam, yemma-s teḍfer-itt s wallen ; seg wass-nni ur teawed ad tt-tzerr. Yuzzel wawal, slan-as akk medden ; Tafat teereq ! Wwḍen-d lḡiran d yiqriben, yerkeb-iten lhif dya ffyen akk ad d-nadin fell-as. Alarmi i izeggen yiḍ ay tt-ufan deg wasif, teglalez deg terga n yidammen, ur iban amek i teḍra !...»

Iman, tyad-itt Tafat, tegza izen n baba-s ; tebra i tqerruyt-is, tenna : « Suref-iyi ; d tidet ur xdimey ara lehṣab i waya...»



## Isestanen

### I. Tigzi d tutlayt : (12/12)

1. Imezday n taddart n Hñif nħafen aħas. Kkes-d seg tseddart tamezwarut ayen i d-yemmalen aya.
2. S wacu i d-yufrar Mezryan gar yimezday n taddart ?
3. D acu-tent tmental (ssebbat) i yesnernan azal n Iman yer Mezryan ?
4. Imawlan n Iman zgan ttweššin-tt. Ini-d ayyer.
5. Ssufey-d tamsirt deg uħris-a.
6. Ččar tafelwit-a.

Timezra / Amyag	Urmir ussid	Amek i yuley wurmir ussid
Mlil	ttemlilin	S tmerna n uzwir “tt”
Xdem	.....	.....
Dduri	.....	.....
Ečč	.....	.....

7. Ssiley-d seg yal amyag “*isem n tigawt*” d “*yisem n umeskar*”.
  - **Issin** : ..... / .....
  - **Yer** : ..... / .....
8. Sleħ tafyirt-a ilmend n talya d twuri.  
- **Yečča-ten lhif d uretħal.**

### II. Afares s tira : (08/08)

Iman, tyaħ-itt Tafat, tegza izen n baba-s ; tebra i tqerruyt-is, tenna : « Suref-iyi ; d tidet ur xdimey ara leħsab i waya...»

Aħas n yilemziyen ur smeħsissen ara i yimawlan-nsen, xeddmn kan řray-nsen, ttegrayen-d deg nndama.

**Aru-d** aħris ideg **ara d-talseħ** kra n tedyant tesliħ-as ney teħra-yak(-yam), tesseggra-yak(am)-d nndama.



## Aḍris s tcawit

### Timusal n ddunit

Aseqqif d tabraht n yimezday n uqewwar n Ḥnif. Din i d-ttemlaqqan yiwdan tameddit, ulac matta ad xedmen niy mani ad ušan, teqqen tmeddurt-nsen yer-s. Imezday ur yer-sen ca n lxedmet. D irgazen d yimɣaren kan i ittesliken wamma leyruz ; d imeyban, ddurin ddwi wafer n lwaldin-nsen ur yelli akk d luzin ad issxedmen imdanen. Amur ameqqran deg-sen yečči-ten umerwas d lmiziriya [...]

Ma yella cra n urmud deg uqewwar Mezyan itettef amkan-nnes deg useqqif-din maca ur yettyima ca aneqqad jar-asen ; d amdan i yesəan awal, yeqra yerni ixaleḍ iwdan, ulac matta ur iseeddi ca. Alda ad ittutla ssyaden-as ukk, yessen yettebbi awal. Mezyan maci din i ixeddem, yettban-d kan tameddit, d muffir ammin teffer tedyant-nnes netta d Iman.

Yeyḍu deg usuf n ucehhal , icehhel Iman i yellan d tanelmadt deg tesnawit, nettat dayen ur teggumi-t ca. Yuca-as Ṛebbi cra n sser weḥd-s, iri d azirar, axenfuf yestef, titṭawin d timeqqranin, aceɛbub d imserreḥ, tafekka-nnes d tamačcart, tettban jar tutawin-nnes, tessan ad tugir, maci menwala ad tt-iqerreḥ ; wa yerni-yas deg ccan yer Mezyan, yerni teqfez deg leqrayet ur tyeffel ca [...]

Acehhal i yellan jar-asen yezdi. Ttemlaqqan s leqder maca s tuffra yef yimawlan n tehyuyt. Ineggura-aya, akkas ttweššan deg-s yef leqrayet, lecyal n uxxam d yya aha txaleḍ. Lḥess n baba-s, sellen-as-d seg berra alda ad ittəyyaḍ fell-as yeqqar-as : « Nniy-am tbeddel lweqt, yerni teggeemred imir-a, yuma fell-am ad tessned mammek ad tugired ; teslid s matta i yeḍran i Tafat ad as-yeefu Ṛebbi !? » Daya yules-as-d tadyant n Tafat. Yexs ad tt-iswalleh bac ur teggur ca ixef-nnes yer zdat alda ad tt-id-yuca ufsil, ad tiyis ad teuss iman-nnes ; yezra lweqt yettkellaḥ, yessefhem-as-d timusal n ddunit qbel ad d-ḍrant. Netta yettcax, nettat ixef-nnes iruḥ yer Mezyan.

Baba-s ikemmel tutlayt yef tedyant i yeḍran i Tafat, yenna : « Ihi, ass-din teks ad tery ad tekkes yef wul-nnes. Terfed agrab am wa i yellan yer uyerbaz ad iruḥ, yemma-s tcukk : A Tafat, waqila maci yer uyerbaz ad truḥed, ay lehyat !?

- Uh a yemma ! Mani ad ruḥey mmala ! Ass-a seiy asenfar nečč d temdukkal-inu, yuma ad as-nkemmel.

Tery-d seg uxxam, yemma-s telḥeq-itt s titṭawin ; seg wass-din ma tezra-itt. Yekker lecyad ; Tafat teereq ! Wwḍen-d lḡiran d tawmat-nnes, ḥaren matta yellan dya ryin merra ad d-urzin fell-as. Al leedlan n yiḍ i tt-ufin deg usuf, teumm deg terya n yidammen, ur iban mammek i as-teḍra !...»

Iman, tyad-itt Tafat, tegza izen n baba-s, tellef i yixef-nnes, tenna : « Suref-iyi ; d tidet ur sawiy ca leḥsab i waya.»

**M'hend ASKEUR, Times d waman,  
Pages Bleues Internationales, 2015, Sb. 11-43.**



## Isestanen

### I. Tigzi d tutlayt : (12/12)

1. Imezday n uqewwar n Hñif zziwlen aneqqad. Kkes-d seg tseddart tamezwarut matta i d-yemmalen waya.
2. S matta i d-iban Mezryan jar yimezday n uqewwar ?
3. Matta llant tmental i yessnernin azal (ccan) n Iman yer Mezryan ?
4. Imawaln n Iman akkass ttweššan deg-s. Ini-d mayef.
5. Sery-d tamsirt seg uđris-a.
6. Ččar tafelwit-a.

Timezra Amyag	Urmir ussid	Mammek i yuley wurmir ussid
Mlil	ttemplen	S tmerna n uzwir “tt”
Xdem	.....	.....
Dduri	.....	.....
Ečč	.....	.....

7. Siley-d seg yal amyag “*isem n tigawt*” d “*yisem n umeskar*”.
  - Ssen : ..... / .....
  - Qra : ..... / .....
8. Sleđ tafyirt-a ilmend n talya d twuri.  
- Yečči-ten umerwas d Imiziriya.

### II. Afares s tira : (08/08)

Iman, tyaq-itt Tafat, tegza izen n baba-s ; tellef i yixef-nnes , tenna : « Suref-iyi ; d tidet ur xdimey ca lehsab i waya...»

Gut n leyruz, ur ssyaden ca yer lwaldin-nsen, ttsawan kan řray-nsen, ttafen-d iman-nsen deg nndamet d tameqqrant yer taggara.

**Ari-d** ađris ideg **aha d-talsed** cra n tedyant teslid-as niy teđra-yak(-yam), teğga-ic (icem) ad tnedmed yef tyara.

### ثيموسال ن دُونِيث

أساقيف ذ تابراحت ن بيمازداغ ن وقاوار ن حنيف. دين ئ تاملقان يوزان تاماديت، ولاش ماتا اذ خادمان نيغ ماني ادوعان، ثاقان ثمادورث نسان غارس. نمازداغ ور غارسانشا ن لخدتمث. ذ نرفازان ذبيمغاران كان ئ ياتاسليكان واما لأغروز ؛ ذ نماغبان، دورين دوي وافر ن لوالدين نسان، ور يالي أك ذ لوزين اذ نسخادمان يوزان. أمور أمقران ذاق سان ياتشيثان ومارواس ذ لميزيريا.

ما يالا شرا ن ورمود ذاق وقاوار مازيان نتاطف امكن تاس ذاق وساقيف دين ماشا ور ياتغيماشا اناقاد جاراسان؛ ذ امدان ئ ياسعان اول، ياقرا يارني ئخالاض يوزان، ولاش ماتا ور نسعاديش، الدا اذيتوثلا سغاذاناس وك، ياسان نتابي اول، مازيان ماشي دين ئ نخادام، نتيباناد كان تاماديت، ذ موقير امين ثاقار ثاديانت تاس ناتا ذ ثمان.

يايضا ذاق وسوف ن وشاهال، شاهال ثمان يالان ذ ثانالمادت ذاق ثاسنويث، ناتث ذاغان ور ثاقوميث شا. يوشاس رابي شا ن سار واحذاس، نري ذ ازيرار، اخانوف ياسناف، ثيطاوين ذ تيمقرانين، اشعبوب ذ نمساراح، ثافاكا تاس ذ ثامنتشارث، ثاتبان جار ثوثاوين تاس، ثاسان اتوقير، ماشي مانوالا اتيقاراب ؛ وا يارني ياس ذاق شان غار مازيان ، يارني ثافاز ذاي لاقرايث ور ثعاقل شا [...]

اشاهال يالان جاراسان يازدي ور ياسعي لايوب. تاملقان س لافزار ماشا س ثوقرا غاف بيماولان ن ثاهيويث. نناقورا ايا، اگاس ثواصان ذاقس غاف لاقراياث، لاشغال ن وخام ذ ثياي اها ئخالاض. لحاس ن باباس، سالاناسد ساق بارا الدا اذ ننعاياض فالاس ياقاراس : « نيعام ثبادال لواقث، يارني ثاقعمراد نيمرا، يوما فالام اتاسناد ماماك اتوقير اذ ؛ ثاسليذ س ماتا ئ ياضران ئ ثافات اسياعفو رابي !؟ » ذاغا يولاسد ثاديانت ن ثافات. ياخس اتيسوالاه باش ور ثاقورش نخاف تاس غار زاث الدا اتيديوعا وفصيل، اتيعيس اتعوس ثمان تاس ؛ ياژرا لواقث ياتكالاح، ياسافهاماساد ثيموسال ن دُونِيث قبال ادضران. ناتا ياتشاخ، ناتث نخاف تاس نروح غار مازيان. باباس نكامال ثوثلايث غاف ثاديانت ئ ياضران ئ ثافات، يانا : « نهي، اس ندين ثاخس اتاري اتاكاس غاف وول تاس، ثارفاذ اقرب ام وا يالان غار وغارباز اذ نروح، يماس تشوك : ا ثافات، واقبلا ماشي غار وغارباز اذ تروحاذ، اغ لاحياط !؟

- وه اياما ! ماني اذ روحاغ مالا ! اساسعيغ اسانفار ناتث ذ تامدوگال ننو، يوما اسانكامال.

ثارياد ساق وخام. ياماس ثالحاقيت س ثيطاوين ؛ ساق واس ندين ما ثاثيريت. ياكرا لاعياض ؛ ثافات ثاعراق ! ووضاند لجيران ذ تاومات تاس، حاران ماتا يالان ذغا ريبن مارا اذ ورزين فالاس. ال لعاذلان ن بيض باش وفينت ذاق وسوف، ثعوم ذاق ثالان بيذمان، ور ثبان ماماك ئ ثاضرا...»

ثمان، ثغاضيت ثافات، ثاقرا نزان ن باباس، ثالاف ئ بيخاف تاس، ثانا : « سورفيي ؛ ذ تيدات ور ساويغشا لاحساب ئ وايا...»



تأساتانان

I. ثيفزي ذ ثوثلايث : (12/12)

1. ئمأز داغ ن وقاوار حنيف زيولان أنقاد. كاساد سي تسادارث تامأزواروث ماتا ئديأمالان وايا.
2. س ماتا ئديبان مأزيان جار بيمأزداغ ن وقاوار؟
3. ماتا لانت تيمانتال ئ ياسنارنين أزال (تتان) ن ئمان غار مأزيان؟
4. ئمولان ن ئمان أكاس تواقسان ذاقس. ئنيذ ماغاف؟
5. سارياد تامسيرث ساق وضريرس ايا.
6. تشار تافلويت ايا.

أمياق	ثيمأزرا	ورمير وئسيذ	ماماك ئ يولأغ وورمير وئسيذ
مليل		تأمليلان	س ثمارنان وزوير "ت"
خدأم		.....	.....
توري		.....	.....
أئس		.....	.....

7. سيلاغاد ساق يال أمياق "نسام ن ثيفاوث" ذ "نسام ن وماسكار".

. ستان : ..... / .....

. قرا : ..... / .....

8. سلاض تافبيرث ايا ئلماند ن ثالغا ذ ثاووري.

ياتشيتان ومارواس ذ لميزيريا.

II. أفارأس س ثيرا: (08/08)

ئمان، ثغاضيت تافات، تاقزا نزان ن باباس، تالاف ئ بيخاف ئاس، تانا : « سورفيي ؛ ذ ثيذات ور ساويغشا

لأحساب ئ وايا.»

قوت ن لأغروز ور سغاذان شا غار لوالدين نسان، تساوان كان راي نسان، تافاند ئمان نسان ذاق ئدامات

تامأقرانت غار تافارا.

أريد أضريرس ئذاق أها تالساد شرا ن تاديانت تاسليذاس نيغ تاضراياك (يام)، تادجيش (شام) أئنادماد غاف

ثيارا.







## الموضوع الثاني

### Aḍris s teqbaylit :

#### Asirem yufgen

Tafat, tettwaxḍeb segmi tella di tesdawit. Aqcic i tt-ixeḍben ula d netta d igellil maca yeyra. Asalas, yugar Tafat s tyuga n yiseggasen, d ayezzfan, d aberkan maca yefrux-d seg-s ccib xas ulamma mezzī. Yuḡḡew-d aseggas-is wis kraḍet n tmerwin (30). Tṭbiɛa n Usalas ulac win i tt-yessnen acku ur yettxalaḍ ara medden xas akken ixeddem di ṭhanut ; yesnuzu s lmizan n wuzzal mačči s lmizan n wawal.

Aseggas yegrireb deffir wayeḍ armi tewweḍ Tafat kraḍet n tmerwin ukkuḍ (34). Zzwaḡ, mazal yeereq ubrid-is, ur d-tecriq tafat-is.

Yiwet n tikkelt mi yezgen yiḍ, fell-as yecrew yiḍes, terra gar yifassen-is aymis tebda deg-s tayuri. Asebter yetti yeḍ gma-s armi tewweḍ yer usebter wis ukkuḍ ideg tufa yiwet n teyri iyer tesmed allen-is d wallay-is. Tiyyri, tessawal : « Azul i d-yeffyen si tegrest n wul i kra n win ney tin ara yeyren izen-agi ara iyi-ifsin ahat axellal [...] ha-t-an mmi yenṭer deg yir addad ideg yella [...] yuḍen tigezzal-is. Imejjayen, nnan-d yezmer ad yidir ma tezzam-as tizelt tuydimt<sup>1</sup>. Ihi, ad d-ssiwley i win ara yawsen mmi s yiwet n tegzelt-is, nekk ad as-buddey 400 n yimelyan yerna ad as-ayey axxam ara yersen yeḍ yisem-is. Ha-t-an, ḡḡiy-n uttun n usiwel-iw i win iran ad iyi-d-yessenz tizelt-is i mmi.» Beleid, baba-s n umuḍin.

Azekka-nni, mebla ma tecciwer yiwen texdem timuggent, temlal d Beleid di sbitar anda yezzel Hilal, tessenz tizelt-is amzun tebren taxatemt deg uḍaḍ-is ! Tafat, yellan d tigellilt, tuyal d tanesbayurt. Tizelt-is, turew-as-d idrimen d tmezduyt i yellan d awezyi ama fell-as ama yeḍ twacult-is ney yeḍ uxḍib-is.

Kra n wussan kan, yerza-d Usalas s axxam-nen. Tules-as tadyant yeḍran yid-s. Netta, yufeg seg tumert ! Ladya mi as-tenna : « ayen swayes ara tgeḍ tameyra d nekk ara ak-t-in-ibudden, awi-d kan ad mlilen wulawen-nney, ad nidir deg yiwen n wagens, ddaw yiwen n ssqef ».

D tidet ! Tafat, tefka-as i Usalas (100 melyun) swayes ara tt-id-yawi maca targit teffey mxalfa ! Yewweḍ-d unebdu, Asalas, yezger ilell war ma yenna i texḍibt-is ula d awal. Yewwi idrimen, yeffey am tersaṣt ur d-nettuyal. Yufeg, yesrafeg yid-s asirem n Tafat.

**QEDDAC-CCIX Dalila, Tafat taderyalt, Edition El Amel, 2018, sb : 18-19.**

<sup>1</sup>- Tuydimt: iṣeḥḥan.



**Isastanen :**

**I. Tigzi n uđris : (/12)**

1. Anwa i d-yegren tiyri deg uymis ?
2. Acu yerran Tafat d tanesbayurt ?
3. Ayyer i as-tbudd Tafat 100 n yimelyan i uxđib-is ?
4. Tadyant i as-yedran i Tafat, tewwi-as asirem. Segzi-d s tewzel.
5. Kkes-d awal ternuđ-d anemgal-ines seg tseddart tis ukuz (04).
6. Tafyirt-a : « **yezger ilell war ma yenna i texđibt-is ula d awal. Yewwi idrimen, yeffey am terşašt ur d-nettuyal** ».  
Bdu-tt akka : « **tezger...** »
7. Semmi-d isumar n tefyirt-a d tesyunt i ten-yezdin :  
« **Tafat tettwaxđeb segmi tella di tesdawit.** »
8. Sleđ tafyirt-a : « **tigzelt, turew-as-id idrimen.** »

**II. Asenfali s tira : (/08)**

Tafat, tyil yessufey-as uxđib-is tirga mxalfa, maca netta d bu truggza deg tilawt mačči d aya i yenwa.

Aru-d ađris ullis ideg ara d-tessugneđ ayen yeđran d uxđib-is d wayen akk yexdem akken ad yaweđ yer taggara yelhan, ad yemlil Tafat i tikelt tis snat deg tumert.

أضريس س تشاويث :

أسير أم يوفقان

ثافات، تاتواخضاب ساقمي نالا ذاق تاسداويث. أهو نينيخاضبان ولا ذ ناتا ذا قليل ماشا ياقرا. أسالاس، يوجار ثافات س ثيويا ن بيسوقاسان، ذا زافرار، ذاباركان ماشا ياكارسد شيب، أكاذ ما يامزي. ياخلاض أساقاس ناس ويس كراضات ن ثماروين (30). طبيعات ن وسالاس وولاش وين نينياسنان مليح أشكو وذياتخالاضشا ثيوذان، ماشتا نخادام ذي ثحانوت ؛ ياسنوزا س لميزان ن ووزال ماشي س لميزان ن واول.

أساقاس، ياساساقوريب أساقاس ألد ئ تاخلاض ثافات كراضات ن ثماروين وكوز (34). رشيل، ولعاذ ياساعراق أبريد ناس ؛ ور دنافريشا ثفاوث ناس.

مي ذ اماس ن بيض، يوفاق فالاس بيضاس، تاطاف جار بيضاسان ناس اغميس تابذا ذاقس ثاغوري. اسابتار، اغالا نوماس ألد ئ تاخلاض غار وسابتار ويس كوز ثوفا شرا نولافي ماني تاسارس ثيطاوين ناس ذ والاغ ناس. الاغي، ياساوال : «أزول ند يارقان ساق وبوض نول، ئ وين نيع ئ ثين أذ يقران نرانا اها اي ياكسان انازفوم [...] هاتان مامي، يانصور ذاق واداذ ورناطي نذاق نالا [...] يوضان ساق ثفازال ناس. نماجيان، ناند يازمار أذ يادار بارك ما تازوماس ثيفازالذ ذ تاسحيث. مالا، أذ دلاغيغ ئ وين أذ نعاونان مامي س ثفازالذ ناس ذاق واكوذ نذاق ناتش أذ أسوشاغ 400 ن بيمايليان يارني أذ أساساغ تادارت أذ يارسان غاف بيضام ناس. هاتان دجيغد وطون نوسيوال نئو ئ وين ياخسان أذ أيد ياسانز ثيفازالذ ناس ئ مامي» بالعيد، باباس ن وموضين.

أذانتشا ننين بلا ما تشاوار حاد، تاخذام تيموفانت (امسالقي)، تاملاقا بيذ ن بالعيد ذي سبيطار ماني يازال هيلال، تاسانز ثيفازالذ ناس، أذ تينيد تابران ثخاتامذ ذاق وضاد ناس ! ثافات يالان ذ نافاليدت، ثراگاح ذ تاماركانتيت ثيفازالذ ناس، ثورواسيد نسورضان ذ تمازدوغث أقالان ذ لموخال أما فالاس أما غاف ثواشولت ناس نيع غاف وين نيت نخاطبان.

شرا ن ووسان، يو ساد وسالاس غار وخام نسان. ثولاساس ثاديانت ئ ياضران بيذاس. ناتا، يوفاق ساق ثومرت ! لاذغامي ئ أسناتا : «واس ماتا اها تافاذ تاماغرا ذ ناتش أذ اكنيديوشن. أويد بارك أذ ملاقان وولوان تاغ، أذ نادار ذاق بيشت ن ووخام، سادون بيشت ن سقاف».

ذ تيدات ! ثافات، ثوشاس ئ وسالاس (100 مالىون) س ماتا أذ تيد ياي ماشا ثارجيت ثارق تامخالاف ! ياخلاض ونابذو، أسالاس، يابي نلال بلا ما ياتا ئ تاخطيبث ناس ولا ذ اوال. ياوي نسورضان، يارفا أم ثارصا صث ور دياتولانشا. يوفاق، ياسيفاق بيذاس أسيرام ن ثافات.

تاسساتنان :

I. تيفزي ن وضريس :

1. مانوي (ماقمأس) ند تسانان الاغي ذاق وغميس ؟
2. ماتا يوعان تافات ذ تاماركانتيث ؟
3. ماغاف و استوشا تافات 100 مليون و وين نتختان ؟
4. تاديانت و اسياضران و تافات، تاوياس اسيرام. سافزيد س تفوزلي.
5. كساد اوال تارنيذ د انامقال تاس ساق تسادارت تيس وكوزات (§04)
6. تافيرتا : «يابي نلاك بلا ما يانا و تاخطيب تاس ولا ذ اوال. ياوي سورضان، يارفا ام تارصا صت و ر دياتولانشا.»

بذوت اما : «تابي...»

7. ساماد تسومان تافيرتا ذ تاسغونت هانياردين :
- «تافات، تاواخصاب ساقمي تالا ذاق تاسداويث.»
8. سلاض تافيرتا : « تيفازالت ، ثورواسيد سورضان»

II. اسانفالي س تيرا :

تافات، تغيل ياسارفا س وخصيب تاس تارجابين مخالفت، ماشا ناتا ذ بو تيروقزا ذاق تيلوث ماشي ذايا

و يانوا.

أريد اضريس و ليس نذاق اها د تاسوقناذ ماتا ياضران بيذ وخطيب تاس ذ ماتا ياخذام وگال باش اذ ياخلاض غار تافارا ياحلان، اذ يامسالقا بيذ ن تافات و تيكالت تيس سانت ذاق ثومارت.



## Adris s tcawit :

### Asirem yufgen

Tafat, tettwaxḍeb segmi tella deg tesdawit. Ahu i tt-ixeḍben ula d netta d agellil maca yeqra. Asalas, yujer Tafat s tyuya n yiseggasen, d azegrar, d aberkan maca yekker-as-d ccib, akked ma yemzi. Yexleḍ aseggas-nnes wis kraḍet n tmerwin (30). Tṭbiḍet n Usalas ulac win i tt-yessnen mlih acku ur yettxalaḍ ca yiwandan macta ixeddem di ṭhanut ; yessnuza s lmizan n wuzzal maci s lmizan n wawal.

Aseggas, yessegrurrib aseggas ald i texleḍ Tafat kraḍet n tmerwin ukkuḥ (34). Rrcil, welḍad yessereq ubrid-nnes ; ur d-tegri ca tfawt-nnes.

Mi d ammas n yid, Yufeg fell-as yiḍes, tetṭef jar yifassen-nnes aymis tebda deg-s tayuri. Asebter, ayella n uma-s ald i texleḍ yer usebter wis ukkuḥ tufa cra n ulayi mani tessers tiṭṭawin-nnes d wallay-nnes. Alayi, yessawal : « *Azul i d-yergen seg ubuḍ n wul, i win niy i tin ad yeqran izen-a aha ay-yekksen anezgum [...] ha-t-an memmi, yendur deg waddad ur neḥli ideg yella [...] yuḍen seg tgezẓal-nnes. Imejjayen, nnan-d yezmer ad yedder berk ma tezzum-as tigezzelt d tashiht. mmala, ad d-layiy i win ad iawnen memmi s tgezẓelt-nnes deg wakud ideg nečč ad asucey 400 n yimelyan yerni ad as-syey taddart ad yersen yef yisem-nnes. Ha-t-an, ḡḡiy-d uṭṭun n usiwel-inu i win yexsen ad ay-d-yessenz tigezzelt-nnes i memmi* » Beleid, baba-s n umuḍin.

Adečča-inin, bla ma tcawer ḥedd, texdem timuggent (amselqi), temlaqqa yid n Beleid di ssbiṭar mani yeẓẓel Hilal, tessenz tigezzelt-nnes ad tinid tebren txatemt deg uḍaḍ-nnes ! Tafat, yellan d tagellilt, trekkeḥ d tamerkantit. Tigezzelt-nnes, turu-as-id isurḍan d tmezduyt a yellan d lmuḥal ama fell-as ama yef twacult-nnes niy yef win itt-ixeṭben.

Cra n wussan, yusa-d Usalas yer uxxam-nnsen. Tules-as tadyant i yeḍran yid-s. Netta, yufeg seg tumert ! Ladya mi i as-tenna : « *wa s matta aha tegged tameyra d nečč ad ak-t-id-yucen. Awi-d berk ad mlaqqan wulawen-nney, ad nedder deg yict n uxxam, seddu yict n ssqef* ».

D tidet ! Tafat, tuca-as i Usalas (100 melyun) s matta ad tt-id-yawi maca tarjit terga temxalef! Yexleḍ-d unebdu, Asalas, yebbi ilell bla ma yenna i textiḥt-nnes ula d awal. Yewwi isurḍan, yerg am tersaṣt ur d-yettwellan ca. Yufeg, yessifeg yid-s asirem n Tafat.

**QEDDAC-CCIX Dalila, Tafat taderyalt, Edition El Amel, 2018, sb : 18-19.**



**Isastanen :**

**I. Tigzi n uđris :**

1. Manwi (magnes) i d-isawan alayli deg uymis ?
2. Matta yuean Tafat d tamerkantit ?
3. Mayef i as-tuca Tafat 100 n melyun i win i tt-ixetben ?
4. Tadyant i as-yeđran i Tafat, tewwi-as asirem. Segzi-d s tguzli.
5. Kkes-d awal ternid-d anemgal-nnes seg tseddart tis ukuzet (§04).
6. Tafyirt-a : « **yebbi ilell bla ma yenna i texđibt-nnes ula d awal. Yewwi isurđan, yerga am teršašt ur d-yettwellan ca.** »  
Bdu-tt amma : « **tebbi...** »
7. Semma-d isumar n tefyirt-a d tesyunt i hen-yezdin :  
« **Tafat tettwaxđeb segmi tella deg tesdawit.** »
8. Sleđ tafyirt-a : « **tigezzelt, turu-as-id isurđan.** »

**II. Asenfali s tira :**

Tafat, tyil yesserg-as uxđib-nnes tarjayin mxalfent, maca netta d bu tiruggza deg tilawt maci d aya i yenwa.

Ari-d ađris ullis ideg aha d-tessugned matta yeđran yid uxđib-nnes d matta i yexdem ukkel bac ad yexleđ yer tagara yeđlan, ad yemselqa yid n Tafat i tikelt tis sent deg tumert.



•EOΣΘ Θ +CΞ... :

ΛSOΞ.λ ΣΔΛ.λ

+I.+ , +.+:EΘ .Θ Ξ.O ΛΞ +.ΘΛ+, .C-E =. ++-Σ::EΘI Ξ:λ I+. +.λ...Σ,  
C.ε.λ ΣΞO.. .Θ.λ.Θ, Σ:ΐO +.I.+ Θ Σ+=Σ.λ .ΐ:-Hλ, Σ E.ΐOϕ, Σ:λ.λ.λ C.ε.λ  
+.ΐC.E-λ λ-Θ +ϕE-ε.ε+ Ξ.O=. C.EOΣ. ΣΐΞ-λ .+=.Σ =.λ :O.E+ +.C.OϕI. .Θ.λ.Θ,  
+.εIϕ-ϕ+ =O +ΣII. ϕOϕ ++-ΣO.λ.λ IϕIΘ =O ΣO+Σ λ .λΣI+III =ΣIλ Σ::λ.C λΞ  
λI::λ+=, Σϕ.Ξ. Θ λIϕΣϕ.λ I +.#ϕIΣ =.λϕI =.λ.λ.

.+=.Σ ΣII:ϕ Σ =ΞEI Ξ.O +.E +.I.+ :O.E+ +.C.OϕI I .+=.Σ λ :O:#.  
ΞλI, Ξ.O=. Σ::ε. .Θ.OΣλ-ϕ+ =O λ-+.ΐϕSE +.I.=+ϕ+. .Σ+ I +Σ:ϕI+ .Θ Σ λ-  
ΣΘΞI ϕΞE, I.λI-Θ ΣΔII ϕEΘ, ΐ. ΐϕO ΣI.ΘI-ϕ+ .ϕΣO ( journal )+.ΘI+. λΞ +ΞOϕ-  
ϕ+, .ΘΘ+O Σ+=.λI III ϕ.-Θ Ξ.O +.E .ΘΘ+O =ΣO :O:#. λΣΞ. +=Θ. .Σ+ I +ϕΞOϕ  
III +.OCλ. .O-E-ϕ+ λ +.Σ+ϕ-ϕ+, +.ΞOϕ ;+.OΣϕI : « +ΞI+ ΞΣ λ-+.ϕΐ.O+ Θ  
+.ΐO.Θ+I ϕΞ I =ΣI ϕϕE +ΣI Ξ ΣΞO.λ +ϕO.=+ +.λ ϕΣ ΞΣ Σ:O.λ .= ΞΣ ΣΐOϕI (...)  
. = .O.-ΣI ΣΞ. λI::λI Θ.ϕI ΞI.λ (... ) ϕEI+ ΐ.#.λI-ϕ+, ΣI.Θ.IOI λ.λ-λ Σλ=Θ+ .λ  
ΣλO .Θ +.#ϕΣ +.ΐ.#ΣII+ ϕI.ε+. ΣΞΣ, .λ OΣϕIε Σ =ΣI ΞΣ Σ.-OI Σ .O.-ΣI  
+.ΐ.#ΣII+ϕ+, I:O .λ +.O:IE 400 I ϕ.λIΣϕI OΣE λ.Ξ Ξ.Θ ϕ.ΞE +ΞεC+, +.I.ε+ III  
ΣOϕ-ϕ+. =Ξ ϕ.λ ( numero ) I .OΣϕI-ΣI, Σ ϕI ΣOΞI .λ Σ-ΣX.ε +.ΐ.#ΣII+ϕ+  
Σ .O.-ΣI ». Θ.λIεΣλ .Θ. I .C.OΞI.

.ε.:O, =O +.OΘ+I, =O +.λOI.ΞE =λI. .ΣI, ΐ. .OΣΞ.O, +.C-...Θ λ Θ.λIεΣλ λΞ  
II.ε+=O λΣΞ.λ Σ=ϕ.Ξ ΞΣII.λ, +.ϕ.λ.ε. +.ΐ.#ΣII+ϕ+ εIλ :O:O I +.EΞ+ λΞ .E-E-ϕ+!  
+.I.+ , :O.λ. +...λI +.λI...Σ, +...λI +.λ.ΘΘ.εO+. +.ΐ.#ΣII+ϕ+ +=O-Θ-λ .#OI λ  
+.C.ϕε+ I +ϕ.λI+ εI III-Θ εI III ϕϕϕI-ϕ+ ϕϕI III ::EΣΘ-ϕ+ .

λI.λI ΞΣII.λI Ξ.Θ, Σ=O-λ .O.λ.Θ ϕΞI-OI +ϕIΘ-Θ =. ΣΐI. I+. , ΣΔλ Θ +.λ.-Σ+!  
ΞI.λI .Θ-Θ +.λ. :« Θ =.λ .Θ +.ϕII.λI λI:O Ξ:O-+-Σ:OII, =Σλ Ξ.Θ ΣC.λI.λI.ε, .λ  
I.λO λΞ.ΣI I .I.O.ΐ, λ.= .ΣI I .OIII».

+Σλ.+! +.I.+ , +.O:I. .O.λ.Θ 100 I ϕ.λI=ΣI =.Θ ++-λ-Σ.=Σ C.ε.λ +.Ξ.OΐΣ+  
+.ϕΐO-λ +.ΘE. ! ΣE-λ .=ΣII.λ, .O.λ.Θ, ΣϕΐO ϕΐ.Oϕ= =O ΣI. Σ ::EΣΘ.-ϕ+ =λI.  
+ϕIϕO+. Σ=Σ .#OI, ΣϕΐO εI +.O.=+ =O λ-+.λ...λI. ΣΔλ, ΣΔII. Ξ:Oλ λSOΞ.λ I  
+.I.+ .

QEDDAC-CCIX Dalila, Tafat taderyalt, Edition El Amel, 2018, sb : 18-19.



Σ ⊙ ⊙ + . | . |

I. . ⊙ ṽ ⊙ . ⚡ | . Ε ⊙ Σ ⊙ :

1. C.C=⊙ ∴ Σ ṽ | + ⚡ ⊙ . = + Λ ⚡ ∴ C Σ ⊙ ?
2. C.C=⊙ ∴ Σ . ⊙ | + . I . + + . | . ⊙ ⊙ . ⚡ ⊙ + ?
3. C.III + . ∴ . I . + . I . + 100 | C.II Σ ∴ Σ ∴ ∴ Ε Σ ⊙ - I ⚡ + ?
4. + . Λ Σ . | + + - + . ṽ ⊙ = + + . I . + , + . ∴ . Σ - ⊙ - Λ + Σ ⊙ C Σ + . ⊙ . ṽ ⊙ . ⚡ - Λ ⊙ + . ṽ ⚡ III ⚡ .
5. ∴ ∴ ⊙ - Λ + ⚡ I ⚡ ⊙ + ⊙ ⚡ = Ε Λ . C . Λ . II - I ⚡ ⊙ Λ ⚡ + ⊙ . Λ . ⊙ + + Σ ⊙ ∴ ∴ ∴ # + (04).
6. + ∴ - Σ I ⊙ + + . ∴ : « Σ ⚡ ṽ ⊙ ⚡ ṽ . ⊙ ⚡ = ⊙ Σ | . Σ ∴ ∴ Ε Σ ⊙ . - I ⚡ + ∴ | . + ⚡ I ⚡ ⊙ + . Σ = Σ . # ⊙ I , Σ ⚡ ṽ ⊙ ⚡ = | + . ⊙ . = + = ⊙ Λ - + . ... | » .  
 ⊙ . | + Σ - + + ⊙ : « + . ⚡ ṽ ⊙ ... »
7. . ṽ Σ ⊙ C . ∴ Σ ⊙ = C . ⊙ | + I ⚡ ⊙ + Λ + . ⊙ = | + + | - + = ⊙ = + :  
 « + . I . + , + . + ∴ ∴ Ε ⊙ . ⊙ ∴ . ⊙ Λ ⚡ + . ⊙ Λ = + » .
8. . ⊙ II Ε Λ + ∴ - Σ I ⊙ + + . ∴ : « + . ṽ . # Σ II + - I ⚡ + + = ⊙ = - ⊙ - Λ . # ⊙ I »

II. . ⊙ . I Σ II . | | ⊙ . I . ⚡ :

+ . I . + , + . ∴ Σ II Σ ⊙ . ⚡ ṽ . ⊙ - ⊙ ∴ ∴ Ε Σ ⊙ - I ⚡ ⊙ + . ⚡ . ⊙ ṽ Σ + + . ⊙ Ε . + ,  
 C . Ε . | | + . Σ I + . ⚡ | . ⊙ . Λ ⚡ + Σ Λ + = . Λ ⚡ I . ⚡ I Λ . Σ ∴ ∴ .  
 . I I = - Λ . Ε ⊙ Σ ⊙ ∴ | I Σ ⊙ ⚡ Λ Λ Λ - ⊙ . I . ṽ ṽ Λ ∴ Σ ṽ | Λ ∴ ∴ Ε Σ ⊙ - I ⚡ ⊙  
 Λ ∴ Σ ṽ . ⚡ . ⊙ Σ = Ε + Σ ∴ ⊙ . Σ + + . ⚡ ⊙ ∴ ∴ ⚡ + , . Λ Σ C = ... ⊙ Λ + . I . + + Σ ∴ ∴ ⚡ I +  
 + Σ ⊙ ⊙ | . + Λ ⚡ ∴ ∴ . | .

انتهى الموضوع الثاني

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول) Tilufa n ddunit
مجموع	مجزأة	
12	01	<p><b>I. Tigzi d tutlayt:</b></p> <p><b>1. Ayen i d-yeskanen imezday n taddart n Hnif nḥafen aṭas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imezday ur sein ara lxedma</li> <li>- D irgazen d yimɣaren kan i yeɛan lexlaṣ</li> <li>- Ilemziyen d imɣban.</li> <li>- Ddurin yilemziyen ddaw tcuḍaḍ n yimawlan-nsen.</li> <li>- Ur yelli kra n lluzin ara yesxedmen imdanen</li> <li>- Ur yelli d acu ara xedmen neɣ sani ara rren.</li> <li>- Tuget deg-sen yečča-ten lhif d uretṭal.</li> </ul> <p style="text-align: center;">( Tiririt icuban yer ti, tettwaqbal)</p>
	01	<p><b>2. Meɣyan yufrar-d gar yimezday n taddart imi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- yessen ad yeqqen awal (ney: mi ara yettmeslay, sellen-as/ neɣ yessen ad yemmeslay)</li> <li>- yeɣra.</li> <li>- ixuleḍ medden.</li> <li>- ulac tin ur yeseedda.</li> </ul>
	01	<p><b>3. Timental i yesnernan azal n iman yer Meɣyan d:</b></p> <p>Tessen ad teddu, maci menwala ad tt-iqerreb.</p>
	01	<p><b>4. Ayen i yeḡḡan imawlan n Iman zgan ttweṣṣin-tt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ad tt-sakin, ur tetteddu ara kan aqerru-is yer sdat alamma yerra-tt-id lhid.</li> <li>- Meqqret, tewweḍ d tilemzit dya ugaden fell-as.</li> <li>- Ugaden fell-as seg yir lemxaḍa, akken ur d-tyelli ara deg nndama.</li> <li>- Ugaden ad tt-yawi zzhu n ddunit.</li> </ul> <p style="text-align: center;">( Tiririt icuban yer ti, tettwaqbal)</p>
	01	<p><b>5. Tamsirt ara d-nsuffeɣ seg uḍris-a: Tarwa, ama d taqcict ama d aqcic, yuwi-d ad tettmeḥsis i yimawlan, ad texdem s wayen i tt-ttweṣṣin maci s rray-is kan imi d titni i yeɛan tirmi, jerben timsal n ddunit. Ney:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ameyyez uqbel aneggez.</li> <li>- Yelha win yesmeḥsisen i yimawlan.</li> <li>- Imawlan ɣas ueren, ḥeršen, eussen tarwa-nsen, d lxiir kan i asen-byan.</li> <li>- Yessefk yef uqcic d teqcict ad issinen amek ara lhun deg tudert-nsen.</li> <li>- Nndama tettas-d yer taggara</li> </ul>

02

6. Taččart n tfelwit

Timezra / Amyag	Urmir ussid	Amek i yuley wurmir ussid
Mlil	Ttemplilin	S tmerna n “tt” sdat talya taḥerfit d temlellit n teyri φ/i
Xdem	Xeddmn	S tussda n tergalt tis snat
Ddari	Ddarayen/ Ttdarin	Tamlellit n teyri (i-a) d tmerna n “y” deg taggara / s tmerna n “tt” yer sdat d uyelluy n tussda n tergalt lrut “d”
Ečč	Tetten/Tteten	Abeddel n ufeggag n umyag d tmerna n “t” ney “tt” deg tazwara.

2x0.25

0.25+0.5

0.25+0.5

02

7. Asiley n yisem n tigawt d yisem n umeskar.

Amyag	Isem n tigawt	Isem n umeskar
Issin	tamussni / tussna	Amussnaw / amassan
yer	Tayuri (leqraya)	Imeyri / ameyri / aneyri Ad ttwaqebtent tewsatin d yimḍanen-niḍen n yisem-a

4x0.5

03

8. Tasleḍt n tefyirt ilmend n talya d twuri:

0.25

- **Yečča** : d amyag n tigawt yeftin yer yizri ilaway yer wudem wis kraḍ asuf amalay (netta).

0.5

- **y(e) ---** : d amatar udmawan / d amigaw, d asentel, ameskar, asilaw

0.5

- **čča** : d afeggag / d aseyr u myig.

0.5

- **ten**: d amqim awšil n umyag / d asemmad usrid

0.5

- **lhif** : d isem amalay asuf / d asemmad imsegzi (asemmada n umigaw)

0.25

- **d** : tasyunt n tuqqna

0.5

- **ureṭṭal**: asemmad imsegzi (asemmada n umigaw)

(Tettwaḥsab tezmilt i win i d-yuran: “d” d tanzeṭt, “ureṭṭal” d asemmad arusrid ney d asemmad s tanzeṭt, imi tamsalt-a uread tefri).

<p>08</p>	<p>0.25 0.25 0.25 0.25  0.5 0.5 0.5 0.5  0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5</p>	<p><b>II. Afares s tira :</b> Aḍris ad yili d Ullis. Aktazal ad ibedd yef yisefranen-a :</p> <p>➤ <b>Udem n ufaris :</b></p> <p>- Aḍris yur-s azwel. - Tettwafhem tira. - Tella tama deg tazwara n yal taseddart. - Tella yilem gar tseddart d tayed.</p> <p>➤ <b>Anaw n uḍris :</b></p> <p>- Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalen iwatan(izen), anermas... - Tikta ddant d usentel. - Tayessa n uḍris tefrez. - Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.</p> <p>➤ <b>Tutlayt :</b></p> <p>- Asemres n umawal iwatan. - Asemres n yinammalen iwatan (akud, adeg... ). - Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan. - Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin. - Aqader n yilugan n tira. - Asigez n uḍris.</p> <p>➤ <b>Taseddast / tazḍawt :</b></p> <p>- Tifyar d tummidin. - Tuget n tefyar d tumyigin. - Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin. - Asemres n yisenfalen (tikkesrert).</p>
-----------	--	---

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول) Tilufa n ddunit
مجموع	مجزأة	
12	01	<p><b>I. Tigzi d tutlayt:</b></p> <p>1. Matta i d-yemmalen Imiziriya n yimezday :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imezday ur sɛin ca lxedmet.</li> <li>- D irgazen d yimɣaren kan i yettesliken.</li> <li>- Leyruz d imeyban.</li> <li>- Ddurin ddwi wafer n yimawlan-nsen.</li> <li>- Ur yelli cra n luzin aha yesxedmen iwdan.</li> <li>- Ur yelli matta ad xedmen ney mani ad uɛan.</li> <li>- Aḥric ameqqran, tečči-ten Imiziriya d umerwas ...</li> </ul>
	01	<p>2. Iban-d Mezyan deg uqewwar-nnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D amdan i yessnen ad yutla.</li> <li>- D amdan i yesɛan awal.</li> <li>- Yeqra.</li> <li>- Ixaleḍ iwdan.</li> <li>- Yessen ittebbi awal...</li> </ul>
	01	<p>3. Yennerna wazal n Iman yer Mezyan s :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tikli i tesɛa.</li> <li>- Tessen ad tuyir.</li> <li>- Teḥrez axenfuf-nnes.</li> <li>- Maci menwala ad tt-iqerreb.</li> <li>- Teqfez deg leqrayet.</li> <li>- Ur tyeffel ca...</li> </ul>
	01	<p>4. Timental i yeḡḡin imawlan akkas ttweššan yelli-tsen :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teggeɛmer, twella d taqeyyart dya uggden fell-as.</li> <li>- Tadyant i yeḍran d Tafat.</li> <li>- Abeddel n lweqt.</li> <li>- Lweqt yettkellaḥen.</li> <li>- Uggden ad tt-tyur ddunit ad tt-id-yuɛa ufšil, ad teqqim deg nndamet.</li> <li>- Uggden ad tt-yawi zzhu n ddunit...</li> </ul>
	01	<p>5. Aseryi n temsirt seg uḍris-a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ameyyez uqbel aneggez.</li> <li>- Yeḥla win yessyaden i lwaldin.</li> <li>- Imawlan lacta uɛeren, zeyyren, tɛussan tarwa-nsen, d lxir kan i asen-xsen.</li> <li>- Yuma yef uhyuy d tehyuyt ad ssnen mammek ad uyiren acku d tugna n lwaldin-nsen ad ssebhan.</li> <li>- Nndamet tettas-d yer tyara...</li> </ul>

02	6. Taččarit n tfelwit.		
	<b>Timezra</b>	<b>Urmir ussid</b>	<b>Amek i yuley wurmir ussid</b>
	<b>Amyag</b>		
	Mlil	Ttemplen	S tmerna n uzwir "tt"
	Xdem	Xeddem	S tussda n tergalt tis sent
02	7. Asiley n yisem n tigawt d yisem n umeskar.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ssen : <b>tamussni / amussnaw</b></li> <li>• Yer : <b>tayuri / imeyri.</b></li> </ul>		
	8. Tasleđt n tefyirt almen d talya d twuri.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yečča : <b>d amyag yefti yer yizri, yer wudem wis krađ asuf amalay.</b></li> <li>- Y : <b>d amatar udmawan / d asentel, amigaw.</b></li> <li>- Ečča : <b>d afeggag / d aseyr u umyig.</b></li> <li>- Ten : <b>d amqim awsil n umyag / d asemmad usrid.</b></li> <li>- umerwas : <b>d isem asuf amalay deg waddad amaruz / d asemmad imsegzi.</b></li> <li>- D : <b>d tasyunt n tuqqna.</b></li> <li>- Imiziriya : <b>d isem asuf amalay deg waddad ilelli/ d asemmad arusrid.</b></li> </ul>		
08	<b>II. Afares s tira :</b>		
	<b>Isfernen n uktazal s tira:</b>		
	1) <b>Tuddsa n ufares:</b>		
	0.25	✓ Tanekda (asissen) n uđris	
	0.25	✓ Ađris yer-s azwel	
	• <b>Tazđawt n uđris</b>		
	0.25	✓ Tafara n yisallen	
	0.25	✓ Ulac allus ama n wawalen niy n tefyar	
	0.25	✓ Ulac amgired deg unamek	
	0.25	✓ Aseqdec n yisuraz iwatan	
	• <b>Tayessa iwatan (azenziy n uđris)</b>		
	0.5x3	✓ Tagnit n tazwara, tagnit n tigawin, tagnit n taggara	
	2) <b>Asyiwes n ufares:</b>		
	01	✓ Afran n yinaw (ila assay d tanadđ)	
	01	✓ Afran n yisallen iwatan	
3) <b>Asemres n tutlayt akken iwata:</b>			
0.5	✓ Tifyar ad ilint mmdent.		
0.5	✓ Amawal ad yugir d usentel n uđris		
0.5	✓ Asemres n usigez iwatan		
0.5	✓ Asemres n tmezra iwulmen anaw n uđris		
01	✓ Aqader n yilugan n tira		

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول) Tilufa n ddunit
مجموع	مجزأة	
12	01	<p>I. ثيفزي ن وضريس :</p> <p>1. مائا نديامالان لميزيريبيا ن بيماز داغ :                      - نماز داغ ور سعينشا لآذمات.                      - ذ نرفازان ذ بيمغار أن كان ئ ياتأسليكان.                      - لأغروز ذ نماغبان.                      - تورين توي ن وافر ن لوالدين نسان.                      - ور يالئي شران لوزين أها ياسخآذمان يآوذان.                      - ور يالئي مائا آخذمان نيغ ماني آذ وغان.                      - أحرش أمقران، تاشيشان لميزيريبيا ذ ومارواس.</p>
	01	<p>2. نباناد مازيان ذاق وقاوار ناس :                      - ذ أمذان ئ ياسنان آذ يوئلا.                      - ذ أمذان ئ ياسعان أوال.                      - ياقرا.                      - نخالاض يوذان.                      - ياسان نتايي أوال.</p>
	01	<p>3. يانارنا وازال ن نمان غار مازيان س :                      - ثيكلي ئ ناسعا.                      - ناسان أتويير.                      - نأحرآز أخأفوف ناس.                      - ماشي مان والا اتيقار آب.                      - نأقفاز ذاق لأقرايات.                      - ور نغاقال شا.</p>
	01	<p>4. ثيمانتال ئ يادجين نمولان أكاس توأصان ياليشان :                      - نأقأعمار، ثوالا نأقأيارث ذغا وذفان فلاس.                      - نادبانث ئ ياضران ذ نأفات.                      - أبأذل ن لوأقت.                      - لوأقت يانكأالآن.                      - وذفان أنثغور تونيث أنيديوعا وفصيل، اتأقيم ذي ندامات.                      - وذفان أتياوي زهو ن تونيث.</p>
	01	<p>5. أسارقي ن تامسيرث ساق وضريس :                      - أمياز وقبال أنافاز.                      - ياحلا وين ياسغاذان ئ لوالدين.                      - نمولان لاشتا وعران، زيرآن، نغوسان ثاروا نسان، ذ لخير كان ئ أسانأخسان.                      - يوما غاف وهيوي تاهيويث أنسان مامآك أنوييرآن أشكو ذ ثوقنا ن لوالدين نسان اذ سيبهان.                      - ندامات نأناساد غاف ثيارا.</p>

02	6. تاتشارييث ن تفالويث	
	أماك يولآغ وورمير وُسَيذ	أمياف
	س ثمارنا ن وُزوير"ت"	ثيمازَا
	س ثوسدا ن ثارقالت نيس سانت	ملي
	س ثمارنا ن وُزوير"ت" / س ثامليليث ن تاغرا	خذأم
	أبأدآل ن ثالغا	دوري
		آتش
02	7. أسيلآغ ن بيسآم ن ثيفاوث ذ بيسآم ن وُمسكار . سان : ثاموسني / اموستناو . قرا : تاغوري / نماغرا .	
03	8. ثاسلاضت ن تافبيرث نلماند ن ثالغا ذ تووري : - ياتشا : ذ امياق يافثي غار بيزري نذ ن ووذأم ويس كراض أسوف أمالاي . - ي : ذ اماثار وُنماوان / ذ اميافو، ذ أسانتال . - تشا : ذ أفاقان وُمياف / ذ أساغرو . - ثان : ذ أمقيم أوصيل ن وُمياف / ذ أسامآذ وُسريذ . - وُمارواس : ذ نسآم أسوف أمالاي ذاق واذاذ أماروز / ذ أسامآذ نمساقزي . - ذ : ذ ثاسغونت ن ثوقنا . - لميزيريبيا : ذ نسآم أسوف أمالاي وار اذاذ / أسامآذ أروسريذ .	
08	II . أفرأس س ثيرا :	
	0.25	1. ثودسا ن وُفارأس :
	0.25	✓ ثاناكذا ( أسيسان ) ن وُضريس
		✓ أضريس غارس أزول
		✓ ثاوضاوث ن وُضريس
		✓ ثافارا ن بيسالآن
	0.25	✓ وُلاش أوس ن واوالآن نيغ ن تافيار
	0.25	✓ وُلاش أمقيرأذ ذاق وُناماك
	0.25	✓ أساقذاش ن بيسوراز نواتان
	0.25	✓ ثاغاسا نواتان (أززيغ ن وُضريس)
	0.5x3	✓ ثاقنيث ن ثازوارا، ثاقنيث ن ثيفاوين، ثاقنيث ن ثاقارا
		2. أسغيوأس ن وُفارأس :
	01	✓ أفران ن بيناو (ثلا أساغ ذ ثاناوضت)
01	✓ أفران ن بيسالآن نواتان	
	3. أسامرأس ن ثوثلايث أمين نواتا :	
0.5	✓ ثيفيار أذيلينت مَدانت	
0.5	✓ أموال أذيوبير ذ وُسانتال ن وُضريس	
0.5	✓ أسامرأس ن وُسيقاز نواتان	
0.5	✓ أسامرأس ن ثمازرا نولمان أناو ن وُضريس	
01	✓ أقاذار ن بيلوفان ن ثيرا	





العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
12		<b>Aseyti s teqbaylit (asentel : Asirem yufgen).</b>
		<b>I. Tigzi n uḍris :</b>
	01	1. D Belëid, baba-s n umuḍin i d-yegren tiyri deg uymis.
	01	2. Tafat tuyal d tanesbayurt imi tessenz tigzelt-is.
	01	3. Tbudd-as Tafat 100 n yimelyan i uxḍib-is akken ad yeg yis-sen tameyra, ad zewḡen (ad idiren akken).
	01	4. Tadyant i as-yedran i Tafat, tuwi-as asirem imi axḍib-is yuwi idrimen i as-tefka , yezger yer Fransa mebla ma yenna-as.
	01	5. Awal d unemgal-is: Tigellilt ≠ tanesbayurt
	02	6. Tefyirt-a : « Yezger ilell war ma yenna i texḍibt-is ula d awal. Yewwi idrimen, yeffey am terṣašt ur d-nettuyal. » Bdu-tt akka “ <b>Tezger ...</b> ” “ Tezger ilell war ma <b>tenna</b> i <b>uxḍib</b> -is ula d awal. <b>Tewwi</b> (ney: <b>Tuwi</b> ) idrimen, <b>teffey</b> am terṣašt ur d-nettuyal.”
	02	7. Asemmi n yisumar n tefyirt-a d tesyunt i ten-yezdin : « <b>Tafat tettwaxḍeb segmi tella di tesdawit</b> ».
	0.5	<b>Tafat tettwaxḍeb</b> : d asumer agejdan.
	0.5	<b>segmi tella di tesdawit</b> : d asumer imsentel n wakud.
	0.5	<b>Segmi</b> : d tasyunt n wakud.
	0.5	Beṭṭu n tefyirt d isumar
	03	8. Tasleḍt n tefyirt-a : « <b>tigzelt, turew-as-id idrimen</b> ».
0.5	<b>tigzelt</b> : d isem ilelli unti asuf, d anammal n usentel.	
0.25	<b>turew</b> : d amyag yefti yer yizri ilaway udem wis kraḍ unti asuf.	
0.5	<b>t</b> : d amatar udmawan, d amigaw (d asentel, d asilaw).	
0.5	<b>urew</b> : d afeggag n umyag, d aseḡru umyig.	
0.5	<b>-as</b> : d amqim awsil n umyag, d asemmad arusrid.	
0.25	<b>-id</b> : d tazelya n tnila.	
0.5	<b>idrimen</b> : d isem ilelli amalay asget, d asemmad usrid.	

08		<p><b>II. Asenfali s tira :</b></p> <p>Aḍris ad yili d ullis. Aktazal ad ibedd yef yisefranen-a :</p> <p><b>Udem n ufaris :</b></p> <p>0.25 -Aḍris yur-s azwel.</p> <p>0.25 -Tettwafhem tira.</p> <p>0.25 -Tella tama i yal taseddart.</p> <p>0.25 -Tella tallunt (ilem) gar tseddart d tayed.</p> <p><b>Anaw n uḍris :</b></p> <p>1 -Tikta ddant d usentel.</p> <p>1 -Tayessa n uḍris tefrez.</p> <p>0.5 -Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.</p> <p><b>Tutlayt :</b></p> <p>0.5 -Asemres n umawal iwatan (awalen i d-yemmalen tayara).</p> <p>0.5 -Asemres n yisuraz imazlayan.</p> <p>0.5 -Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan.</p> <p>0.5 -Asemres n yisemmaden akken i d-yuwi ad ilin.</p> <p>0.5 -Asemres n tenfaliyin n userwes.</p> <p>0.5 -Aqader n yilugan n tira.</p> <p><b>Taseddast / tazḍawt :</b></p> <p>0.5 -Tifyar tummidin.</p> <p>0.5 -Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.</p> <p>0.5 -Asemres n yisenfalen (tikkesrert).</p>
----	--	---

12	01 01 01 01 01 01 02 02 03	<p style="text-align: right;"><b>أساغثي:</b> <b>I. ثيفزي ن وضريس :</b></p> <p>1. وين ئد نسوان ألاغي ذأق وغميس ذ بألعيز باباس ن وموضين (هليل). .</p> <p>2. ئ يوعان ثافات ذ تاماركاننت ذ تيفاز ألث نأس ئ نأسانز.</p> <p>3. ثوشا ثافات 100 ن بيمايان ئ وختيب نأس باش أذ قان ياسان تامأغرا، أذ رأسلان، أذ دران جميع</p> <p>4. ثاديانت ئ أسياضران ئ ثافات، نأوياس أسيرام : ثروح وختيب نأس يأوياس نسورضان ئ أسثوشا ألدئ نأسانز تيفاز ألث نأس.</p> <p>5. ثوكسا ساق نسادارت نيس وكوژاآ (04§) أوال ذونأمقال نأس : <b>ثافاآليت ≠ تاماركاننت</b></p> <p>6. ثافيرتا : « يآبي نلال بلا ما يآنا ئ ناخطيب نأس ولا ذ أوال. يآوي نسورضان، يآرقا أم ثأرصاصت ور دياآولانشا».</p> <p>بنوت أمّا : « ثآبي نلال بلا ما ثآنا ئ ياخطيب نأس ولا ذ أوال. نأوي نسورضان، ثأرقا أم ثأرصاصت ور دياآولانشا».</p> <p>7. أسامي ن بيسومارن ثأفيرتا : «ثافات، ثآواخصاب سآفي نالا ذأق نأسداويث».</p> <p>ثافات، ثآواخصاب : داسومار أفاآجان أسمي نالا ذأق نأسداويث : أسومار نمسانتال (أموقيل) ن واكوذ. سآفي : ذ تاسغونت ن واكوذ.</p> <p>8. ثاسلاضت ن ثأفيرتا : « ثيفاز ألآث ، ثورواسيد نسورضان» ثيفاز ألث : ذ يسام نلاكي ونئي أسوث، ذانامال ن وسانتال. ثورو : ذامياق يآفني غار بيزري نلاوي، ذ اميآاو (ذ اسانتال، أسيلو). ث : ذاماتار وڈماوان. ورو : ذ افآاق ن ومياق وڈام ويس كراض ونئي أسوف، ذ اسأغرو ومييق. أس- : ذ امقيم أوصيل ن ومياق، ذ اسامآذ أروسريذ. ئد- : ذ تازالغان ننيلا. نسورضان : ذ يسام نلاكي أمالاي أسفاآث، ذ اسامآذ وسريذ.</p>
----	--	--

08		<p><b>II. أسانفالي س ثيرا: (08)</b></p> <p><b>أضريس أذ بيلى ذ ولىس. أكتزال أذ نبأد غأف بيسانفار أنا:</b>  <b>وذأم ن وفاريس:</b></p> <p>-أضريس غارس أزوال.          -تأوافهام ثيرا.          -تالا تاما ئ يال تاسادارث.          -تالا تالونت (نلام) جار تسادارث ذ تيشت.  <b>أناون وضريس:</b></p> <p>-تيكنا وڤير أنت بيذ وسانتال.          -تاغاسان وضريس تافراز.          -أقادر ن تاشراض ن وناون وضريس.  <b>ثوثلايث:</b></p> <p>-أسامراس ن وماوال ثوانان (أوالان ند يامالان ثغارا).          -أسامراس ن بيسوراز نمازلان.          -أسافني ن بيمياقان غار نمازرا ثوانان.          -أسامراس ن بيساماذان أمين ند يوما أذ نلين.          -أسامراس ن تانفالين ن وسارواس.          -أقادر ن بيلوقان ن ثيرا.  <b>تاساداست / تازداوث:</b></p> <p>-تيفيار ذ توميدين.          -ثوقنا جار تافيار أگاذ ثوقنا جار تسادارين.          -أسامراس ن بيسانفالان (تيكاسرارت).</p>
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	01	
	01	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	

<p>12</p>		<p><b>Aseyti s tcawit ( asentel : Asirem yufgen)</b>  <b>I. Tigzi n uḍris :</b></p> <p>01 1. Win i d-isawan alayli deg uymis d Beleid baba-s n umuḍin (Hilal).</p> <p>01 2. I yuḗan Tafat d tamerkantit d tigezzelt-nnes i tessenz.</p> <p>01 3. Tuca Tafat 100 n yimelyan w uxtib-nnes bac ad ggen yessen tameyra, ad reclen, ad ddren jmie.</p> <p>01 4. Tadyant i as-yedran i Tafat, tewwi-as asirem :  Iruḥ uxtib-nnes yewwi-as isurḍan i as-tuca aldi tessenz tigezzelt-nnes.</p> <p>01 5. Tukksa seg tseddart tis kuḗet ( 04) awal d unemgal-nnes :  <b>Tigellilt ≠ tamerkantit</b></p> <p>02 6. Tafyirt-a : « <b>yebbi ilel bla ma yenna i textibt-nnes ula d awal. Yewwi isurḍan, yerg am terṣašt ur d-yettwellan ca</b> ».  Bdu-tt akka : « <b>tebbi ilell war ma tenna i uxḍib-nnes ula d awal. tewwi idrimen, terga am terṣašin(terṣašt) ur d-yettwellan ca</b> »</p> <p>02 7. Asemmi n yisumar n tefyirt-a : « <b>Tafat tettwaxḍeb segmi tella deg tesdawit</b> ».  <b>Tafat tettwaxḍeb</b> : d asumer agejdan.  <b>segmi tella deg tesdawit</b> : d asumer imsentel n wakud.  <b>segmi</b> : d atsyunt n wakud.</p> <p>03 8. Tasleḗt n tefyirt-a : « <b>tigezzelt, turu-as-id isurḍan</b>».  0.5 <b>tigezzelt</b> : d isem ilelli unti asuf, d anammal n usentel.  0.25 <b>turu</b> : d amyag yefti yer yizri ilaway udem wis kraḍ unti asuf.  0.5 <b>t</b> : d amatar udmawan, d amigaw ( d asentel, d asilaw).  0.5 <b>uru</b> : d afeggag n umyag, d aseḡru umyig .  0.5 <b>-as</b> : d amqim awsil n umyag, d asemmad arusrid.  0.25 <b>-id</b> : d tazelya n tnila.  0.5 <b>isurḍan</b> : isem ilelli amalay asget, d asemmad usrid.</p>
-----------	--	--

<b>08</b>		<p style="text-align: center;"><b>II. Asenfali s tira : (08)</b></p> <p>Aḍris ad yili d ullis. Aktazal ad ibedd yef yisefranen-a :</p> <p><b>Udem n ufaris :</b></p> <p>0.25 - Aḍris yer-s azwel.</p> <p>0.25 - Tettwafhem tira.</p> <p>0.25 - Tella tama i yal taseddart.</p> <p>0.25 - Tella tallunt (ilem) jar tseddart d tict.</p> <p><b>Anaw n uḍris :</b></p> <p>01 - Tikta ugirent yid usentel.</p> <p>01 - Tayessa n uḍris tefrez.</p> <p>0.5 - Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.</p> <p><b>Tutlayt :</b></p> <p>0.5 - Asemres n umawal iwatan (awalen i d-yemmalen tayara).</p> <p>0.5 - Asemres n yisuraz imazlayen.</p> <p>0.5 - Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan.</p> <p>0.5 - Asemres n yisemmaden ammin i d-yuma ad ilin.</p> <p>0.5 - Asemres n tenfaliyin n userwes.</p> <p>0.5 - Aqader n yilugan n tira.</p> <p><b>Taseddast / tazḍawt :</b></p> <p>0.5 - Tifyar d tummidin</p> <p>0.5 - Tuqqna jar tefyar akked tuqqna jar tseddarin.</p> <p>0.5 - Asemres n yisenfalen (tikkesrert)</p>
-----------	--	---



